**ВВЕДЕНИЕ РЕБЕНКА В МИР ИСКУССТВА.**

Искусство является неповторимым явлением в жизни общества. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. Присутствие данном искусство как таковое никак не характерно другим представителям животного мира, самовыражаться творчески – это привилегия людей.

В ходе развития ребенка, как правило, родителями, педагогами и преподавателями много внимания уделяется письму, счету, развитию логики, изучению языков, чтению. За все это отвечает левое полушарие. С целью формирования правого полушария, необходимо заниматься музыкой, танцами, живописью и иными видами искусства.

Искусство как форма отражения и освоения действительности, форма чувственного знания, как элемент культуры, проявляет влияние в развитие личности, может помочь выражаться и развиваться творческим способностям человека.

А именно: Происходит развитие личности; благоприятно влияет на интеллектуальный потенциал; способствует развитию социально-приемлемых нравственных ориентиров; помогает ребятам обучаться мыслить творчески; занятия творчеством содействуют развитию положительной самооценки и решительности в себе; в ходе знакомства с искусством, ребенок обучается видеть, анализировать, рассуждать, интерпретировать; учится перечислять язык чувств и эмоций в вербальную форму; развивается необычное мышление, память, речь, внимание; искусство, как компонент культуры может помочь расширить кругозор и познакомиться с культурной средой всего мира; Искусство — прекрасный помощник при решении психологических или эмоциональных проблем.

В начальной школе закладываются основные принципы духовной культуры, музыкальной образованности, вкусы и потребности младших школьников.

Область «Искусство» ориентирует преподавателя и учащихся на установление общего и особенного в разных видах искусства, на их связи с жизнью, на развитие ассоциативного мышления, столь важного для художественного осмысления мира, на умения пользоваться методами сравнения, сопоставления, обобщения.

Свое внимание хотелось бы остановить на таком виде искусств как музыка. Как и любое другое искусство, музыка оперирует художественными образами, что роднит её с другими видами искусства и формирует основу с целью реализации связей с ними. В XXI веке, когда мышление человека стремительно технологизируется, формирование образной сферы обретает все большее значение. Введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы национальной музыкальной культуры оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа, что отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Социальное значение музыкального искусства, которое Л.Н. Толстой называл «стенографией чувств», велико. На сегодняшний день образное мышление и образное восприятие мира нужны людям всех профессий и специальностей. Музыкальное искусство дает возможность человеку повысить собственный жизненный опыт, испытать те чувства и эмоции, которые он, быть может, ранее не чувствовал в жизни, совершенствовать все более глубокое и тонкое отношение к себе, к другим людям и к обществу в целом.

Стремление к достижению основной цели — воспитанию эстетических чувств — придает всей структуре урока внутреннее единство. В то же время включение различных видов музыкальной деятельности способствует общей заинтересованности всего коллектива и каждого ученика в отдельности. От общения с музыкой на уроке учащиеся должны получать удовольствие. Только тогда в полной мере может быть осуществлена ее воспитательная функция. [1]

Не случайно Д.Б. Кабалевский, после долгих лет эксперимента и широкого внедрения в практику новой программы, начинает чувствовать неудовлетворенность от практической ее реализации и незадолго до смерти задумывает статью «Теоретические основы урока музыки как урока искусства», в которой писал: «Урок музыки — урок искусства» — это определение можно сейчас встретить едва ли не в любой работе, связанной с проблемами музыкальной педагогики. Оно стало широко распространенной, почти тривиальной формулой прежде, чем мы его осознали и объяснили. Это крайне необходимо не ради каких-то формальных требований педагогической науки. К этому зовет живая педагогическая практика, необходимость поднять на новый теоретически более осознанный и практически более результативный уровень всю жизнь общеобразовательной школы и всю систему подготовки музыкально-педагогических кадров». [2]

Знакомясь с миром искусства, ребенок учится смотреть на мир, узнавать его красоту, обретает определенные высоконравственные ценности и ориентиры. Совершается гармоничное развитие личности. По этой причине задачей родителей считается создание условий, в которых ребенок сумеет не только познакомиться с шедеврами мирового искусства, но и сумеет отыскать творческое самовыражение.

Список использованной литературы

1. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.
2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1980.
3. Школяр Л.В. Изучение музыкальной культуры младших школьников // Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. - М., 1998. - С. 292.