**Музыкальное развитие ребенка в ДМШ и ДШИ, как средство гармоничного воспитания его личности.**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,

методист В. М. Грицаенко

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………......3

1.Музыка как средство эстетического воспитания детей………………………4-5

**2.Влияние музыки на активизацию умственных способностей……………….....6**

3.Значение музыки в эмоциональном развитии ребенка…………………. ….7-10

Заключение………………………………………………………………………….11

Список литературы……………………………………………………....................12

**Введение**

Воспитание представляет собой сложный и ответственный процесс, а цель его – формирование гармоничной личности. Как было бы здорово иметь чёткий рецепт для гармоничного развития вашего ребенка! Однако универсального подхода не существует, так как каждый ребенок уникален. «Гармоничное развитие ребенка включает в себя – развитие тела, души и духа» - фраза из книги «Детская йога» А. Богатова и С. Сергеева, с которой я полностью согласна. Физическое развитие подразумевает крепкое и выносливое тело, а развитие души связано с эмоциональным опытом и искусством. Развитие духа включает в себя познание окружающего мира и себя. Все эти аспекты взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Музыка является одним из средств гармоничного воспитания ребенка, она положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом.

**Актуальность** работы вызвана требованиями к музыкальному уровню развития детей, как составляющая гармоничного развития их личности.

**Цель:** Определить важность музыкального развития ребенка в ДМШ и ДШИ, как средство гармоничного воспитания его личности и значение музыки в эмоциональном развитии.

**Задачи:**

1. Рассмотреть музыку как средство эстетического воспитания детей.
2. **Проанализировать влияние музыки на активизацию умственных способностей ребенка.**
3. **Музыка как средство эстетического воспитания детей.**

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического восприятия жизни и искусства является ключевым для формирования целостной личности. Достижение этой цели во многом зависит от правильной организации музыкального воспитания детей. Эстетическое воспитание способствует развитию способностей ребенка: воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошее и плохое, а также творчески действовать, участвуя в различных формах художественной деятельности. Музыка является одним из ярких инструментов эстетического воспитания. Чтобы она могла выполнять эту важную роль, необходимо развивать у ребенка общую музыкальность. Какие основные признаки общей музыкальности существуют?

Первый признак музыкальности — это способность улавливать характер и настроение музыкального произведения, проявлять эмоциональное восприятие и понимать музыкальные образы. Музыка вызывает эмоции у маленького слушателя, пробуждает ассоциации и знакомит с различными жизненными явлениями. Например, ритм марша приносит радость, а печальная мелодия может вызвать грусть. Музыкальное воспитание в раннем возрасте очень важно, так как дети восприимчивы к музыке, что положительно сказывается на развитии их нервной системы. Колыбельные песни остаются в памяти навсегда, создавая мир радостных переживаний для ребенка. Для того чтобы открыть этот мир, нужно развивать музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Второй признак музыкальности заключается в способности внимательно слушать, сравнивать и оценивать яркие музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры и внимания. Дети начинают различать высокие и низкие звуки, тембры различных инструментов, а также простую структуру музыкальных произведений. Постепенно у них формируется запас любимых мелодий и основы музыкального вкуса.

Третий признак музыкальности — это творческое отношение к музыке. Слушая, ребенок представляет художественные образы и выражает их через пение, игру или танец. Например, они могут имитировать бодро марширующих пионеров или медленно ступающего медведя. Развитие общей музыкальности приводит к эмоциональному восприятию музыки, улучшению слуха и развитию творческого воображения. Дети начинают осознавать выразительное значение звуков, различать художественные образы и разбираться в структуре произведений. Их первые обобщения и сравнения после прослушивания музыки требуют активной умственной деятельности.

1. **Влияние музыки на активизацию умственных способностей.**

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга. И. И. Павлов писал, что «…главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Восприятие музыки связано с умственными процессами, требующими внимания и активности. Творческие задания для детей стимулируют их умственное развитие: например, в пении они могут импровизировать. Танцы и музыкально-игровая драматизация помогают детям выражать эмоции и мысли через движения и слова. Исследования показывают, что музыка способствует развитию речи даже у детей с замедленным развитием.

Музыка развивает структурное мышление. Она иерархична, что упрощает понимание других структур, таких как компьютерные системы. Музыканты, обученные по известной методике, могут не превосходить сверстников в музыкальном слухе, но обгоняют их в структурном мышлении. Поэтому компании, например, такие как Microsoft, предпочитают сотрудников с музыкальным образованием.

Занятия музыкой также развивают математические способности. Дети учатся пространственному мышлению, манипулируя звуками и запоминая нотные тексты. Исследования показывают связь между музыкальными и математическими навыками.

Музыка и язык дополняют друг друга. Они развивались одновременно, и в мозге они продолжают сосуществовать. Музыканты лучше осваивают языки, так как музыкальные навыки способствуют улучшению памяти и понимания грамматики.

Аргументом для родителей является то, что занятия музыкой положительно влияют на умственное развитие ребенка.

1. **Значение музыки в эмоциональном развитии ребёнка.**

Задача родителей и педагогов заключается в том, чтобы заинтересовать детей красотой музыки и помочь им полностью её ощутить. Понимание красоты в музыке учит ребенка ценить её в жизни и в отношениях с людьми. Воспитание эмоциональной культуры начинается с восприятия красоты, что было осознано еще древними греками. Поэтому музыкальные занятия, такие как слушание, игра на инструментах и хоровое пение, входили в обязательную программу древнегреческих школ.

С древних времен люди осознавали мощное влияние музыки на человека. В первобытных племенах существовали табу на исполнение определенных мелодий и игру на инструментах. В древних государствах, таких как Вавилон и Ассирия, практиковались жертвоприношения в честь музыкальных инструментов.

Античные философы также размышляли о влиянии искусства на душу и тело. Аристотель призывал использовать музыку для воспитания и интеллектуального развития. Пифагор изучал, как музыка влияет на душу и улучшает нравственные качества человека. Платон подчеркивал важность музыки для государства, считая её мощным средством воздействия на сознание и чувства людей. Музыка является языком чувств, и именно там, где заканчиваются слова, начинается музыка.

Музыкальное искусство разнообразно и используется в различных целях:

* Для передачи высоких чувств и глубоких идей;
* Для вызова физиологического возбуждения;
* Для выражения политических убеждений;
* Для отражения религиозных взглядов.

Музыка — это искусство звука с такими характеристиками, как высота, громкость и длительность. Звук передает яркую информацию независимо от нашего желания. Звуки, окружающие нас, воспринимаются не изолированно, а в контексте явлений. За тысячелетия человек выработал рефлекс воспринимать звук как отражение его источника.

Например, низкие и громкие звуки (гром, ветер, обвал) вызывают страх, тогда как тихие высокие звуки (пение птиц, журчание ручья, капли воды) ассоциируются с безопасностью. Резкие короткие звуки могут вызвать мысли о быстрой угрозе, в то время как протяжные звуки связаны с медлительными и безопасными действиями.

Связь между звуками и их значением иногда нелогична. Например, хотя ворон, и филин оба могут быть полезны, в народе существуют страхи, связанные с ними, из-за их низких и громких звуков.

Последовательности музыкальных тонов создают музыку, которая вызывает у слушателя определенные образы, эмоции и представления. Эти эмоции влияют на мышление, воображение и поведение, взаимодействуя с бессознательными слоями духовного мира. Бессознательные образы, резонируя с музыкой, становятся осознанными, наделяя музыку личным значением.

Эмоциональная реакция на музыку — это сложный психофизиологический процесс. Музыка влияет на ритм дыхания и сердечно-сосудистую деятельность, регулирует гормоны и снижает стресс. В начале XX века физиолог Бехтерев провел эксперименты, показавшие наличие двигательной реакции на музыку.

Современные исследования выявили механизмы воздействия музыки на мозг. Ритм работы мозга может изменяться под влиянием звуковых раздражителей. Таким образом, музыка как ритмический стимул помогает регулировать работу мозга и другие функции организма.

Когда человек слушает любимую музыку, он становится зависимым от неё. Навязчивые мелодии могут не покидать нас в течение дня. Последние исследования показывают, что музыка вызывает не только эмоциональные переживания, но и значительный психический и биоэнергетический резонанс, который может проявляться в разнообразных состояниях — от успокоения до агрессии и антисоциальных действий.

Музыка, окружающая нас, делится на четыре основных направления:

* Народная музыка;
* Классическая музыка;
* Рок-музыка;
* Популярная музыка.

По значимости эти жанры располагаются в указанном порядке, в то время как по влиянию и популярности среди слушателей — наоборот.

Популярная музыка нацелена на развлечение и активно рекламируется. Увлечение эстрадным вокалом привело к созданию «Фабрики звёзд», которая производит музыкантов, формируя не только музыкальные тенденции, но и стиль жизни. Галина Павловна Вишневская, известная оперная певица, выразила недовольство таким положением вещей, утверждая, что настоящие таланты затмеваются мимолетными звёздами, которые появляются на сцене без должной подготовки. Она считает, что нужна цензура, чтобы остановить этот процесс.

Тем не менее, в популярной музыке есть и хорошие песни с профессиональными исполнителями. Музыка может служить средством отдыха, особенно в условиях стресса. Однако для детей, у которых ещё не сформировался вкус, попса может оказать негативное влияние на нравственное развитие, так как они принимают эти яркие образы за идеал.

Рок-музыка, хотя и более содержательна, также имеет свои недостатки. Основанная на ритме, она может сильно влиять на психику человека. Джимми Хендрикс говорил о гипнотизирующем воздействии ритма, позволяющем музыкантам управлять сознанием слушателей. Мик Джаггер также указывал на то, что рок-группы стремятся влиять на мысли и волю людей.

Среди рок-музыкантов есть и талантливые исполнители. Взрослые должны помочь детям ориентироваться в этом шумном музыкальном мире. Вопрос времени для этого актуален, особенно при современном ритме жизни.

Классическая и народная музыка, проверенные временем, никогда не навредят вашему ребенку. К сожалению, народная музыка становится все менее доступной, что связано с развитием цивилизации. Однако возможность познакомить ребенка с классической музыкой зависит только от родителей.

Социологические исследования показывают, что большинство музыкантов начали увлекаться музыкой под влиянием семьи. В душе каждого ребенка есть любовь к прекрасному, и от взрослых зависит, разгорится ли эта искра в яркое пламя. Если в семье нет музыкального образования, то отношение родителей к музыкальному воспитанию станет решающим фактором. Главное, что нужно от семьи, — это создать атмосферу глубокого уважения к качественной музыке: инструментальной, симфонической, оперной, балетной и джазовой. Музыка способствует развитию эмоциональной сферы детей, и эти эмоции нуждаются в обязательном развитии. В домах, где отсутствует эмоциональное общение, даже физически нормальные дети могут отставать в развитии. Музыка открывает возможности для появления разных чувств во время восприятия произведений.

Следовательно, музыка должна стать частью повседневной жизни каждого ребенка, и именно родители могут в этом помочь. Известный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз утверждал, что «хорошие родители важнее хороших педагогов», подчеркивая, что даже лучшие педагоги не смогут добиться успеха, если родители равнодушны к музыке. Именно мама и папа должны «заразить» ребенка любовью к музыке и проявлять интерес к его музыкальным занятиям.

**Заключение**

Музыка является одним из самых эффективных средств воспитания, обладая мощным эмоциональным воздействием. Она формирует чувства, развивает вкусы и играет важную роль в гармоничном развитии ребенка.

Музыка обогащает детей новыми представлениями о мире и жизни людей, раскрывая свои познавательные возможности. Участие в различных музыкальных активностях способствует развитию воображения, фантазии и уверенности в себе. Н.К. Крупская утверждала, что «музыка помогает яснее мыслить и глубже чувствовать».

Я считаю, что воспитание гармоничной личности — это бесконечный процесс. Можем ли мы, взрослые, с уверенностью заявить о своей гармоничности и совершенстве? Поэтому важной задачей является создание основы для самообразования и самосовершенствования. Гармоничное сочетание умственного и физического воспитания, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству необходимо для формирования целостной личности. Музыкальное развитие детей значительно способствует достижению этой цели.

Завершая, хочу привести слова замечательного педагога В.А. Сухомлинского: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка».

**Список литературы**

1.Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 270с.

2.Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1978. 150с.

3.Кузин, В.С. Психология. М.: Просвещение, 1978. 90с.

4.Теплов, Б.М. Избранные труды. М.: Педагогика, 1981.222с.

5.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Просвещение, 1977.269с.

6. Метлов, Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985.112с.

7. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1972. 49с.

8.Тарасов, Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М.: Просвещение, 1986. 215с.