Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества Сормовского района»

**Методическая разработка**

**«Воспитание самостоятельности на начальном этапе обучения**

**игре на фортепиано»**

Автор: педагог дополнительного образования

Колобова Елена Федоровна

г. Нижний Новгород

2025

Цель: Развитие самостоятельных навыков учащихся как необходимого

условия успешного обучения игре на фортепиано.

Задачи: 1) Научить грамотному разбору музыкального текста;

2) Научить ребенка осмысленно и самостоятельно заниматься

дома;

3) Развить и стимулировать инициативу, творческое мышление

учащегося;

4) Воспитывать дисциплину, чувство ответственности,

самоконтроля, самокритичности.

Труд – это прежде всего сфера

эмоциональной жизни детей.

Ребенок стремится работать тогда,

когда труд дает ему радость.

В. Сухомлинский

Понятие самостоятельности применительно к обучению музыке достаточно многогранное, включает в себя:

1. Умение ученика без посторонней помощи разобрать незнакомый текст, правильно расшифровать авторский замысел, составить свой «эскиз» исполнения;
2. Готовность самому найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла;
3. Способность критически оценить собственное или чужое исполнение или другое музыкальное явление.

Воспитание и способы развития самостоятельности учащегося направлены на углубление его умения мыслить, самостоятельно заниматься, на стимулирование его инициативы и определяются всем комплексом его индивидуальных данных и условий занятий. От того, насколько плодотворна работа в этом направлении на начальном этапе обучения, зависит успешность занятий в дальнейшем.

Одной из важнейших проблем является взаимосвязь урока и домашних занятий. Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основными предпосылками для того, чтобы научить ученика осмысленно и самостоятельно работать.

К сожалению, большая часть наших учеников не в состоянии сознательно и систематически выполнять задания дома и с такой же интенсивностью, как на уроке. Недостатки в домашней работе обусловлены внешними условиями занятий и качеством тренировки.

К внешним условиям относятся:

1. Ежедневное и достаточное количество времени занятия;
2. Необходимая духовная и физическая энергия;
3. Внутреннее спокойствие.

На это я обязательно обращаю внимание, особенно в работе с младшими детьми. Беседую с детьми о режиме дня, даю рекомендации родителям – где и в какое время дня лучше ребенку заниматься для наибольшей концентрации внимания.

Ребенок в 6-7 лет еще не может «быть самому себе учителем», у него нет нужной дисциплины, способности к самоконтролю и стремления к совершенствованию. Поэтому, я, по возможности, прибегаю к помощи родителей: прошу их посещать уроки, ежедневно прорабатывать с ребенком домашнее задание.

Помощь родителей, я считаю, не только желательна, но и весьма полезна. Родители начинают обучаться одновременно с сыном или дочкой. Ребенку интересно, как же мама справится с заданиями, например, - гимнастикой для пальцев или гимнастикой для освобождения рук или игрой легких ансамблей с мамой. Ребенок испытывает радость, когда упражнения он делает более гибко и легко, а ансамбль он запоминает гораздо быстрее – и свою партию, и мамину.

На втором, третьем году обучения помощь родителей более ограничена и должна проявляться лишь в том, чтобы читать ребенку домашнее задание в дневнике и иногда контролировать добросовестное его выполнение. При таком промежуточном контроле ребенок будет относиться к занятиям с большим вниманием и приучится к систематическому труду. Русский педагог и писатель К.Д. Ушинский считал, что «воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду». Важно воспитать у ребенка привычку самому преодолевать возникающие трудности не только в обучении музыки, но и в жизни. Вспомним слова педагога и воспитателя А.С. Макаренко: «Сколько бы ни создавали правильных представлений о том, что нужно делать, но если вы не воспитываете привычки преодолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы ничего не воспитали».

Постепенно ребенок должен привыкать к тому, что он должен сам нести ответственность за свои занятия. Большую помощь в этом ему могут оказать записи в дневнике, сделанные педагогом. Но особенно запоминающимися являются указания о характере и задачах домашней тренировки, сформированные самими детьми.

В период начального обучения игре на фортепиано перед педагогом стоят самые разнообразные задачи. Важно не только сохранить любовь к музыке, но и привить интерес к музыкальным занятиям.

На уроке надо будить любознательность, активность, развивать музыкальные данные, учить работать, воспитывать отношение к игре на фортепиано как к серьезному делу. Это не только увлечение, но и обязанность систематически трудиться независимо от настроения или вдохновения. Но такого убеждения ребенка в регулярности занятий бывает недостаточно. Важное психологическое средство воздействия состоит в том, чтобы педагог проявлял живую заинтересованность и активное участие в успехах учащегося, его усилиях, его любви к музыке и желании играть. Изучив индивидуальные и личные качества учащегося, педагог должен поверить в его возможности. Если ученик ленивый, не надо ему постоянно внушать, что он лентяй и подчеркивать его недостатки. Надо найти у него положительные стороны, пусть самые незначительные, на которые следует опираться в работе, поощрять их и развивать. При выборе репертуара необходимо учитывать вкус и возможности учащегося, его темперамент. Это стимулирует интерес и желание работать над этим произведением.

Очень важен контакт педагога и ученика. Учитель должен быть помощником, наставником, а на уроке должна быть бодрая, оживленная, творческая атмосфера.

Среди многообразия задач в процессе обучения постоянной заботой педагога является воспитание самостоятельности.

С первых уроков необходимо воспитывать самостоятельное мышление. С развитием этой способности следует создавать ситуации, позволяющие учащемуся интенсивно и активно участвовать в уроке, учиться думать. Используя метод наводящих вопросов и ответы ребенка, мы на уроке определяем характер музыки, качество звука и способы звукоизвлечения.

В первые два года проявление самостоятельности ученика довольно ограничено. На уроке я прививаю навыки грамотного разбора, правильной аппликатуры, динамики, фразировки. Объясняю, что если небрежно относиться к тексту, то дальнейшая работа будет скучной, сведется к постоянному исправлению ошибок, и это будет являться тормозом для изучения произведения.

К 3-4 классам самостоятельность учащегося активизируется. Он уже может самостоятельно разобрать нотный текст, форму произведения, определять авторский замысел, находить «трудные места» в произведении. Но пока не совсем понимает, в чем сложность «трудного места» и не может найти пути её преодоления.

Таким проблемным местам можно посвятить урок, где по возможности создавать ученикам такие условия, чтоб они сами подходили к открытию разного рода проблем и предложили способы их устранения. Такие уроки чрезвычайно важны для развития самостоятельности в работе обучаемых. Конечно, педагог предлагает свою помощь, например, над технически трудными местом; педагог показывает приемы и упражнения, которые прорабатываются дома.

Очень важный вопрос – воспитание самоконтроля, требовательности к себе как необходимых качеств совершенствования.

Воспитание умения хорошо слушать себя – это одна из важнейших педагогических задач, требующая систематической работы. С первых уроков надо воспитывать постоянное внимание к качеству звучания. Объяснить ученику, что во время игры надо постоянно слушать, думать, чувствовать. Учащийся должен уметь самокритично прослушать свою игру, своими словами оценить её.

Чтобы проверить способность ученика к самостоятельной работе, можно уделить часть урока на самостоятельное разучивание пьесы (без контроля педагога). Результат работы оценивается сначала самим учеником, потом преподавателем.

Начиная с 3 класса дети сдают зачет по самостоятельной работе, где каждый учащийся перед всем классом играет самостоятельно выученную пьесу. Такая самостоятельная работа вызывает чувство ответственности учащегося и является показателем его уровня самостоятельности.

Воспитанием самостоятельности я занимаюсь на протяжении всего периода обучения, и сделала вывод, что можно добиться хороших и отличных результатов, если приучить ученика активно мыслить и систематически и сознательно заниматься, а также воспитать стремление к совершенствованию (включая учащихся со средними музыкальными данными).

Литература

1.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

2.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979

3.Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1975

4.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано, М., 1984

5.Сб.Вопросы методики начального музыкального образования, М., 1981

6.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1977

7.Сб.Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981