Открытый урок по предмету «Сольное пение»

направление «Народный вокал»

**Тема: Работа над формированием народно-певческих навыков с помощью вокальных упражнений»**

**Преподаватель: Хорошева Мария Владимировна**

**Ученица: Мазур Валерия (3 класс ДОП «Домисолька»)**

**Дата проведения: 30.01.2025 год**

**Продолжительность урока** – 40-45 минут

**Форма проведения урока:** индивидуальная

**Тип урока:** комбинированный

**Методы ведения:**

- наглядный (слуховой, зрительный);

- словесный (объяснение).

**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная;

- развивающая.

**Оборудование:** фортепиано, учебно-методические пособия, нотные материалы, ноутбук, колонки.

**Тема урока:** «Работа над формированием народно-певческих навыков с помощью вокальных упражнений»

**Цель урока:** Ознакомиться с различными вокальными упражнениями, с целью развития певческих навыков.

**Задачи урока:**

- работа над дыханием и опорой звука;

- достижение точности интонирования;

- работа над мягкой атакой звука;

-изучение приемов народно-певческой манеры исполнения с помощью распевок;

-работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;

- работа над фразами, динамическими оттенками, темпом;

- достижение художественно-образного сценического исполнения.

**Структура урока:**

1. Организационный момент;
2. Упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и тела;
3. Упражнения для расслабления жевательных мышц и челюсти;
4. Артикуляционная гимнастика (3 упражнения)
5. Работа с дыханием с помощью упражнений (установочные 4 упражнения);
6. Вокальные упражнения;
7. Работа над репертуаром;
8. Домашнее задание.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**

Преподаватель задаёт ученице вопрос: «О каких вокальных навыках ты знаешь?»

Ученица даёт ответ:

- певческое дыхание;

- высокая певческая позиция (положение зевка, зафиксированное и сохраненное на протяжении всего процесса пения).

-  округление звука;

-  манера звукообразования;

-  подвижность артикуляционного аппарата (навыки дикции);

-  мягкая атака звука;

- кантиленное звуковедение.

1. **Упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и тела**

Часто у детей и взрослых встречается зажим в шейно-воротниковой зоне: плечи опущены, сведены вперед, шея затекает – всё это способствует в последующем зажиму голосовых складок. Для того, чтобы расслабить эти зоны, можно делать упражнения на расслабление этих зон:

1. Положение тела ровное стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, расслаблены. Поднимаем плечи максимально высоко, голову запрокидываем назад, и полукругом делаем плавные, неспешные движения головой. Раскатываем наши зажимы. Если чувствуете, что шея начинает затекать, то прекращаем выполнять упражнение. После этого можно встряхнуть руками, чтобы снять напряжение после упражнения;
2. Положение тела стоя ровное, ноги на ширине плеч, плечи в естественном расслабленном положении. Выполняем медленные круговые движения головой, в одну сторону 2-3 раза, и в другую сторону. Никаких резких движений;
3. Положение стоя. Выполняем круговые движения плечами, сначала назад, затем вперед. От 2 до 3 раз;
4. Положение стоя. Вместе с глубоким вдохом поднимаем руки наверх и сбрасываем на выдохе руки вниз вместе с корпусом. Остаемся в этом положении и качаем тело расслаблено. Поднимаемся медленно.

1. **Упражнения для расслабления жевательных мышц и челюсти.**

В современном мире детям предлагают множество вариантов исполнения песен в разных манерах, и не исключением является исполнение с полузакрытым ртом, непонятной дикцией. Очень много детей встречается с зажатыми челюстями или не полным раскрытием рта.

Упражнения:

1. На три пальца находим жевательные мышцы челюсти, ставим ровно на середину и делаем круговые движение с легким нажатием. В одну сторону и другую.
2. После этого открываем постепенно рот на звук «А» от низкого до высокого, продолжая легко нажимать на жевательные мышцы, и обратно от самого высокого до низкого звука, так же продолжая нажимать на жевательные мышцы. Повторяем 2-3 раза.
3. Двумя пальцами (большим и указательным) берем подбородок и совершаем движения вниз, как бы тянем пальцами подбородок. Выполняем в несколько подходов с небольшим перерывом.
4. **Артикуляционная гимнастика**

[**Артикуляционная гимнастика**](http://www.logolife.ru/logopedy/artikulyacionnaya-gimnastika) – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих как в речевом, так и в вокальном процессе.

1. «Хоботок-Улыбка» - Вытягиваем губы в трубочку вперед, затем в широкую улыбку;
2. «Круги» - Вытягиваем губы в трубочку и совершаем круговые движения, сначала в одну сторону, затем в другую;
3. «Чистим зубки» - Круговые движения языком;
4. «Вихрь» - открываем рот, высовываем язык и совершаем круговые движения, при этом вытягивая язык вперед, чувствуя напряжение в корне языка;
5. «Обезьянка» - Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубам. Удержать его в таком положении не менее 5 секунд;
6. «Бульдог» - чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 секунд;
7. «Прятки – чередование обезьянки и бульдога» - чередуем предыдущие два упражнения.
8. **Работа с дыханием с помощью упражнений (установочные 3 упражнения).**

Упражнения 1. Положение стоя. Руки лежат на ребрах. Сделать спокойный вдох (расправляем ребра, живот на месте, плечи и грудь не поднимаем), небольшая задержка и спокойный выход;

Упражнения 2. Повторяем 1 упражнение, но делаем короткий вдох и выдох. При этом следим за наполненностью дыхания, оно должно быть таким же полным, как в первом упражнении;

Упражнение 3. Вдох и равномерный выдох на «С». Следим чтобы звук был громким, сильным, опорным. Выход звука должен приходиться на верхние зубки, как бы подтягивая его наверх;

Упражнение 4. «Насос». Делаем вдох и на выдохе совершаем кратковременные выдохи на опорной точке, как бы изображая насос. Следим за тем, чтобы между выдохами не совершался вдох.

1. **Вокальные упражнения.**
2. *Трель губами «бр».* Подражаем машинке. Следим за тем, чтобы вибрации от трели губ чувствовались на месте голосовых складок;
3. *«Я-а».* Тренировка речи-пения с помощью простого слога «я». Следим за высокой певческой позицией звука, мягкой атакой, легкое звучание. В конце распевки тренируем выброс, свойственный народной манере.
4. *«Я-а-охти».* На развитие связного пения. Это упражнение позволяет добиться ровного и светлого звучания в голосе. Если пение тусклое, звук не летит, плоский, прижатый, значит, зевок недостаточен или вовсе отсутствует. Чтобы звуки звучали не плоско, а округло, необходимо изменять форму и величину небольшой части ротовой полости, а именно мягкого неба, придавая ему несколько приподнято - вытянутое положение. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди.
5. *«А-я-я-я-яй, О-ё-ё-ё-ёй»* - обратить внимание на мягкую атаку звука. Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «а,о». На  нем нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания;
6. *«У Иваново двора разливалася вода»* - это упражнение помогает нам развивать легкость и подвижность голоса и тренировать удержанное продолжительное дыхание. Если дыхания у певца не хватает, можно «перехватить» дыхание перед второй фразой. Чтобы упражнение не вокализировать, сначала полезно многократно проговорить текст на заданной высоте свободно и непринуждённо, добиваясь полной иллюзии разговорной речи. Затем тут же, без остановки, переходить на пение, сохраняя принцип разговорности;
7. *«Катилася торба с высокого горба»* - это упражнение станет отличным для проработки текста в быстром темпе. Следим за позицией звука, важно держать её на протяжение всей попевки;
8. «Тары-бары-растабары» - «Разговариваем» на одном звуке. Скорость проговаривания зависит от возможности ученика.
9. «Лё-ли-ля-ле-ли» - сначала можно отработать упражнение медленно и затем прибавляя темп до максимально быстрого. Следим за легким звучанием, как «колокольчики». Слоги не должны звучать связно.
10. **Работа над репертуаром.**

*Русская народная свадебная песня Белгородской области «Козушка моя серая».*

Цель: овладение материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни плясовой, задорный, светлый, что помогает звуку быть ярче, звонче. Артистично передать смысл произведения, чисто и ровно в высокой позиции. Также важна интонационная выразительность исполнения учащейся – каждая строфа в песне должна быть «раскрашена» по - разному, как нюансами, так выделениями важным слов. При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума. Уделить внимание распевам и ритму, чтобы ребенок с легкостью и без напряжения мог исполнить данное место, добиться плавного и мягкого звучания на верхних звуках, чтобы не было кричащим.

Следить за чётким произношением текста произведения, чтобы ученица не прожёвывала слова и правильно пела распевы слогов. Проделать работу над быстрыми моментами в строфах.

Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые не будут мешать при пении ученице и впишутся в общее настроение произведения.

Так же можно пробовать подключать дробушки и топотушки ногами, если это уместно по замыслу текста и исполнения песни.

Максимально обратить внимание на редуцирование некоторых гласных, проработать звучание в позиции.

Следить за началом строфы - на плотной хорошей опоре, без форсирования.

В заключении – пропеть песню полностью или до того момента, который был разобран учитывая всю проделанную работу.

1. **Домашнее задание.**
2. Найти 2 небольших скороговорки и научится четко проговаривать их, с использованием разных интонаций.
3. Проговаривать песню речью на высокой певческой позиции перед зеркалом, следить за движениями, мимикой, положением рта.

**В заключении**

 На упражнениях можно спокойно освоить базовые навыки пения. Они подбираются так, чтобы, было как можно меньше трудностей при исполнении, и вырабатывались правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец зачастую перестает уделять упражнениям достаточно внимания, и в результате оказывается отброшенным назад на некоторое время. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии «посидеть на вокальной диете», то есть не петь некоторое время ничего, кроме упражнений, а затем медленно добавлять выученный старый репертуар, а потом уже изучать новое.