Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дом детского творчества» «Эврика» г. Северобайкальск

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

открытого занятия

Преподаватель: Ясинская Виктория Ивановна

Предмет: хореография

**Тема занятия:** «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца»

**Цель занятия:** закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

**Тип занятия:** закрепление знаний и совершенствование умений и навыков.

**Задачи занятия:**

*Обучающие:*

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках.

2. Совершенствовать исполнение элементов женского народного танца: вращения, дробные выстукивания на середине зала.

*Развивающие:*

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ноги, выворотность ног.

2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений женского народного танца.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.

2.Формировать навыки коллективной творческой деятельности.

3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

**Методы обучения:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);

- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);

- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

**Использование здоровьесберегающих технологий на занятии:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- регулирование физических нагрузок, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы;

- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной и логической памяти;

- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;

- увеличение гибкости и подвижности суставов;

-сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному развитию.

**Средства обучения:**

- музыкальный центр;

- предметы (скакалка, обруч, ленты).

- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Межпредметные связи:**

- гимнастика;

- прослушивание музыки.

**Требования к знаниям учащихся:**

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в урок;

-иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в урок;

- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;

- знать правила грамотного исполнения вращений и дробей;

- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;

- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

- Вводная часть: организация урока (сообщение цели и задач урока, форма приветствия) – 5 мин.

- Основная часть: экзерсис у станка, упражнения на середине зала (закрепление танцевальных элементов русского народного танца, этюдная работа, закрепление элементов испанского народного танца) - 80 мин.

- Заключительная часть: подведение итогов урока, поклон в характере русского народного танца – 5 мин.

**Ход занятия**

*Вводная часть - организация занятия:*

- приглашение детей в зал и расстановка их в шахматном порядке;

- сообщение цели и задач занятия;

- поклон в характере русского танца.

*Основная часть занятия.*

Экзерсис у станка.

1. Plie (комбинация выполняется на основе танца «Мазурка»). Исходное положение: первая выворотная позиция ног.

2. Battement tendu (используем battement tendu с работой пятки опорной ноги, «Кадриль»). Исходное положение: пятая позиция ног.

3. Battement tendu jete (используем Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, добавляем элементы Гуцульского танца). Исходное положение: пятая позиция ног.

4. Rond de jambe parterre (комбинация исполняется в характере Румынского танца). Исходное положение: первая позиция ног.

6. Подготовка к веревочке (используем Венгерский материал). Исходное положение: пятая позиция.

7. Battement fondu (в основе комбинации лежит Русский материал). Исходное положение: пятая позиция ног.

10. Adagio (используем developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, комбинация в Венгерском характере). Исходное положение: пятая позиция ног.

11. Grand battement tendu jete («Яблочко»). Исходное положение: пятая позиция ног.

*Упражнения на середине зала.*

Этот раздел урока включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, используемых в народных танцах. Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся.

1. Дроби: - дробные дорожки; - простой ключ; - трилистник.

2. Вращения (по диагонали): - вращения «блинчики»; - ковырялочка в сочетании с маталочкой в повороте; - вращения «козлики»; - бег в повороте.

Вращения (на месте):

- вращения по шестой позиции с двух ног;

- вращения по шестой позиции на одной ноге;

- обертасы;

- туры.

*Этюдная работа.*

Повторение элементов испанского танца, показательных номеров и личных упражнений. Этюд на выученном материале.

*Заключительная часть занятия:* преподаватель оценивает работоспособность учащихся, результативность работы. Поклон в характере русского народного танца.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ**

**И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ**

При подготовке к занятию необходимо учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

При составлении плана занятия следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

- составить комбинации для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия.

При проведении занятия народно-сценического танца важно:

- целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу;

- объяснять учащимся назначение упражнения и правила его исполнения;

- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;

- чередовать работу различных групп мышц;

- развивать внимание учащихся и осознанный контроль над работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

*Требования к музыкальному оформлению занятия*

Музыка на уроке народно-сценического танца - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся.

Принципы музыкального оформления занятия:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;

- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;

- проведение предварительной работы педагога с музыкальным материалом;

- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей занятия (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа);

- использование на уроке народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;

- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.