МБУДО ДДТ им.Саши Ковалева

Конспект

 обобщающего занятия по

познавательному развитию

«Звуки, живущие в природе»

Подготовила и провела:

Педагог дополнительного образования

Адамсон Алена Игоревна

**ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ.**

**Цели:**

– познакомить с понятиями в пении – *ансамбль* и *строй;*

– добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;

– разучить песню «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

**Методы обучения**:беседа, рассказ, сравнение.

**Оборудование**: иллюстрации репродукций картин художников Глазунова и Юона; выписаны на доску слова: хор – хорошо, С-ЧАСТЬ-Е, соединение частей в единое слово; слова песни Э. Мошковской «Окно».

 Наверно, где-то, где-то

 Хороший кто-то есть…

 А может быть, не где-то,

 А может быть, он здесь!

 И в этом доме, может,

 Живет уже давно,

 И среди всех окошек –

 Вот его окно!

 И может быть, теперь

 Пришел он невеселый

 И бросил свой портфель,

 Тяжелый-претяжелый…

 И что-то изменилось

 С сегодняшнего дня,

 И плохо все сложилось,

 Совсем как у меня!..

 И очень он устал

 И нос в подушку сунул,

 И может быть, он взял

 И вот что он подумал:

 «Наверно, где-то, где-то

 Хороший кто-то есть,

 А может быть, не где-то,

 А может быть, он здесь!

 И в этом доме, может,

 Живет уже давно…

 И среди всех окошек

 Найдет мое окно!»

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

1. Музыкальное приветствие.

2. Проверка готовности к занятию.

**II. Работа по теме.**

1. Сообщение темы, постановка цели.

**Педагог**. На предыдущем занятии мы, ребята, учились четко и ясно произносить слова во время пения, то есть занимались вокальной дикцией.

– Что такое вокальная дикция?

(*Отчетливое произношение слов, которое не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.)*

– Что значит красиво петь?

(*Вздохнуть так, как будто нюхаем цветок. Мягко, аккуратно «ставим» гласную на «звуковую ленту, держим звук и «снимаем его», как будто ставим точку. Ни при вдохе, ни при выдохе стараемся не «толкать» звук).*

Тема нашего занятия «Звуки, живущие в единстве».

*Педагог (или подготовленный учащийся) читает стихотворение, сочиненное школьниками.*

Пять линеек, как дорога, по которой ты идешь.

Пять линеек – это волны, по которым ты плывешь.

Это – пальцы и морщинки, что на мамином лице,

Это – нити-паутинки, те, что прячутся в листве.

Это – провода и струны, море, солнышка лучи.

Это – пашня, это – поле, где весной кричат грачи.

Пять линеек – это дом. Звуки поселились в нем.

Каждый, кто сюда войдет, сразу же друзей найдет.

В доме том покой, уют. Там тебя всегда поймут…

От него ведут пути, по которым нам идти.

(Звуки, так же как и люди, дома мы сидеть не будем).

И откроется страна, звуков музыки полна!

– Какую музыку рождают звуки?

(*Звуки, которые не будут спорить, а будут слушать друг друга и подчиняться главному.)*

**Педагог**. Голосом можно изобразить многое. Даже то, как множество маленьких ручейков вливаются в одну реку. Один голос – основной – ведет мелодию, остальные должны будут постепенно «вливать» свой голос в общее звучание, но при этом, не перебивая друг друга и слушая главный. При таком стройном, слаженном пении получится «полноводная, полнозвучная река».

– Дети, почему петь лучше хором? (*Хор – хорошо!*)

– А что такое хорошо? Когда человеку хорошо? (*Тогда, когда человека окружают друзья, когда между людьми есть взаимопонимание, их связывают добрые отношения, забота друг о друге. Когда в обществе царят мир и дружба, тогда все счастливы.)*

– Прочитайте запись на доске:

*С-ЧАСТЬ-Е. С-оединение ЧАСТей в Е-диное.*

Хор состоит из разных голосов, партий. У каждой партии своя роль. Все в хоре друг друга слушают, дополняют и обогащают друг друга. Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Они утверждают не себя, а целое. Когда все взаимосвязанно, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рождают благозвучие.

2. Беседа по содержанию песни «Окно»(музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

*Исполнение песни педагогом.*

– Какие непонятные слова вам встретились в песне?

– О чем рассказывает песня? Какая она по характеру? *(Песня рассказывает о том, что есть человек, который хочет встретить друга, он переживает. По характеру песня певучая, трепетная, мягкая, легкая)*

– Рассмотрим итонационный смысл песни «Окно».

Основная идея песни – надежда найти друга, а само название – «Окно» – символ открытости, ожидания чего-то хорошего и доброго.

– Ребята, раскройте значение слова в данном контексте ОКНО. С какими чувствами оно ассоциируется? *(Сочувствие, сопереживание.)*

– Ребята, что вы заметили в звукобуквенном сочетании слова ОКНО? *(В него входит слово* око*.)*

– Два О, обрамляющих слово, смотрят на нас как два глаза. ГЛАЗ – ВЗГЛЯД. Это еще и МНЕНИЕ, ТОЧКА ЗРЕНИЯ и т. д. ГЛАЗА-ОКНА – это также и зеркало души. Можно посмотреть на то, какие бывают ОКНА на картинах.

Перед вами репродукции картин «Ева» художника Глазунова, «Распахнуто окно» художника Юона. *(Дети рассматривают картины, делятся впечатлениями.)*

3. Настройка певческих голосов детей.

1) Подготовка вокального аппарата.

Упражнения по выбору педагога.

2) Упражнения для начинающих вокалистов.

3) Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

4. Распевание.

– А сейчас мы будем стараться выстраивать унисон при распевании. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая:

Андрей-воробей,

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек

Из-под палочек,

Не клюй песок,

Не тупи носок,

Пригодится носок

Клевать колосок.

\* \* \*

Прилетала малая птица,

Невелика птица-синица.

\* \* \*

Бойко пляшут рак с лягушкой,

Пастернак с сестрой петрушкой.

Тонкая березка ростом невеличка,

Словно у подростка у нее косичка.

– Дети, следите за тем, чтобы звук не ослабевал к концу фразы. Для чего нужно распевание?

(*Для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, чтобы «разогреть горлышко», чтобы перед пением песни «горло сделало зарядку».)*

– Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе будущее звучание. Давайте пропоем мелодию следующим образом:

1-я фраза – на звук «м»;

2-я фраза – на звук «у»;

3-я фраза – на звук «о»;

4-я фраза – на звук «а».

Все гласные звуки поем в правильной вокальной позиции – ощущение зевка, овальный «рисунок» рта. Обращаем внимание на освобождение нижней челюсти, особенно при пении гласной «а».

**III. Разучивание песни «Окно».**

– Во что мы сейчас превратили песню?

(*В вокализ, в котором напевная мелодия исполняется на какой-либо слог или гласный звук.)*

Получилось ли нам сейчас передать содержание и характер песни? *(Не совсем, из-за отсутствия текста не совсем понятно содержание.)*

– Тогда получается, что в песне важно и стихотворение, и музыка. Послушайте литературный текст песни, обратите внимание на запись на доске.

– Что вы почувствовали в этом стихотворении? Какое оно по характеру?

*(Чувство грусти.)*

– Вы помните, что мелодию песни мы разучиваем по отдельным её частям, которые звучат почти законченно. Как они называются? (*Фразы.*)

Правильно. Сейчас послушайте первый куплет песни и постарайтесь сами разделить его на фразы.

*Исполнение педагогом.*

1. Наверно, где-то, где-то

Хороший кто-то есть…

2. А может быть, не где–то,

А может быть, он здесь!

3. И в этом доме, может,

Живет уже давно,

4. И среди всех окошек –

Вот его окно!

– Какая фраза в этом куплете поется наиболее *ярко?*

*(Четвертая.)*

Сейчас я пропою первую фразу, а вы постарайтесь её запомнить (размер 4/4, затакт, с ноты *ми*).

*Исполнение первой фразы.*

– Повторите на слог *лю*.

*Исполнение первой фразы детьми.*

– Как движется мелодия фразы – плавно или скачкообразно? Покажите ладонью.

*Показывают лесенку (звук выше – ладонь выше, звук ниже – ладонь ниже).*

– А теперь проговорим вторую фразу активным шепотом.

*Проговаривание фразы шепотом.*

– Теперь вместе со мной пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу – голосом, не очень громко.

*Разучивание фразы.*

– А теперь соединим первую и вторую фразы, при этом легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительности каждого звука мелодии.

*Разучивание фразы.*

Третью фразу пропоем со словами. Обратите внимание на графическую запись этой фразы.

*И в э-том до-ме, мо-жет, жи-вет у-же дав-но…*

– Это то, что мы показывали ладошками, то есть движение мелодии можно графически изобразить и показать ладошкой высоту звука.

*Пропевание фразы, обращая внимание на графическую запись.*

– В четвертой фразе, обратите внимание, после слова «вот» мы немного молчим, то есть делаем паузу. И счет меняется, считаем не до четырех, а до пяти.

Пропойте эту фразу, но только сначала беззвучно, с «выключенным звуком», внимательно прислушиваясь к моему исполнению, а затем сразу – голосом, не очень громко. Легкими ударами пальцев правой руки по ладони левой отметим ритм, то есть длительность каждого звука мелодии.

*Исполнение песни по фразам.*

– Теперь пропоем весь куплет. Будьте внимательны. Помните о ритме, о перерыве в звучании в четвертой фразе. Обратите внимание на движение мелодии.

*Исполнение куплета.*

**IV. Итог занятия.**

– Понравилось ли вам ваше исполнение?

(Если исполнение было неудачным, педагог предлагает детям обсудить, почему детям не понравилось пение, что не получилось. Возможно, после такого анализа у детей появится желание исполнить песню еще раз, учитывая недостатки.)

– Что мы сегодня узнали на занятии? С чем познакомились?

*(Познакомились с новой песней «Окна», рассмотрели интонационный смысл песни, разучили первый куплет.)*

(Обязательно отметить успехи детей.)

**Домашнее задание:** выучить текст песни; стоя перед зеркалом, поискать нужные жесты, мимику к песне; поработать над дикцией с помощью скороговорок.

**ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ
(продолжение изучения темы)**

**Цели:**

– продолжать знакомить с понятиями в пении – *ансамбль* и *строй*;

– добиваться устойчивого интонирования одноголосного пения;

– продолжить разучивание песни «Окно» (музыка М. Минкова, слова Э. Мошковской).

**Оборудование**: на мониторе высвечиваются слова песни Э. Мошковской «Окно».

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

1. Музыкальное приветствие.

2. Проверка готовности к занятию.

**II. Развитие темы.**

На предыдущем занятии мы, ребята, учились все вместе петь в единой манере звукообразования, одновременно и одинаково исполнять динамические оттенки, соблюдать паузы, то есть тренировались петь в ансамбле. А также учились чисто интонировать в унисонном пении.

– Как называется песня, которую мы разучивали на прошлом занятии? *(Песня «Окно».)*

– Кто композитор? *(М. Минков.)*

– Кто написал стихи песни? *(Э. Мошковская.)*

**III. Настройка певческих голосов детей.**

(См.: Методическое обеспечение; вокально-хоровая работа.)

1. Подготовка вокального аппарата.

Упражнения по выбору педагога.

2. Упражнения для начинающих вокалистов.

3. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

4. Дикционная речевая разминка (см.: дополнительный материал к занятиям).

*Пение скороговорок:*

– баран-буян залез в бурьян;

– хороши в дорожку пирожки с картошкой;

– двое – не один, в обиду не дадим;

– кабы бабе сапоги, сапоги,

пошла б баба в три ноги;

– стоит лодырь у ворот –

широко разинув рот,

и никто не разберет.

где ворота, а где рот.

**IV. Продолжение разучивания песни «Окно».**

*Исполнение песни педагогом.*

– Понятно ли вам содержание и характер песни? *(Ответы детей.)*

– Похожа ли мелодия первого куплета на второй и третий куплеты? *(Нет. Мелодия второго и третьего куплетов исполняется на высоких звуках.)*

– Вы помните, что мелодию первого куплета мы разучивали по фразам. Сейчас послушайте второй и третий куплеты и постарайтесь разделить их на фразы.

– А сейчас исполняем мелодию второго куплета по фразам в медленном темпе. *(См. первое занятие.)*

Педагог обращает внимание детей на то, что куплет написан в другой тональности, и делает нотную и графическую записи мелодии на доске. Дети поют мелодию песни по движению руки педагога. Педагог уточняет приемы правильного звукоизвлечения.

– Следите за слаженностью звучания ансамбля, одновременное вступление всех голосов.

Педагог передает ритмический рисунок песни, дети повторяют его. Затем педагог предлагает сыграть ритмический рисунок одновременно трем-четырем учащимся и обращает внимание на одновременное вступление.

Девочки и мальчики отдельно поют первую фразу, затем вместе и так каждый раз, добавляя по новой строчке: первая фраза – девочки, мальчики, вместе; вторая фраза – девочки, мальчики, вместе; первая и вторая фразы – девочки, мальчики, вместе и т. д. до конца песни.

Дети исполняют песню ансамблем с музыкальным сопровождением и без него.

**V. Обобщение по теме.**

– Дети, с какими трудностями вы встретились при разучивании песни «Окно»?

(*Пение* *второго куплета в другой тональности. Переход из одной тональности в другую.)*

**VI. Итог занятия.**

Оценка каждому исполнителю, анализ достижений и неудач.

**Домашнее задание:** повторить текст песни и ее ритмический рисунок, выполнить упражнения на певческое дыхание – надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4–6–8 секунд, затем постепенно выпуская его.