**План-конспект урока**

**Тема:** Игровой стрейчинг, как способ формирования интереса детей к развитию специальных физических данных для занятий по классическому танцу.

**Ф.И.О. преподавателя:** Кухаренко Анастасия Владимировна

**Ф.И.О. концертмейстера:** Митрофанова Елена Анатольевна

**Место работы:** Россия, г.Томск, МАОУ СОШ №40, с/п «Детская школа искусств»

**Предмет:** Классический танец

**Класс:** 2 класс

**Цель:**

*Деятельностная цель:* создание основы для формирования предметной компетентности обучающихся посредством присвоения предметного знания, развития коммуникативных умений, повышения познавательной мотивации, позитивного отношения к предмету.

*Содержательная:* углубить и расширить представления обучающихся о значении правильной мышечной работы при исполнении элементов классического экзерсиса, привить интерес к развитию собственных физических данных.

**Задачи урока:**

*Личностные:*

- Формирование интереса к развитию специальных физических данных для занятий по классическому танцу через игровой срейчинг и работу с предметами;

- Воспитать музыкальную и исполнительскую культуру обучающихся.

*Метапредметные:*

- Исполнительские требования ко всем направлениям танцевального искусства, их основа, общее и частное.

*Предметные:*

- Совершенствование, закрепление и отработка пройденного материала;

- Овладение навыками координации движений, устойчивостью;

- Укрепление мышечного аппарата;

- Развить внимание, мышление, умение работать в группе и в паре, с предметом и без.

**Тип урока:**

Урок комплексного применения предметных знаний умений и навыков.

**Формы работы обучающихся:**

Коллективная, групповая (исполнение, анализ).

**Необходимые технические оборудования:**

Музыкальный центр, фортепиано, класс хореографии с зеркалами и станками вдоль стен, мячи, гимнастические коврики.

**Структура и ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Этап урока* | *Деятельность преподавателя* | *Деятельность ученика* | *Формируемые УУД* |
| 1. **Вводная часть** | | | | |
| 1 | Вводная часть | Проверяет готовность обучающихся к уроку | Приготовление к уроку (постелить коврики, приготовить мячи), выход, поклон | Общеучебные |
| 1. **Основная часть** | | | | |
| 2 | Введение в тему урока.  Активизация внимания.  Создание эмоционального настроя на работу, вызов мотивации, интереса. | Преподаватель проводит тесную грань между изучением классического экзерсиса, правильностью исполнения его методики и качественным исполнением хореографических постановок любых направлений танцевального искусства.  Стимулирует познавательную деятельность учащихся, вызывает интерес.  - Правда ли, что все движения в танцах это сочетание и вариативность движений классического танца? Важно ли стремиться развивать специальные физические данные?  Знакомит с метапредметными понятиями, ставит перед учениками главный аргумент, мысль всего урока, организует возникновение проблемы и настрой на изучение и решение этой проблемы.  - Какие направления хореографии существуют, в чём они похожи, чем отличаются, что является основой танцевального искусства? Нужно ли развивать свое тело, нужно ли развивать силу, выносливость и стремление к качественному исполнению элементов классического танца? | Слушают, анализируют сопоставляют, приходят в готовность провести анализ взаимосвязи классического экзерсиса и танцевального материала, возникает интерес к развитию собственного тела (посредством работы с предметом) и правильного исполнения движений классического экзерсиса. | Познавательные, коммуникативные, целеполагания.  Участие обучающихся в целееполагании, формулировке личностного смысла урока.  Осознанность постановки учебных задач учащимися |
| 3 | Постановка проблемы.  Актуализация знаний. | Предлагает исполнить все изученные элементы игрового срейчинга, классического экзерсиса и обнаружить их нахождение в изучаемом и уже проученном когда-либо танцевальном материале.  Выдвигает проблему.  -Действительно ли важно развивать специальные данные для формирования качественных исполнительских навыков?  -Важно ли изучение классического экзерсиса?  -Будет ли качественным исполнение танцора без этих занятий? Какие знания, навыки и умения дают эти занятия учащимся?  Приглашает в зал исполнителей танца «Тарантелла» и предлагает проанализировать всю лексику этого танца.  -Как только вы увидите элемент классического экзерсиса – делайте 3 хлопка. | Исполняют комплекс упражнений игрового срейчинга, проученные элементы экзерсиса у станка, проводя анализ по каждому упражнению.  Приходят к выводу, что развитие своих физических данных обязательно для будущего танцора, что изучение классического танца дает основу танцевального мастерства исполнителя. | Регулятивные, планирования.  Рефлексия обучающимися границ своего знания – незнания.  Развитие теоретического и практического мышления. |
| 1. **Заключительная часть** | | | | |
| 4 | Обобщение.  Подведение итогов. | Организует обсуждение и анализ проведённой работы.  Предлагает ученикам сформулировать какие выводы они сделали, как правильно нужно подходить к проблеме качественного исполнения танцев, почему одни танцоры выглядят почти профессионалами, а другие как любители с слабо выраженными танцевальными и музыкальными навыками?  Как влияют занятия по классическому танцу на развитие мышечного аппарата и музыкальную выразительность исполнителя? | Учащиеся приходят к выводу, что занятия по предмету классический танец имеют важную роль в развитии их танцевальных навыков, что грамотное исполнение методики исполнения классического танца способствует развитию их исполнительского мастерства в любых танцевальных направлениях, что уроки классического танца важны, нужны, актуальны и современны для любого исполнителя и что развитие собственного тела играет важную роль в исполнительском мастерстве.  Исполнение поклона. | Регулятивные оценивания, саморегуляции, коммуникативные.  Учащиеся ориентируются на получение образовательного продукта с критериально заданными свойствами. |