**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №49»**

**Методическое сообщение**

**«РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В КЛАССЕ БАЯНА»**

**Выполнила: преподаватель высшей**

**квалификационной категории по классу баяна**

**Гребенкина Ольга Ивановна**

**Содержание**

**Введение**

**I. Формирование навыков ансамблевой игры**

***1.1.*** Начальный этап формирования ансамбля

***1.2.*** Подбор участников ансамбля

***1.3.*** Выбор репертуара

***1.4.*** Работа над музыкальным произведением

а) Знакомство с произведением

б) Техническое освоение выразительных средств

в) Работа над художественным образом произведения

***1.5.*** Некоторые аспекты работы над музыкальным произведением в ансамбле

а) Работа над метроритмом

б) Динамическая гибкость

в) Синхронность звучания

г) Исполнение мелодии и аккомпанемента

д) Художественно – выразительное исполнение

е) Память

***1.6.*** Проблемные моменты в обучении

**II. Подготовка к концертному выступлению**

***2.1.*** Методы работы по снижению концертного волнения

***2.2.***Воспитательная работа в ансамбле

**III. Заключение**

**IV. Список литературы**

**Введение**

В настоящее время невозможно представить музыкальную жизнь без выступлений ансамблей баянистов. Об этом говорят выступления дуэтов, трио, ансамблей большего состава на концертных площадках, фестивалях и конкурсах. Дуэты и трио баянистов давно сложившаяся ансамблевая форма, имеющая традиции с XIX века, со своей историей, “эволюционным развитием”, богатым репертуаром - оригинальными произведениями, транскрипциями, переложениями.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамблевая игра издавна известна не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Ансамблевое музицирование позволяет эффективно решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

Ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность обучающихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, обучающийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Охватывая значительный пласт детей, школа в последнее время часто сталкивается с психологическими трудностями у ряда обучающихся детей. Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно. Ансамблевое музицирование позволяет эффективно решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

Приступать к формированию навыков ансамблевой игры можно и нужно на раннем этапе обучения. Участники ансамбля – это индивидуальности. У каждого свой характер, свои привычки, свой круг интересов. Как же объединить разных по своему складу детей, чтобы это способствовало наибольшей эффективности в работе? Прежде всего, участников ансамбля сплачивает общая цель, общая идея. Иными словами, говоря, дело коллектива, его интересы должны стать в то же время и личными интересами каждого участника ансамбля.

***1.1. Начальный этап формирования ансамбля***

Развитию навыков ансамблевого исполнения следует уделять внимание с самого начала обучения игре на инструменте, а именно – как только обучающийся овладевает основными приёмами игры: постановкой инструмента, постановкой каждой руки, меховедением и т.д. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, но и вызывает у ребёнка устойчивый интерес к занятиям. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстро и качественно разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями. Ансамблевая игра, рождая дух соревнования, благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Немаловажным оказывается и то, что более сильный партнёр способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель – ученик». Юный исполнитель, ощущая поддержку учителя, охотно включается в процесс совместного музицирования и осознает свою равноправную роль в ансамбле. В данной ситуации учитель выступает чутким партнёром и внимательным наставником, который стремится выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры и способствует преодолению различных психологических напряжений - зажимов, которые возникают у ребёнка в ходе сольного исполнения. Совместные выступления ученика с учителем позволяют ребёнку уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом и надолго остаются в памяти, стимулируя дальнейшие занятия на инструменте. Преподаватель постоянно контролирует игру: держит темп, ведёт фразировку. За ним тянется и прислушивается ученик.

В этом ансамбле ученика и преподавателя вначале ученик исполняет мелодию, а преподаватель аккомпанирует, затем партии меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую преподавателем.

В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные навыки «солирования», когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого. Игра в ансамбле «учитель – ученик» помогает ребёнку уже на первых уроках почувствовать себя равноправным музыкантом, даже исполняя несколько звуков.

Ощущая поддержку преподавателя, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего подопечного важнейшие навыки ансамблевой игры. Кроме того, ансамблевая игра позволяет ученику закреплять навыки и умения, приобретённые на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, содействует комплексному освоению многоэлементной структуры музыкального произведения и богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности. Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус.

С постепенным охватыванием звукоряда, введением всё новых ритмов, усложнением фактуры происходит дальнейшее развитие двигательного аппарата, зрительных и слуховых ощущений, навыков чтения с листа. После такой подготовительной работы в паре с преподавателем составляется самостоятельный ансамбль из обучающихся. Если в ансамбле играют только дети, то процесс выучивания произведения затягивается. На первом этапе совместной игры обучающиеся сталкиваются со многими трудностями. Основная сложность заключается в том, что дети ошибаются, останавливаются, желая исправить ошибку, начинают повторять неполучившееся место. В процессе обучения приобретается «партнёрский» навык игры, умение пропускать ошибки и «ловить» следующие такты. Детям трудно быстро приспособиться друг к другу на первом этапе.

При систематических занятиях за год обучающиеся привыкают к ансамблевой игре и с интересом ею занимаются. От преподавателя индивидуального класса требуется тонкая наблюдательность за учеником, умение замечать особенности поведения, исполнения каждого ученика на уроках, его реакцию на музыку, приспособление к инструменту. Накопление и обобщение мелких фактов позволяет преподавателю проникнуть в глубокие психологические процессы и главное – выделить особенное, индивидуальное в каждом ученике.

Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом.

 Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей технической подготовке, исполнительскому уровню и владению инструментом. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Также надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей, уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Разнообразный ансамблевый репертуар обогащает творческое мышление и музыкальный вкус юного музыканта и должен формироваться, учитывая интересы и вкусы обоих партнёров. Одним из решений этой задачи является привлечение в репертуар ансамбля современных произведений. Это могут быть песни из кинофильмов, песни, исполняемые современными музыкальными коллективами, при условии, разумеется, что эти произведения имеют известную художественную ценность. Исполнение знакомого и популярного музыкального материала способно вызвать живейший интерес участников ансамбля.

А распределяя по партиям учитывать специфические особенности каждого ребенка: музыкальность, техническую подготовку, объём руки. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии. В первом случае обучающийся будет слишком долго выучивать её и просто плохо исполнять, во втором - он не получит от занятий в ансамбле ожидаемого творческого удовлетворения.

На первом этапе участники ансамбля учатся слушать мелодию и второй голос, аккомпанемент. Нужно научиться слушать не только то, что играешь сам, а одновременно и то, что играет твой партнер, то есть общее звучание в целом. Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудное дело. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, второй голос – с четким ритмом. Ведь большая часть внимания направлена на чтение нот. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомить детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Подбор нотного материала должен подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность в различных стилях музыки и развить у обучающихся живой интерес к игре в ансамбле.

Ансамблевое музицирование оказывает огромное положительное влияние на развитие музыкальных способностей ребёнка на начальном этапе формирования (слуха, памяти). Хочется заострить внимание на положительном эффекте ансамблевой игры в процессе развития игровых способностей. Именно благодаря проявляемому интересу к ансамблю на начальном этапе, легко и безболезненно происходит организация игрового аппарата ребёнка, с большим эффектом он осваивает основные приёмы звукоизвлечения, знакомится с различными типами фактур.

На первый взгляд двигательные навыки при игре в ансамбле развиваются достаточно традиционно: то же постепенное охватывание звукоряда, введение всё новых ритмов и т.д. Но это только на первый взгляд. Практика показала, что двигательные навыки развиваются при ансамблевой игре значительно интенсивнее и закрепляются прочнее, так как получают мощную поддержку со стороны слуха обучающегося.

***1.2. Подбор участников ансамбля***

Большое значение необходимо уделять подбору участников ансамбля. Следует учитывать желание обучающихся играть с тем или иным партнёром. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Также надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей, уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально – психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Важно учитывать близость музыкального вкуса участников, их интересов, уровня развития и степень владения инструментом. Сольные выступления на зачётах и экзаменах являются для многих детей стрессовой ситуацией, а при ансамблевой игре ребёнок меньше волнуется, чувствуя «плечо друга». Также участники ансамбля выступают более ярко, концертно, так как увлечены образом и эмоциональным содержанием музыки. Составляя ансамбль (дуэт, а особенно трио, квартет), важно учитывать особенности каждого ребёнка. Дети разные: одни более способные, другие – менее. Одни много работают, другие – мало. Некоторые дети хорошо владеют техническими навыками, другие более тонко чувствуют музыку и выразительно играют. Поэтому важно подбирать участников ансамбля не только по способностям, но и по темпераменту, трудолюбию, заинтересованности. Если у кого-то из музыкантов в ансамбле что-то не получается, то руководитель видит это как общую недосказанность, недоученность. Важно безошибочно разграничить «достоинства» и «недостатки» каждого ученика, в особенности интенсивно развивающегося. Важно подбирать детей по возрасту и по классу, учитывать их физические данные.

Ансамблевая игра – это мощный стимул для роста исполнителя. Задача преподавателя заключается не в том, чтобы сдержать более способного ученика, снизить его порывы до уровня других, а наоборот – преподаватель должен помочь остальным участникам ансамбля поднять технический уровень.

Игра в инструментальном дуэте имеет свои специфические сложности. Дуэт является самой малой ансамблевой формой. Незримые нити, которыми связаны партнёры, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду, и один исполнитель не может «спрятаться» за спину другого. Даже незначительная ошибка одного из участников ансамбля сразу же снижает уровень игры. Следовательно, партнёры должны быть равноценными по своему профессиональному уровню.

Уже говорилось, что партнёры в ансамбле подбираются равноценные, однако это не означает отсутствие лидера в нём. Существуют три типа взаимоотношений между участниками в любом коллективе. Это – авторитарный, либеральный и коллегиальный.

Авторитарный – доминирующее влияние одного из музыкантов, стремление к беспрекословным выполнениям его требований другими. Этот тип ограничивает права, инициативу других участников. Подобный тип наблюдается редко, малоэффективен в проблемных ситуациях. Хотя часто применяется на самых ранних этапах занятий в ансамбле.

Либеральный характеризуется отсутствием музыканта-лидера, способного возглавить ансамбль и повести за собой к намеченной цели. Такие ансамбли чаще всего встречаются в учебной практике и после её прохождения прекращают своё существование. Совместная деятельность музыкантов заключается лишь в освоении новых произведений, в знакомстве с основами ансамблевого исполнения.

Коллегиальный тип представляется наиболее прогрессивным, так как даёт возможность каждому из музыкантов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Партнёры, ставшие единомышленниками в результате дискуссии, творческого спора, продуктивно работают в проблемных ситуациях, взаимодополняют друг друга. Если один из участников успел предварительно ознакомиться с новым произведением, то на первых репетициях он, как правило, выступает в роли лидера. Это связано с тем, что его партнёры ещё не имеют своего мнения о произведении и поэтому безболезненно принимают за основу предложенный вариант. В дальнейшей совместной работе, когда у участников появляются собственные точки зрения на интерпретацию сочинения, могут возникнуть разногласия, разночтения. Характер противоречий, формы их развития и способы разрешения всегда различны. Чем больше инициативы от участников ансамбля, тем больше спорных ситуаций и тем интереснее искать нужный вариант. В процессе углубления в работу возникает большее понимание образного содержания произведения. Активно совершенствуется ансамблевая техника, более идентичными становятся: артикуляция, штрихи; усиливается синхронность ритма и темпа; достигается динамический и тембровый баланс. Главное заключается в том, что участник ансамбля должен не только владеть многими исполнительскими средствами, присущими сольному музицированию, но также сочетать индивидуальные приёмы игры с манерой игры своего партнёра. Лишь тогда наступает синхронность звучания, согласованность партий, даже на паузах. Должно создаваться впечатление, будто играет один музыкант.

***1.3. Выбор репертуара***

Важное значение имеет умение выбрать репертуар. Преподаватель должен иметь в виду, что сами по себе задачи, стоящие при ансамблевом исполнении, настолько сложны для детей, что не стоит дополнительно усложнять их текстовыми, интонационными, ритмическими двигательными трудностями. Принцип выбора первых пьес для начинающих ансамблистов – чем проще, короче и понятней ученикам, тем лучше, главное, чтобы музыка была доступна им по содержанию. На этом этапе очень важен успех первого публичного ансамблевого исполнения, пусть это будет в классной или даже домашней обстановке, для родителей и друзей.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации на занятиях ансамбля. При составлении индивидуального плана ученика преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара ансамблевой музыки.

В ансамблевый репертуар следует включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал ансамблевой музыки должен соответствовать индивидуальным особенностям ребёнка, уровню его музыкального развития, и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

При выборе репертуара для ансамбля, прежде всего надо руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении, так и по содержанию.

Репертуар ансамбля не должен по трудности быть сложнее тех пьес, которые обучающиеся учат в классе по специальности, иначе их внимание будет поглощено преодолением технических трудностей и, в конечном счёте, будет мешать художественному развитию, приучать к неряшливости. Вместе с тем, произведения не должны быть слишком простыми: каждый новый ансамбль, разученный и исполненный маленьким баянистом — это шаг вперед в музыкальном, художественном, творческом развитии ребёнка.

***1.4. Работа над музыкальным произведением***

Важную роль в процессе развития ансамблевых навыков, играет детальная работа над музыкальным произведением. Благодаря своему содержанию она активно привлекает внимание обучающихся, пробуждает их творческие возможности, стимулирует развитие исполнительского мастерства.

Способы разучивания произведения с детским коллективом разнообразны. Выбор этих способов зависит от многих факторов, таких как: условия репетиционной работы, характер, форма и степень сложности произведения, уровень общей и музыкальной подготовки обучающихся.

Каждый руководитель должен знать требования, необходимые для успешной работы над музыкальным произведением, такие как:

- нотный материал должен соответствовать уровню подготовки обучающихся;

- работу над разделами произведения целесообразно проводить с последующим укрупнением;

- при каждом исполнении следует активизировать внимание детей с помощью постановки определенных задач (например, показ движения мелодии, подголоска или аккомпанемента, уточнение звукового баланса в ансамбле, анализ динамики и т.д.)

Работу над музыкальным произведением в ансамбле можно разделить на несколько этапов:

**а)** **Знакомство с произведением**. Задача этого этапа — создать у ансамблистов общее интеллектуальное и эмоциональное впечатление от произведения в целом. Преподаватель знакомит обучающихся с композитором, эпохой, в которой возникло произведение, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения, характером произведения, его формой, основными темами.

Знакомство с произведением - важный этап, от него зависит заинтересованность обучающихся в предстоящей работе и успех последующих репетиций. Познакомить детей с произведением можно разными способами, например:

- прослушивание аудиозаписи;

- исполнить произведение на инструменте.

При исполнении произведения необходимо выразительно показать его мелодическую линию, основные темы, усиливая художественное исполнение эмоциональным воздействием, чтобы оно увлекло коллектив, у детей появилось желание его исполнить.

 **б)** **Техническое освоение выразительных средств**. Задача этого этапа — преодоление технических трудностей. Обучающиеся осваивают все элементы техники исполнения. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем вместе с партнёром.

      Начиная работать, следует заранее инструментовать произведение для своего состава ансамбля, продумать штрихи, в партиях расставить единые динамические оттенки, аппликатуру и т.д. Для детальной работы над произведением необходимо раздать ноты каждому ученику на дом, чтобы он подробнее ознакомился с нотным текстом, можно попросить преподавателя по специальному инструменту помочь ребенку разобрать произведение.

На занятиях желательно проводить работу как индивидуально с каждым обучающимся, так и отдельно с разными голосами, партиями.

      Характерная черта данного этапа, это кропотливая работа над небольшими частями произведения, относительно законченными построениями, останавливаясь над более трудными отдельными фразами.

 **в)** **Работа над художественным образом произведения**. На этом этапе основной формой является репетиция ансамбля. Происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые объединяются в законченное произведение и завершаются публичным выступлением.

***1.5. Некоторые аспекты работы над музыкальным произведением в ансамбле***

**а) Работа над метроритмом**. Ритмическая определённость делает игру более уверенной и надёжной в техническом отношении.

Если при неточности исполнения других компонентов снижается общий художественный результат, то при нарушении метроритма нарушается ансамбль. Ритмическая определённость делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении.

Для достижения хорошего ритмического ансамбля в детском коллективе нужно добиться:

- одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями;

- согласованности внутри группы голосов, объединенных общим ритмом;

- ритмической слаженности между различными элементами фактуры (например, мелодией и сопровождением).

**б) Динамическая гибкость**. Динамическая гибкость является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство любого ансамбля, как профессионального, так и учебного. Работая с детским ансамблем, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях.

      Руководитель детского ансамбля должен заранее составить динамический план исполнения произведения, в котором предусмотрена динамика каждой фразы, динамика произведения целиком. Как известно, каждая фраза имеет свою динамическую вершину, но есть ещё и центральная кульминация. Выявить и соотнести их - одна из главных задач.

Ещё один важный момент, который должен знать руководитель детского ансамбля, это то, что нюансы нередко становятся причиной изменения темпов, когда, например, forte обучающиеся исполняют быстрее, piano- медленнее, crescendo- ускоряя, diminuendo - замедляя. Если с первых занятий не обращать внимания на эти ошибки, то в дальнейшем они преодолеваются с трудом.

**в) Синхронность звучания**. В работе с ансамблем важно добиваться  синхронности звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность в исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. В синхронности исполнения важны три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В детском ансамбле необходимо определить исполнителя, выполняющего функцию дирижёра, они будет показывать вступления, снятия, замедления.

**г) Исполнение мелодии и аккомпанемента**. Каждому участнику ансамбля необходимо овладеть навыками ведения мелодии и сопровождения.

**д) Художественно – выразительное исполнение.** Самый продолжительный и ответственный период работы над произведением в детском коллективе  - работа над его художественно-выразительным исполнением. Сложность этого периода определяется тем, что репетиции  желательно проводить полным составом коллектива, нотный текст должен быть достаточно усвоен в это время,  овладение основными техническими трудностями в основном завершено. Характерной особенностью этого периода изучения произведения является то, что играть надо более крупные части произведения и чаще проигрывать его целиком.

     Художественные задачи, стоящие перед детским ансамблем на каждой ступени его обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести вперед, способствовать его художественному росту.

**е) Память.** Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании наизусть очень часто преобладает механическое выучивание, то игра в ансамбле требует более углублённое понимания произведения, его образно-поэтической сущности, особенности его структуры формообразования и т.д. – основное условие успешного, художественно - полноценного запоминания музыки.

Ансамблевое исполнение будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет путь для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство; затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д. Исполнителю, как первой, так и второй партии необходимо иметь представления каждой партии, а также заострить внимание на гармоническом анализе и, опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно, слышать всю музыкальную ткань произведения.

***1.6. Проблемные моменты в обучении***

Сегодня, как факт, рушится привычная образовательная система, дети принимаются в музыкальную школу практически без экзаменов и отбора. Проблема усложняется ещё тем, что возрастает нагрузка в общеобразовательной школе, и ни для кого не секрет, что компьютерные игры их привлекают больше, чем игра на инструменте. Кроме того, меняются ценностные ориентиры, появляются новые представления о престижности образования в современном социуме.

Учитывая вышеизложенное, нужно понимать реальные возможности детского музыкального коллектива и учитывать такие факты, как ограниченность учебного времени и добровольность обучения.

Общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения. Для обучающихся необходим такой объём знаний, который давал бы им возможность в доступных им переделах разносторонне познать музыку.

Целью обучения в ДШИ и ДМШ является воспитание музыкантов, которые могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. С чем мы сталкиваемся на практике? Преподаватель направляет своё внимание на те произведения, которые связаны с подготовкой программных требований к академическим концертам и экзаменам. Он зависит от обязательных программ, строго установленных сроков сдачи экзаменов и технических зачётов. И на то, чтобы поиграть с ребёнком его любимые пьесы, почитать с листа, просто не остаётся времени. В результате такой учёбы ученик не учится бегло читать ноты, а может лишь воспроизводить выученные пьесы, которые благополучно забывает сразу же после сдачи экзамена.

Меняются вкусы, пристрастия, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. И сейчас открываются новые возможности обновления репертуара обучающихся за счёт включения обработок эстрадных и современных произведений. Также для развивающегося музыкального искусства в век компьютерных технологий необходимо изменение музыкальных традиций, в частности, поиски новых, инновационных средств выразительности.

**II. Подготовка к концертному выступлению**

Публичные выступления – это особая форма музыкальной деятельности, результат напряженного творческого труда. Он является главным стимулятором его дальнейшего творческого роста. Публичное выступление помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывает эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм. Концертное исполнение является важнейшим, ответственным завершающим этапом подготовки артиста. С первых лет обучения в школе дети должны привыкать делиться с окружающими своим искусством. Концерт – это музыкальный праздник, который ждут и к выступлению которого надо старательно готовиться. Участие в концерте почётно и ответственно. Если ученик знает о том, что изучаемая пьеса будет исполняться перед слушателями, он работает более настойчиво и внимательно. Педагогическая практика показывает, что одной из проблем, которые приходится решать в процессе подготовки, является преодоление сильного волнения перед выступлением, которое испытывает большинство обучающихся. Преподаватель и ученик должны быть уверены в том, что пьеса полностью готова. При составлении репертуарного плана и выбора произведений для участия в творческих мероприятиях разного уровня необходимо предусмотреть предполагаемый срок для решения всех технических и исполнительских задач, чтобы успеть добросовестно пройти все стадии разучивания от тщательного разбора текста до овладения метроритмическими, техническими, артикуляционными и другими трудностями, отработки пьесы по частям и их объединения в целое произведение с единым художественным замыслом, выучивания наизусть. Во время выступления реализуется творческий потенциал исполнителя. Выступление дарит артисту особое состояние-вдохновение. Оно мобилизует, концентрирует внутренние силы, всю энергию и волю исполнителя, открывая наиболее глубокие пути воздействия на восприятие слушателей.

В то же время, исполнитель испытывает сильнейшее волнение, во многом связанное со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач. Ему нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность - утвердить себя как артиста.

Однако первая репетиция в зале может принести больше огорчений, чем радости, как самому ансамблю, так и его руководителю. Партнёры плохо слышат себя и друг друга и явно испытывают психологический дискомфорт. От прежнего классного исполнения, яркого и убедительного, остаётся лишь воспоминание. Шероховатости, которые в классе казались незначительными, на сцене могут превратиться в недостатки, порой влияющие на интерпретацию произведения в целом. Здесь появляется концертное волнение, которое нужно рассматривать, как разновидность эмоциональных состояний, которые зависят от личностных особенностей каждого обучающегося.

В такой ситуации преподавателю приходится менять задуманное, ставить перед ансамблем новые цели. Многие преподаватели, музыканты, практикуют так называемый “прогон” – безостановочное исполнение пьесы от начала до конца, обычно приглашая “для публики” обучающихся класса и друзей. Такие репетиции - концерты помогают не только ощутить целостность исполнения, но и адаптировать исполнителей к сцене. Приобретение уверенности на сцене, это длительная работа музыканта.

***2.1. Методы работы по снижению концертного волнения***

***1)*** Систематические домашние занятия над произведениями технического характера и репертуаром. Важный элемент в начале ежедневных занятий - разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, участвующих в игре, но и для психического аппарата музыканта в целом.

***2)*** Регулярные занятия с применением метода «мысленное проигрывание произведения».

***3)*** Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда музыкант выучил программу целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

***4***) Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, классных вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

***5)*** Повышение «сценического самочувствия», единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Он садится за свой инструмент, мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

***2.2. Воспитательная работа в ансамбле***

Работа с обучающимися в ансамбле выдвигает целый ряд требований воспитательного и организационного характера. Это, прежде всего, воспитание чувства ответственности перед коллективом: регулярное посещение занятий, точный приход на урок, подготовка своего рабочего места. Необходимо внушать детям, что отсутствие дисциплины мешает творческому процессу, свидетельствует о неуважении к товарищам, к делу. Примером дисциплинарного и сознательного отношения должен быть сам преподаватель. Личный авторитет руководителя играет огромную роль.

Концертное выступление является творческим итогом любого коллектива. Предметом внимания руководителя должна стать подготовка ансамбля к выступлению, выработка устойчивого внимания, чёткости и продуманности действий. Участникам необходимо знать, кто с какой стороны и за кем выходит на сцену. Надо следить за тем, чтобы каждый участник ансамбля выходил с правильной осанкой, соблюдал интервал в движении, шёл в определённом едином темпе, знал своё место на сцене, красиво стоял или сидел, красиво держал при выходе инструмент. Не менее сложный организационный момент – уход со сцены. Немаловажное значение имеет и требовательность к внешнему виду выступающего. Рекомендуется коллективно обсудить выступление самим участникам ансамбля, дать возможность выразить впечатление о своей игре.

**III. Заключение**

Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей. Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей, она также формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу пропаганды музыкальной культуры. Развитие ансамблевого исполнительства способствует дальнейшему росту популярности баяна и аккордеона - любимых инструментов русского народа.

В процессе занятий создаётся благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию детских индивидуальных и коллективных качеств, учитываются природные особенности детей разного возраста, создаётся механизм обратной связи между детьми и преподавателем, образовывается развивающая среда для проявления творческой активности детей.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембродинамического), игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического слуха. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями (агогика, пауза и др.), способствует развитию музыкальной памяти. Работа над ансамблем интенсивно развивает образное мышление обучающихся и способствует формированию обобщённых понятий. Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей и может быть включена в различные виды деятельности обучающихся (импровизация, чтение с листа, подбор по слуху, игра в оркестре).

Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка.

Занятия на инструменте погружают детей в волшебную страну звуков, способствуют формированию у ребёнка музыкального вкуса и действительных эстетических переживаний от музыки. Народные музыкальные инструменты помогают детям новыми глазами посмотреть на окружающий мир, ощутить удивительную гармонию. Рождается нежное и трепетное отношение к истории, традициям своего края и народа. Постепенно обучающийся подготавливается к осмысленному восприятию музыки самых различных направлений и стилей. Ребёнок идёт по пути постижения прекрасного, создавая красоту своим творчеством, несущим позитивную энергию, поэтому можно быть уверенным, что и в будущем он выберет для себя путь созидательной деятельности и активной жизненной позиции.

**IV. Список литературы**

1)Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961

2) Брызгалин В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырёх томах. – Челябинск, 2007

3) Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2003

4) Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002

5) Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1998

6) Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

7) Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб: «Композитор», 2008