Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Бикина

Классный час

«Песни о Великой Отечественной Войне»

Выполнена преподавателем МБОУ ДО

«Детская школа искусств» г. Бикина

Горбачевой Ю.В.

ВЕДУЩИЙ: Сегодня мы поговорим о песнях Великой Отечественной войны, об истории их создания, о том, как они провожали наших солдат на фронт и встречали в освобожденных городах, о том, как поднимали в бой и помогали пережить потерю близких, шагали вместе с пехотой и ехали с танкистами по пыльным дорогам войны, поднимались в небо на крыльях с красными звездами и бороздили морские просторы. О песнях, которые помогли выжить и победить!

"Городок провинциальный,

Летняя жара.

На площадке танцевальной

Музыка с утра.

Рио-рита, рио-рита –

Вертится фокстрот.

На площадке танцевальной

Сорок первый год.

Ничего, что немцы в Польше,

Но сильна страна:

Через месяц - и не больше –

Кончится война.

Рио-рита, рио-рита –

Вертится фокстрот.

На площадке танцевальной

Сорок первый год." Танец военных лет прозвучит в исполнении Михаила Охорзина

1. ***«Рио - Рита» - исп. Охорзин Михаил (фортепиано), класс преп. Николаевой Л.И.***

ВЕДУЩИЙ: Знаменитое стихотворение Геннадия Шпаликова «Рио - Рита» о начале Великой Отечественной войны прекрасно передаёт атмосферу того времени.

Москвичи в далёком 1941 году, узнав, что началась война с Германией, хотя и набрались тревожности, но жизнь в городе не остановилась. И она вовсе не сразу перешла на военные рельсы. 22 июня 1941 года день был по-настоящему летний, солнечный. Все магазины работали, включая крупнейшие. Никакой паники не было. Даже после того, как прослушали знаменитое выступление Молотова. В театрах Москвы и на концертных площадках никто не отменял выступления. От вокзалов отправлялись поезда в Сочи и Симферополь, несмотря на то, что Крым бомбили фашисты одним из первых наряду с Киевом.

В кинотеатрах идёт фильм «Если завтра война». Зрители ликуют, наблюдая, как бойцы Красной Армии, лётчики и танкисты наносят сокрушительные удары по врагу. С экрана гремит зажигательная песня: «И на вражьей земле мы врага разгромим, малой кровью, могучим ударом...».

Хотя ровно в этот же день в кинотеатрах перед сеансами начали показывать ролики о том, как спасаться и вести себя при авиа налётах, мало кто 22 июня 1941 даже среди высших эшелонов власти мог подумать, что уже через 2 недели после начала войны ЦУМ превратится в армейские казармы, понемногу начнут вводить карточки на питание даже в Москве, а уже через месяц на Москву будет совершён первый авианалёт гитлеровцев.
***Видео авианалета и песня «Священная война»***

ВЕДУЩИЙ: «Священная война» - это гимн мести и проклятия гитлеризму»- так говорил об этой песне автор и композитор Александр Васильевич Александров. Он вспоминал, что во время войны эту песню слушали всегда стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением. И не только бойцы, но и сами исполнители нередко плакали. Эта песня родилась в самые первые дни войны. За одну ночь поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихотворение, а композитор Александр Александров музыку. С этой песней на вокзалах Москвы родные и друзья провожали солдат на смертный бой с фашизмом. Впервые она была исполнена 27 июня 1941 года на перроне белорусского вокзала. Белорусский вокзал представлял собой жуткое зрелище. Слезы прощания, бодрые крики отъезжающих сливались в единый гул. Когда артисты ансамбля появились на перроне, на них почти не обратили внимания. Но вот они выстроились полукругом, музыканты заняли свои места, и над толпой загремел призывный набат песни. Люди встрепенулись, встали по стойке «смирно», боясь проронить хоть слово. Именно этой песне и суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого военного времени.

1. ***«Ты, одессит, Мишка…» - хореографический коллектив «Импульс», рук. Коваленко С.В.***

ВЕДУЩИЙ: Первые годы войны были особенно тяжелыми: несмотря на ожесточенные бои, наши войска отступали на всех фронтах, в оккупации на растерзание врагу оставались сотни городов и деревень.

Советская армия сдерживала наступление фашистов на Одессу с 5 августа по 16 октября 1941 года. Затем верховное командование отдало приказ оставить город и переправить войска на оборону Севастополя. Это событие побудило Владимира Дыховичного написать стихотворение «Мишка» о парнишке из «Южной Пальмиры», который защищал родной город от гитлеровских захватчиков. Впоследствии оно стало одной из самых известных песен Леонида Утёсова.

Хореографический коллектив «Импульс» исполнил для Вас танец на музыку Михаила Воловац «Ты, одессит, Мишка…»

ВЕДУЩИЙ: На войне чувства, усиленные близостью смерти, находили выход в стихотворных строках. Это было чувство любви, любви к родному дому, к детям, к любимой женщине. Это было чувство надежды, надежды на то, что тебя любят, помнят и ждут…Песни, как люди, имеют свою судьбу, свою биографию. На сцене Арина Слепцова, Даниил Морозов, встречайте!

1. ***«Темная ночь» - Слепцова Арина, Морозов Даниил (фортепианный ансамбль), класс преп. Горбачевой Ю.В.***

ВЕДУЩИЙ: История создания всенародно любимой песни «Тёмная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссёра Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссёру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным.

Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимирам Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Тёмная ночь».

Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Тёмная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Но и на этом история создания песни не заканчивается.

Первая матрица пластинки пострадала от слёз работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Тёмная ночь» вышла только со второй матрицы.

ВЕДУЩИЙ: «Эх, дороги» - исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу, прозвучит в исполнении вокальной группы «Гармония»

1. ***А. Новиков «Эх, дороги» - исп. вокальная группа, рук. Насина А.А.***

ВЕДУЩИЙ: Написана была эта песня вскоре после окончания Великой Отечественной войны для театрализованной программы «Весна победная», которую задумал и осуществил **режиссер Сергей Юткевич.** Все песни в ней, по замыслу постановщика, должны были связываться определенной сюжетной канвой. И потому их темы и даже характер были заранее намечены и оговорены. Будущим авторам «Дорог» — композитору **Анатолию Новикову** и поэту **Льву Ошанину** был вручен длинный их список, отпечатанный на машинке, и они приступили к работе. «Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано, — вспоминает о времени создания песни Лев Ошанин, — И мы с Новиковым, в частности, написали немало военных песен. Может быть, поэтому и увлекла нас тема, которая была сформулирована скупо: «Под стук колес», а в скобках стояло — «Солдаты едут на фронт». Такой песни еще не было…

Нас волновала тема ожидания боя, ощущения его, готовности к нему. Песня должна была стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и о вере в победу. Такая песня, думалось нам, может быть написана только в 1945 году с позиций знания всего, что произошло на войне. Хотя авторы «Дорог» в годы Великой Отечественной войны непосредственного участия в боевых действиях не принимали, побывать на фронте им довелось не однажды. Для композитора, например, особенно памятной оказалась поездка в места боев на Курской дуге, под Орел и Белгород и встречи там с воинами, только что в жестокой битве одолевшими врага. Лев Ошанин многие месяцы провел среди воинов на Западном, Карельском и 3-м Белорусском фронтах, итогом чего стали песни, широко бытовавшие в армии. «Дороги» родились, — продолжает поэт свой рассказ, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. «Дороги» родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага…

“Из написанных мною песен, – подытоживал Анатолий Григорьевич свою многолетнюю и плодотворную деятельность в песенном жанре, – наиболее любима “Дороги”…

ВЕДУЩИЙ: Песня «Три танкиста» появилась и стала популярной еще до войны, а прозвучит она в инструментальном исполнении Насина Тихона, Рамашкевича Степана и Шувалова Дениса

***6. «Три танкиста» - инструментальное трио Насин Т., Рамашкевич С., Шувалов Д., преп. Леонова В.В., Большакова С.В.***

ВЕДУЩИЙ: В конце 30-х годов по экранам страны триумфально прошла веселая музыкальная кинокомедия «Трактористы». Картина поднимала вечные темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда во имя Отечества. Вместе с тем красной нитью через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к бою с врагами.

Как свидетельствовали ее авторы, поэт Борис Ласкин и композитор Дмитрий Покрасс, инициатором создания именно такой песни стал режиссер-постановщик «Трактористов» Иван Александрович Пырьев. Один из танкистов, участник знаменитой битвы у озера Хасан, был задуман им как основной герой будущего фильма.

Шел 1938 год. На Дальнем Востоке Японии, захватив Центральный Китай и Маньчжурию, сделала пробное провокационное нападение на границе нашей Родины. Нападение это, как известно, закончилось для самураев печально. Советские танкисты разгромили и полностью уничтожили несколько японских дивизий. Один из этих героев-танкистов, участник знаменитой битвы у озера Хасан, и был задуман нами как основной герой будущего фильма.

С новой силой зазвучала песня в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов.

ВЕДУЩИЙ: Песня, созданная в 1940 году, посвященная герою Гражданской войны Григорию Ивановичу Котовскому. С 1918 по 1921 годы он участвовал в боях на территории Молдавии и Одесской области. В этой песне воспевалась девушка-партизанка из красного отряда времен Гражданской войны, действовавшего в Молдавии. «Смуглянка» прозвучит в исполнении Татьяны Короленко

1. ***«Смуглянка» - исп. Татьяна Короленко***

ВЕДУЩИЙ: В первые месяцы войны композитор Новиков пытался «запустить» «Смуглянку» на радио, но там ее забраковали. Ему отвечали, что в такой тяжелый для страны момент песня о любви была неуместна. Однако «Смуглянка» все же прозвучала в годы Великой Отечественной. Случилось это в 1944 году. К тому моменту обстановка на фронте была уже иной: Красная Армия прочно владела стратегической инициативой и уверенно громила войска противника. Композитору позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской армии Александр Александров и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков продемонстрировал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал ее разучивать с хором и солистами

Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского 4 ноября 1944 года. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышали миллионы человек. Ее быстро подхватили в тылу и на фронте. Композиция, в которой говорилось о событиях Гражданской войны, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную.

Поэзия периода великой отечественной войны для большинства советских людей – это стихи, ведь они в формате песен облетали даже самые удаленные уголки фронта, возвещая о стойкости духа и непримиримости воинов. Кроме того, их было легче декларировать по радио, разбавляя фронтовые сводки. Их же печатали в центральной и фронтовой прессе в период Великой Отечественной войны.

Фронтовой быт военных поэтов не многим отличался от жизни солдат и боевых офицеров, они полностью делили с ними все тяготы обстановки. Не только корреспонденции, но и стихи рождались буквально «на местности». Как писал своего «Василия Тёркина» Александр Твардовский.

1. ***А. Твардовский «Василий Теркин» - читает Манаева Юлия, преп. Короленко Т.В.***

ВЕДУЩИЙ: Поэма «Василий Тёркин» - одно из самых значимых произведений А. Т. Твардовского, сюжет которого охватывает период 1941-1945 гг. Основную идею произведения замечательно выражают строки: «Бой идет не ради славы – ради жизни на земле». Смысл в том, что простой солдат, не задумываясь, отдает свою жизнь ради счастья потомков. Это и есть подвиг, за который его будут помнить в веках.

Образ Тёркина Твардовский вынашивал еще до начала войны с гитлеровскими захватчиками, в 1939 г., во время работы в редакции издания «На страже Родины».

В 1941 г. Твардовский вернулся к образу Васи, в это время он уже был на фронте, в самых горячих точках, то в наступлении, то в окружении. Поэма включает 30 глав, и в каждой описывается какой-либо эпизод из фронтовой жизни. Шла война, и автор постепенно создавал все новые и новые главы поэмы – вплоть до 1945 г. Даже после ранения в 1943 г. тяжело больной Твардовский не прекращал литературного творчества. К нему нескончаемым потоком шли письма от читателей, требующих продолжения историй о ставшем легендой Василии Тёркине. В этот период у поэта случился серьезный кризис. С одной стороны, читатели «на ура» принимали каждую новую главу. С другой стороны, партийное руководство упрекало автора в отсутствии в произведении руководящей роли партии. Твардовский, скрепя сердце, согласился на правки поэмы, что впоследствии обернулось для него Сталинской премией. Поэма имела огромный успех, как во время войны, так и после нее.

День Победы был, есть и должен оставаться самым святым праздником. Ведь те, кто заплатил за него своей жизнью, дали нам возможность жить сейчас.

В исполнении детского хора «Соловушки» прозвучит песня современного композитора Владимира Синенко «Родилась Великая Победа»

***9 В.Синенко «Родилась Великая Победа» - исп. детский хор «Соловушки», рук. Насина А.А., конц. Горбачева Ю.В.***

ВЕДУЩИЙ: Песня – это и боец, и грозное оружие. Все дальше уходит от нас Великая Отечественная война. В этом году отмечаем 80-летие Великой Победы. Уходит и поколение, которое помнит эту войну. Но не уходит память о подвиге народа. Она остается в книгах, фотографиях, фильмах, в рассказах очевидцев, песнях. Песни хранят не просто память – они сохраняют душу народа, они согревали сердца воинов своей искренностью, глубокой человечностью. Слушаешь эти песни и понимаешь, что фашизм победили не сказочные богатыри, а самые обычные люди. Им было страшно, холодно, больно, но они выстояли. В этом сила и величие наших прадедов и песни им помогали побеждать.