ПРОЕКТ «ИНКЛЮ-СULT»

**Цель:** создать досуговый центр (фортепиано) при отделении реабилитации для людей с ограниченными возможностями здоровья с целью улучшения и поддержания двигательных функций.

**Актуальность**
 **1. Номативно-правовые основы проекта:** [**Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.10.2024) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2025)**](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/)
**Статья 9. Понятие комплексной реабилитации и абилитации инвалида. Организация комплексной реабилитации и абилитации инвалидов**
Направление реабилитации:
- социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов, осуществляемые в соответствии с настоящим Федеральным законом и [Основами](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_483023/068694c3b5a06683b5e5a2d480bb399b9a7e3dcc/#dst302) законодательства Российской Федерации о культуре;
Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов - комплекс мероприятий, направленных на включение инвалидов (в том числе детей-инвалидов) в творческую деятельность, обеспечивающую реализацию культурных и экономических потребностей инвалидов в соответствии с их интересами и способностями, в целях социальной адаптации и интеграции инвалидов в общество.
(абзац введен Федеральным [законом](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_465514/3d0cac60971a511280cbba229d9b6329c07731f7/#dst100010) от 25.12.2023 N 651-ФЗ)
 2. В г. Твери недостаточное количество реабилитационных центров, основывающихся на реабилитации через искусство. На настоящее время в г. Твери имеется 9 центров, занимающихся реабилитацией. Из 9 центров 3 центра имеют направленность по заболеваниям опорно-двигательного аппарата для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Один реабилитационный центр проводит культурно-досуговые выездные мероприятия (посещение театра, выставок, музеев, цирка)
 3. Актуальность проекта основана на развитии социальной интеграции и личностного роста реабилитируемых.
 4. Актуальность проекта состоит в формировании у детей и подростков толерантное и уважительное отношение к различиям среди людей; развивает культуру взаимоотношения и поддержки.

**Новизна проекта** В Тверской области не было реализовано проектов инклюзии в культуре через занятия по фортепиано.

**Целевая аудитория:**
Целевая реабилитационная группа - определяемая в соответствии с классификацией стойких расстройств функций организма и ограничений жизнедеятельности реабилитационная группа инвалиду, ребенку-инвалиду в целях комплексной реабилитации и абилитации инвалидов.
Целевая реабилитационная группа (целевые реабилитационные группы) определяется инвалиду, ребенку-инвалиду федеральным учреждением медико-социальной экспертизы, и сведения о ней вносятся в индивидуальную программу реабилитации и абилитации инвалида.

**ЦА (целевая аудитория) определяется как:**
- дети-инвалиды 10-13 лет и
- подростки 14-16 лет с заболеваниями опорно-двигательной системы, а именно спинальные травмы позвоночника в результате ДТП; врожденные и наследственные заболевания опорно-двигательной системы; частичный паралич конечностей, возникший в результате падения с большой высоты и др.
- психологи
- реабилитологи (неврологи, массажисты)
- терапевты
- преподаватели фортепиано

 **Мультидисциплинарная команда разработчиков** **реализации проекта**:
1. **Руководитель проекта** – 1 человек
Осуществляет координацию проекта; взаимодействует с иными лицами
2. **Методическая команда:** педагоги по фортепиано – 2 человека
психологи – 2 человека;
доктора-реабилитологи – 4 человека (включая ребилитолога-невролога, терапевта, массажиста-инструктора ЛФК)
**Разрабатывают:** диагностические программы;
проводят стартовую диагностику;
осуществляют коммуникацию с пациентами;
осуществляют контроль и все виды тестирований.
3. **Сопровождающие проекта (волонтеры)** – 2 человека
Помогают в организации мероприятий; в выполнении заданий
4. **Мастер-технолог**, разработчик каркаса-подставки ЦиП
 **Задачи:
1.** Заключить договор с реабилитационным центром
2. Изучить психологическое/эмоциональное состояние пациентов
3. Организовать занятия по разработанным индивидуальным программам
4. Внедрить разработанную усовершенствованную модель цифрового пианино для усвоения реабилитационных программ
5. Провести анализ полученных результатов образовательного процесса

 *Таблица 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи | Критерии, показатели (измеримость) |
| 1. Заключить договор с реабилитационным центром
 | - Наличие договора;- Сетевое взаимодействие – выделено помещение на базе реабилитационного центра |
| 1. Изучить психологическое/эмоциональное состояние пациентов
 | - Использовать шкалу оценки состояний по методике А.Уэсманна, Д.Рикса; - шкалу определения уровня стресса В.А.Доскина, Н.А.Лаврентьева, В.Б.Шарай, М.П.Мирошникова; - шкалу депрессии Бека;- цветовой тест Люшера. |
| 1. Организовать занятия по разработанным индивидуальным программам
 | - 2 занятия в неделю на протяжении 3 месяцев (всего 48 занятий)- 1 соединение обратной связи с пациентом на информационной платформе на протяжении последующих 3 месяцев |
| 1. Внедрить разработанную усовершенствованную модель цифрового пианино для усвоения реабилитационных программ
 | - Провести опрос обратной связи с пациентами (интервью) на предмет устойчивости конструкции, простоты применения. |
| 1. Провести анализ полученных результатов
 | - Применить выходное анкетирование- На основе полученных данных составить анализ изменений у пациентов |

  **Мероприятия:**
1. Составить план тематических занятий, используя тематику музыкальных произведений (Новый Год, 8 Марта, 9 Мая, День Рождение)
2. Разработать каркасы-подставки для цифрового пианино в зависимости от заболевания пациента.
3. Провести внутридосуговые концерты
4.Подготовить концерты в формате Телемост-конференций с междугородным/международным участием
5. Организовать конкурс на лучшее исполнение любимого произведения
6. Осуществить мастер-класс по совместному музицированию
7. Провести развлекательную программу по изученному материалу на основе пиано-загадок и интеллектуальных игр.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятие | Цель | Сроки | Ответствен-ный | Результаты |
| 1 | Составить план тематических занятий | Разработать план тематических занятий | В течениипервой недели проекта с 1.09.2025 по 08.09.2025  | Руководитель проекта; преподаватели фортепиано;психологи; реабилитологи | Разработаны 5 различных программ, включающих 10 упражнений для развития моторики и 5 музыкальных произведений для эмоциональной реабилитации |
| 2 | Разработать каркасы-подставки для цифрового инструмента | Собрать каркас-подставку для цифрового инструмента; апробировать конструкцию до употребления | В течении первой недели проектас 1.09.2025 по 08.09.2025  | Мастер-технолог, разработчик | Сделана и апробирована конструкция каркаса-подставки в течении продолжительности урока (30 минут) и общим весом давления на конструкцию 100 кг. |
| 3 | Занятия по графику | Организовать занятия в течении всего времени проекта  | 1.09.2025-1.03.2026 | Преподаватели фортепиано, психиологи; реабилитологи-неврологи, терапевты (по необходимости) | организовано 2 занятия в неделю на протяжении 6 месяцев: курса реабилитации (21 день) в условиях инклюзии и последующие занятия на базе информационных платформ после выписки пациента для каждой группы пациентов (всего 48 занятий) |
| 4 | Внутридосуговые концерты | Провести 3 внутридосуговых концерта | По графику разработан-ных программ | Преподаватели фортепиано; психологи; волонтеры | Проведены 3 внутридосу-говых концерта по графику разработанных программ, в которых приняли участие 8-10 человек |
| 5 | концерты в формате телемост-конференций | Подготовить 3-4 концерта в формате телемост-конференций | С 1.12.25 по 1.03.26 | Преподаватели фортепиано; психологи; волонтеры | Проведены концерты в формате телемост-конференций с коммуника-цией между участниками проекта. Участвовали все реабилитируемые пациенты |
| 6 | Конкурс на лучшее исполнение любимого произведения | Организовать 2 конкурса по двум возрастным группам (10-13 лет и 14-16 лет) на лучшее исполнение любимого произведения | 17-24.11.25г | Преподаватели фортепиано; психологи; волонтеры | Проведены 2 конкурса на лучшее исполнение любимого произведения по двум возрастным группам |
| 7 | Мастер-класс по совместному музицированию | Осуществить 1 мастер-класс по совместному музицирова-нию игре в ансамбле | 20-27.10.25г | Преподаватели фортепиано; волонтеры | Проведен 1 мастер-класс по совместному музицированию |
| 8 | Развлекатель-ная программа по изученному материалу на основе пиано-загадок и интеллектуаль-ных игр. | Провести развлекательную программу по изученному материалу на основе пиано-загадок и интеллектуаль-ных игр. | 22-29.09.25г | Преподаватели фортепиано; психологи; волонтеры | Организована развлекательная программа по изученному материалу на основе пиано-загадок, интеллектуальных игр общей продолжительностью 40 минут |

 **Показатели проекта (на начало)**Количество программ интегрированных в учреждения реабилитации – 0%
Количество учреждений, охваченных проектом в % - 0%
В городе Твери на данный момент есть 9 реабилитационных центров, занимающихся реабилитацией. Из 9 центров 3 центра имеют направленность по заболеваниям опорно-двигательного аппарата для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Один реабилитационный центр проводит культурно-досуговые выездные мероприятия (посещение театра, выставок, музеев, цирка).
Успешный опыт реализации позволит проводить опыт в других центрах.
 **Ожидаемые результаты:**1. Улучшить двигательные функции у людей с ограниченными возможностями здоровья на 35%
2. Вовлечь в психологический настрой и микроклимат к реабилитации на 60%
3. Повысить интерес к инструменту фортепиано на 85%
4. Программа будет реализована на 80%:
**будет** использована переквалификация кадров; создано 2 каркаса-подставки для реабилитации лиц в инвалидных колясках и прикованных к кровати; разработаны 5 разных программ на разный реабилитационный потенциал и навыки реабилитируемых; проведены интересные разноплановые мероприятия.
 **Как работает проект:**
Пациент поступает в отделении реабилитации 🡪 лечащий врач совместно со всей мультидисциплинарной командой центра, составляет индивидуальную реабилитационную программу 🡪 реализация программы 🡪 получение положительной динамики результатов реабилитации 🡪 обратная связь от пациентов 🡪 анализ результатов по программе/проекту🡪написание итогового отчета 🡪написание научной статьи🡪продвижение проекта далее SMART анализ:
S (конкретность)
1. разработать индивидуальные реабилитационные программы:
- создать 5 различных программ занятий на фортепиано адаптированных под разные уровни физической способности и эмоционального состояния пациентов в течении первой недели проекта с 1.09.2025 по 08.09.2025
- каждая программа должна включать как минимум 10 упражнений для развития моторики и 5 музыкальных произведений для эмоциональной реабилитации
- организовать 2 занятия в неделю на протяжении 6 месяцев: курса реабилитации (21 день) в условиях инклюзии и последующие занятия на базе информационных платформ после выписки пациента для каждой группы пациентов (всего 48 занятий)
- каждое занятие должно длиться 30 минут и включать физические упражнения, связанные с игрой на фортепиано
М (измеримость)
Оценка исходного состояния пациентов:
- провести комплекс обследований (физическое и психологическое) 15 пациентов с травмами конечностей до начала реабилитационной программы;
- измерить уровень физической подвижности эмоционального состояния, применив шкалу оценки по методике А.Уэссмана и Д.Рикса, шкалу оценки боли и опросника на определение уровня стресса В.А.Доскина, Н.А.Лаврентьева, В.Б.Шарай и М.П.Мирошникова
- измерять прогресс в физической подвижности с помощью тестов на гибкость и силу каждые 4 недели и с помощью ЭЭГ аппаратуры
- оценивать эмоциональное состояние с помощью опросников каждые 2 недели, или применив шкалу депрессии Бека, цветовой тест Люшера.
- оценить процентное улучшение физической подвижности и эмоционального состояния на основе шкалы от 1 до 10
- оценить уровень удовлетворенности реабилитационной программой по 5-ти балльной шкале
А (достижимость)
- использовать сетевое взаимодействие
- привлечь специалистов с 1.09.2025 – по 21.09.2025
- договориться о помещении в течении первой недели проекта
с 1.09.2025 по 08.09.2025
- создать конструкцию-каркас в течении первой недели проекта
с 1.09.2025 по 08.09.2025
R (значимость)
- повышение потенциала реабилитируемых
- корреляция двигательной активности и эмоционального состояния
- публикация результатов: подготовить отчет о результатах проекта, включая количественные и качественные данные, и представить его на конференции или в специализированном журнале по реабилитации; написать научную статью на основе полученных данных.
T (время) – проект рассчитан на 6 месяцев с 1.09.2025-1.03.2026

 SWOT анализ

|  |  |
| --- | --- |
| Сильные стороны Внешняя среда | Слабые стороны |
| Возможности O –OPPORTUNITIESПоддержка и помощь спонсоровСетевое взаимодействие с регионамиВостребованность реабилитационных программМодернизация реабилитационных программПоявление новых технологий в реабилитации (таких как айтрекинг например)Возможности быстрого роста, внедрение подобных проектов в другие регионы | Угрозы T - THREATHSОбрушение разработанной конструкции (каркаса-подставки) фортепиано на пациента;Смерть участников процессаДефицит специалистовВысокая степень контроля реабилитационных центров со стороны государства |
| Сильные стороны внутренняя среда |  |
| Преимущества S – STRENGTCHКоманда высококвалифицированных специалистов: 2 преподавателя прошли переквалификацию в области фортепиано во взаимодействии с реабилитологией.Опыт работы преподавателей и реабилитологов в своих сферах от 10 лет.Программа социальной ответственности, рассчитанная на 5 летПослереабилитационный мониторинг за пациентами | Недостатки W - WEARNESSПроблемы с финансовыми ресурсами;непостоянство денежного потока из-за модернизации оборудованияОтсутствие опыта ведения узкоспециальной реабилитационной программы на инструменте фортепиано;Снижение качества осуществляемых программ на 10% в виду эмоционального выгорания работников команды |

 **План реализации проекта**
I. Подготовительный этап
II. Проведение реабилитационной программы/системы занятий по фортепиано в условиях инклюзии
III. Рефлексивный включает в себя обратную связь с пациентом посредством информационных платформ (yandex-телемост; google meet)
**Заключительный этап** – анализ результатов.

1. Подготовка материалов, включает в себя:
- создание условий для проведения реабилитационной программы – выбор площадки
- внедрение каркаса-подставки для цифрового пианино
- обучение/переквалификация сотрудников
- разрабатывание реабилитационных программ
2. Проведение стартовой диагностики
- проведение занятий и мероприятий по графику

- Промежуточной диагностики

III. Налаживание обратной связи с пациентами с помощью информационных платформ
- Анализ достигнутых результатов
- Формирование аналитической базы
- Написание отчета по всем этапам
- Написание научной работы на основе всех данных.
**Заключительный этап** — это формирование рекомендаций для дальнейшего развития проекта. Это могут быть предложения о том, как улучшить методы преподавания, как активнее вовлекать родителей в процесс, какие новые форматы занятий могут быть актуальны для участников, а также идеи по расширению проекта на другие инструменты или виды искусства.

Анализ результатов проекта инклюзии через занятия по фортепиано будет включать в себя глубокое изучение как непосредственно учебных достижений, так и социально-эмоционального роста участников, что в свою очередь поможет сформулировать стратегический план для его дальнейшего развития и улучшения.