МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ«ОКТЯБРЬСКИЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

Автор:

Кротова Ольга Евгеньевна

Педагог дополнительного образования

Ижевск, 2025

**Пояснительная записка**

Патриотическое воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания его языка и специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли происходит благодаря переживанию и осмыслению явлений жизни, отображенных в искусстве. Через это переживание формируется духовный мир ребенка.

В настоящее время вопросы духовного воспитания в театральном коллективе встают особо остро. Современные дети мало знают о родном крае, стране, о тех людях, которые жили в недалеком прошлом, о культурно- исторических традициях, достижениях и ценностях лучших представителей нашей Родины.

Одной из форм театрализованной деятельности, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные, музыкальные и хореографические элементы, является литературно-музыкальная композиция. Музыкально - литературная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что это - творческий процесс, результатом которого становится создание произведения, где всеномера особенно тесно стыкуются друг с другом,включая в себя литературу, документальные материалы, музыку, танец, пластические этюды и создается впечатление их слитности.

В качестве примера представлена музыкально - литературная композиция «Письма с фронта» (приложение 1).

Данная музыкально - литературная композиция - это мощное средство патриотического воспитания подрастающего поколения, задачей которого является привитие   священного чувства любви к Родине, к своему народу, к его героическому прошлому.

**Актуальность:**

Музыкально – литературная композиция "Письма с фронта" сохраняет свою актуальность благодаря своей патриотической направленности и значимой роли в воспитательном процессе, особенно для детей и подростков.  Композиция помогает донести до юных зрителей важность сохранения памяти о подвигах предков, а также учит ценить мир и свободу, завоеванные ценой огромных жертв.

**Цель:** Формирование у детей чувства патриотизма через театральную деятельность, развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости к культурным ценностям своей страны.

Обращаясь к данной форме работы в детском театре, педагоги ставят следующие задачи:

1. Воспитание у детей уважительного отношения к ветеранам и участникам Великой Отечественной войны.  
2. Развитие эмоциональной восприимчивости и способности сопереживать через погружение в атмосферу военных лет.  
3. Сформировать у детей понимание значимости сохранения семейных традиций и связи поколений.  
4. Развитие актерских навыков и умений работать в команде.

**Адресат:** Обучающиеся среднего школьного возраста – 12-14 лет

**Работая над музыкально – литературной композицией, можно выделить несколько этапов:**

1. Подготовительный этап:  
   - Подбор материала для сценария.  
   - Организация распределение ролей.  
    
2. Основной этап:  
   - Репетиции сцен и музыкальных номеров.  
   - Работа над костюмами и декорациями.  
   - Занятия по хореографии репертуарной и вокалу.  
   - Психологическая подготовка актёров к выступлению.

3. Заключительный этап:  
   - Генеральная репетиция перед премьерой.  
   - Показ спектакля для родителей, друзей и педагогов.  
   - Обсуждение результатов и подведение итогов.

В работе над музыкально -литературно композицией участвуют три педагога дополнительного образования: педагог по актерскому мастерству и сценической речи, педагог по вокалу и педагог по хореографии. Такое сотрудничество дает достойные результаты, музыка и хореография эмоционально дополняют литературный материал, позволяют достучаться до каждого слушателя.

**Ожидаемые результаты:**

- воспитание патриотизма, любвик Родине,уважительного отношения к обществу;

- обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждение творческой активности, целеустремлённости, эмоциональной отзывчивости на музыку;

- повышение интереса к изучению истории своей страны и сохранению семейной памяти.

**Используемое оборудование:**

* - Ноутбук;
* - Костюмы, реквизит и атрибуты.

**Заключение:**  
Музыкально – литературная композиция «Письма с фронта» направлена на воспитание у детей глубокого уважения к историческому наследию нашей страны и понимание важности сохранения памяти о героях прошлого. Участие в такой постановке позволит ребятам не только развить свои творческие способности, но и стать частью важного процесса передачи культурных ценностей новому поколению.

**Литература**

1. Н.В. Логинова Реализация программы духовно-нравственного воспитания как основа формирования культуры и ценностных ориентаций школьников. - 2011.
2. Е. Шестакова. Говори красиво и уверенно Изд. Питер 2016.
3. «Я пока жив…» (Фронтовые письма 1941 **–**1945 гг.) / Сост. М. Ю. Гусев. Н. Новгород, 2010.
4. XX век: Письма войны / С. Ушакин, А. Голубев, сост., вступ. статья, ред.; Е. Гончарова, И. Реброва, подготовка документов. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 840 с.
5. Стилистический энциклопедический словарь русской языка \ под редакцией М.Н. Кожиной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Флинта: Наука, 2006 – 697с. Стр. 627. /Эпистолярный жанр/

Приложение 1

**Музыкально-литературная композиция  
«Письма с фронта»**

*« Эти письма эпохи войны,*

*Что хранятся в семейных архивах*

*На бумаге налёт желтизны*

*И протёрты до дыр на изгибах.*

*Эти письма эпохи войны*

*Не обычного требуют чтенья,*

*Тем их краткие строки сильны,*

*Что мы сами их продолжение...»*

Звучит легкая музыка. На сцену выходят ребята подростки, общаются.Вдруг музыка стихает. Звучит метроном. По сцене начинают ходить люди-тени (фронтовик, медсестра, почтальонка и т.п.)

Тихо...Слышите: словно где-то  
Бьется сердце нашей планеты...  
Это, власть утверждая над всеми,  
По планете шагает Время.  
Слышите?  
Это не грозы, это жизнь ускоряет бег.  
И по рельсам, взметнувшись к звездам,  
Громыхает наш новый век!  
Постой! Не греми!  
Видишь – алый гранит и пламя.  
Задержись.... Удели мне миг.  
Это я говорю тебе – Память.

Метроном затихает, тени спешат по кулисам.Почтальонка второпях роняет несколько писем.

Мальчик: Ребята! Иди сюда быстрее, посмотри, что здесь!  
Все: Ну и что там у тебя?  
Мальчик: Вот! (Показывает найденные письма).  
Дети начинают перебирать письма.  
Говорят по очереди: Это же письма! Письма с войны!Как же они уцелели?Если они здесь, значит, до адресатов они так и не дошли!

Передавая письма из рук в руки, ребята читают стихотворение.

Сколько писем солдатских  
С той последней войны  
До сих пор адресатам  
Так и не вручены .  
Может, нет адресата  
И писавшего нет..  
Так кого же он ищет  
Треугольный конверт.  
Фронтовое письмо, не молчи, расскажи  
О жестокой войне и о времени том,

Как сражался солдат, как в окопах он жил,  
Как страдал и мечтал, как любил отчий дом..  
Из-за кулис выходят тени и продолжают читать.

Прошу Вас: храните солдатские письма  
Они и просты и порою грустны,  
В них столько надежды и вечного смысла.  
Прошу Вас: храните солдатские письма,  
Тревожную память людской доброты

**Танцевальная композиция «Я иду по чужим адресатам…»**

(Сл: Михаил Гуцериев, муз. Сергей Ревтов)

**Мальчик:** Я понял! Эти письма должны прочитать мы, дети 21 века, и рассказать всем о них!

Говорят фразы по очереди:  
-И тогда их герои станут бессмертны!  
-Потому, что они будут жить в каждом из нас!  
-А мы всегда будем помнить о них!

**Открывает первый конверт.**

**Все**: Читай! Пожалуйста, читай!  
**Мальчик:** Слушайте!  
Дети отходят в сторону, на сцене появляются тени.Инсценировка написания письма/прочтения:  
**-**Здравствуй, моя маленькая девочка. Я не знаю, увидимся ли мы когда-нибудь, но я хочу, чтобы ты  
знала, что я помню о тебе, что я никогда, никогда тебя не забуду.  
-Мама всегда рассказывает мне о тебе в своих письмах... Недавно она прислала мне твою  
фотографию.  
-Эту маленькую карточку я ношу на груди, около сердца – она моя самая дорогая медаль.  
Мальчик закрывает конверт...  
-Как же было людям тяжело в военные годы... Тем, кто воевал и тем, кто находился в тылу!  
-В годы войны почта была единственной нитью, связывающей  
-Фронт с родными и близкими.  
-В каждом доме, в каждой семье ждали весточку –  
Солдатский треугольник.  
-Фронтовики тоже бережно хранили письма из дома,  
Именно они помогали им отважно сражаться и жить.  
**Закрывают конверт.**

**Песня «Обелиск»**

(Слова: С. Изместьевой, Музыка: Р. Зоновой)

**Мальчик:** Эти милые девушки, спасшие во время войны не одну жизнь, обязательно смогут дожить до победы.  
Звучит музыкальная заставка.Тени разбирают письма и начинают поочередно читать.  
-Здравствуй, дорогая дочка Машенька! В первых строках своего письма хочу сказать тебе, что очень тебя люблю!

-Привет, сестренка! Мы наступаем! Я знаю, Победа близка! Все будет Хорошо!  
-Саша, Нюра, братик Ваня! Шлю вам огромный привет издалека!  
-Дорогие мама и батя! Простите, что давно не писал! Был в госпитале! Но сейчас со здоровьем все в порядке!Не волнуйтесь за меня!  
-Многоуважаемая моя, жена Екатерина Ивановна! Скоро я вернусь с Победой домой, и мы заживем лучше прежнего!  
-Любимый мой, Женечка! Посмотри, на улице весна! Она прекрасна, как и ты!

Письма читаются одновременно и одновременно останавливаются в стоп-кадре. Все читавшие вешают письма на сцене.В это время дети читают.

Не танцуйте сегодня, не пойте.  
В предвечерний задумчивый час  
Молчаливо у окон постойте,  
Вспоминайте погибших за нас.  
Там, в толпе, средь любимых, влюблённых,  
Средь весёлых и крепких ребят,  
Чьи-то тени в пилотках зелёных  
На окраины молча спешат.  
Им нельзя задержаться, остаться –  
Их берёт этот день навсегда,  
На путях сортировочных станций  
Им разлуку трубят поезда.  
Окликать их и звать их – напрасно,  
Не промолвят ни слова в ответ,  
Но с улыбкой грустной и ясной  
Поглядите им пристально вслед.

**Все по очереди:**  
-Много лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны.  
-Но эта повесть в треугольных конвертах долетела до нас сквозь годы, чтобы мы всегда с вами помнили, всердцах и душах своих — помнили, совершая дела и поступки свои — помнили, мечтая и любя на этой земле — помнили, кому мы обязаны жизнью!

Век суровый, полный потрясений,  
Стрессам и несчастьям нет конца.  
В мире беспощадных разрушений  
Каждый день взрываются сердца.  
Может в этом шумовом потоке  
Потому так для меня важны

На природе, дома, на уроке  
Редкие минуты тишины.  
По-другому видим мир безбрежный,  
Оживаем, как земля весной,  
И поёт душа светло и нежно  
Звонкою натянутой струной.

**Мальчик:**  
Я хочу, чтоб чаще выпадали,  
Разумом и сердцем рождены,  
В век суровый скорби и печали  
Светлые минуты тишины.

**Финальная песня «Светлая память»**

**(**Слова: Ел. Горшунова, муз. Дм. Дерябин)

Приложение 2

**Музыкально-литературная композиция**

**«Письма с фронта»**

****