**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №220 Тракторозаводского района Волгограда»**

**Мастер – класс для педагогов**

 **«Рядом с чудом - развитие дошкольников через ритм и движение»**

******

Музыкальный руководитель:

Лексункина Т.В.

г. Волгоград

2019 год

**ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССА**

**Автор**: Лексункина Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, МОУ детского сада № 220.

**Тема**: «Рядом с чудом – развитие дошкольников через ритм и движение»

**Кому адресована программа мастер-класса**: музыкальным руководителям, воспитателям, инструкторам по ФИЗО, психологам, учителям - логопедам.

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов - участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по проведению ритмических игр и упражнений, как метода музыкального воспитания и гармоничного развития дошкольников.

**Задачи:**

* продемонстрировать коллегам приемы формирования у воспитанников основных ритмо - двигательных навыков на основе принципов орф-педагогики;
* вызывать интерес к данному виду деятельности, желание педагогов применять его в практической деятельности;
* отработать приемы в деятельностно - имитационном режиме;
* сформировать у педагогов мотивацию на использование в образовательном процессе приемов развития ритмических способностей.

*Практическая значимость:*

Данный мастер-класс может быть интересен педагогам, использующий ритмические упражнения в своей работе, найдет для себя что-то новое, а неработающий, поймет насколько это интересное и увлекательное занятие.

ОБОРУДОВАНИЕ:

-  мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;

-  фонограммы,

- раздаточный материал

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА:

     1. Постановка педагогической проблемы.

     2. Практическая демонстрация приемов.

     3. Рефлексия.

I. ПОСТАНОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ

  Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Рядом с чудом – развитие дошкольников через ритм и движение». Исследовать, открывать, изучать – значит делать шаги в неизведанное, и непознанное.

Ритм является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритм повторений. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями.

В дальнейшем ребёнок сталкивается с ритмом в различных видах искусства и деятельности. Конечно наиболее ярко он выражен в музыке, но особенность ритма заключается в том, что он не только выразительное средство музыки, но он так же встречается и вне искусства, являясь не только художественной категорией. Развитие чувства ритма – одна из самых трудных проблем в развитии ребёнка, так как, развивая чувство ритма, мы развиваем эмоциональную, речевую, познавательную и двигательную сферы человека. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности развиваются при взаимодействии зрения, слуха, движения, а так же «опираются» на представления о чередовании явлений во времени и пространстве.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх, в которых дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритм в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» определены задачи и содержание работы педагогов с детьми в области развития детского художественного творчества, направленные на развитие чувства ритма у детей в процессе обучения рисованию и аппликации. Так, например, в рисовании необходимо развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки. Ритмические способности формируются на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

Я как музыкальный руководитель осуществляю музыкально-ритмическое воспитание – вид деятельности, объединяющий помимо музыкального развития:

- физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительную работу (укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной, сердечно - сосудистой систем), развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе, развитие способности к двигательному творчеству.

Ритмические движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865— 1950), затем Карл Орф. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

 В настоящее время Орф-подход используется во всём мире для обучения людей в естественной и непринуждённой обстановке, начиная от детей грудного возраста до преклонных лет. Эти занятия затрагивают многие аспекты психического развития. Детям с различными отклонениями эти занятия могут помочь в развитии речи, коммуникативных способностей, внимания, концентрации, мелкой и крупной моторики.

**Как вы думаете, прежде чем начать увлекательное музыкально-ритмическое действие с детьми, что для этого нужно?**

Ответы педагогов:

* создать условия,
* подготовить материальную базу,
* придумать интересный музыкальный репертуар.

**Методика «Музыкально - ритмические движения для детей» Карла Орфа**

представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

• для организации музыкально - ритмических упражнений, не требуется специального музыкального образования педагога;

• система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

• методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;

• методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

**Что включает в себя Орф-методика ?**

- **Движение и танец** (традиционный и художественный). Активные **музыкально-двигательные упражнения**.

- **Звучащие жесты** (хлопки, щелчки, шлепки и др.);

- **Поэтическое музицирование** (это помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки);

- **Игра на музыкальных инструментах** (дети учатся взаимодействовать между собой и развивается чувство ансамбля);

- **Театр** (объединяется всё перечисленное ранее воедино: воздействие музыки, танца, движения, речи и художественного образа в изобразительной игре).
 На занятиях создаётся атмосфера, похожая на мир детской игры. Это позволяет детям, участвующим в занятиях, чувствовать себя легко и комфортно, а также избежать ощущения оценки от своих знакомых и педагогов.  Дети учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Элементы системы музыкального воспитания К.Орфа направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Использование элементов системы музыкального воспитания К.Орфа на развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогают более легкому запоминанию стихотворений, развивают интеллектуальные способности ребенка. Игры на развитие ритмического чувства создают необходимую базу для развития фонематического восприятия, учат не просто слышать, но и прислушиваться, сравнивать и оценивать звуки по силе удара. Данный этап работы очень важен для воспитателей и учителей логопедов в развитии фонематического слуха, что позволяет добиться более эффективных и ускоренных результатов в развитии фонематического восприятия у дошкольников.

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

II.               ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ

А сейчас, уважаемы педагоги, хотелось бы предложить Вам на практике попробовать эффективность упражнений для развития дошкольников через ритм и движение.

Ритмические упражнения очень наглядные и интересные не только для детей, но и для взрослых.

Прежде чем приступить к практической части нашего мастер-класса, я хотела бы продемонстрировать небольшой видео - фрагмент музыкального занятия в подготовительной группе, на котором я использовала орф - подход. Дети подготовительной к школе группе выполняют музыкально-двигательные упражнения под музыку «Ирландская народная мелодия» (ставится видеозапись)

**Вопросы к участникам мастер-класса**: Как Вы думаете, трудно ли было детям это исполнить?

 **Предполагаемые ответы педагогов:** да…, может быть…

Этот небольшой танец-упражнение мы разучили с детьми в течение двух занятий. Как вы видите в нём я использовала основные принципы орф-подхода :

- Процесс важнее результата (я не добивалась качественного исполнения. Достаточно того, что дети получают удовольствие от движений под музыку);

- Практика важнее теории (я не объясняла детям, из каких длительностей состоит тот ритмический рисунок, который они исполняли. Это происходило непроизвольно и непринуждённо.);

- Обучение нужно для развития (данное упражнение способствовало развитию у детей чувства ритма, они учились лучше управлять своим телом, играть звуками своего тела, тренировались в концентрации внимания, ориентировке в пространстве и времени, понимали определённые закономерности в музыке – повторы частей, общались с другими детьми, проявляли свою индивидуальность через движения)

 И сегодня я хотела бы вас познакомить с некоторыми ритмическими упражнениями, используя методику **Карла Орфа**  **Музыкально-двигательные упражнения**.

Основные задачи данного направления – изобразить настроение музыки с помощью элементарных движений и предметов, дать возможность детям выразить свои эмоции в движении. Движения могут быть разнообразными: хлопки, притопы, кружения вокруг себя, схождение всех исполнителей к центру круга и т.д. Познакомившись с этими движениями, дети могут добавлять свои, варьировать их. Карл Орф использовал в своей методике «звучащие жесты»: игра звуками своего тела (хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притоптывание ногами, щелчки пальцами) Мы тоже будем их использовать на первоначальных этапах разучивания для обогащения представлений детей о возможностях своего тела и развития чувства ритма. Ритмические движения могут выполняться с помощью обычных предметов: стаканов, детской обуви (демонстрация фото на слайдах).

Или например обычных разноцветных листов бумаги формата А 4. Музыка подбирается с ярко выраженным ритмическим рисунком. Настроение музыки должно быть позитивное, радостное.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений воспитанников о пространстве и умений ориентироваться в нем. Ритмические движения могут выполняться с помощью обычных предметов находящимися вокруг нас, знакомыми и используемыми детьми в повседневной жизни (листы бумаги, ведерки, обувь, стаканы и т.д.) они развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук, что в последствии поможет ребенку в четком и красивом написании букв.

Ритмические движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Для нашего занятия я выбрала танцевальную мелодию, которая называется Clap Clap Sound.

**1упражнения (на стульях в кругу):**

- разучивание «звучащих жестов» (хлопки в ладоши, хлопки по коленям, хлопки по груди, притоптывание);

- смена стула под счёт вслух;

-соединение предыдущих движений воедино под музыку.

**(описать трудности?)**

**Музыкальный руководитель:** Уважаемые педагоги, приступим к упражнению.

**2 упражнение (стоя возле стульев, с клавесами и бубнами):**

- простучать ритмический рисунок на клавесах с поворотом вправо, влево и с ударами по спинке стула;

- смена инструмента (бубен). Чередование ходьбы вокруг стула и потряхивание бубна с ударами бубна по ладони и коленам;

- соединение предыдущих движений воедино под музыку.

**Музыкальный руководитель:** Уважаемые педагоги, вам понятен ритмический рисунок данного упражнения? Тогда приступим к выполнению.

**3 упражнение (в кругу с разноцветными листами бумаги):**

- простукивание ритмического рисунка по листу бумаги ладонью;

- соединение ударов по листочкам с приседаниями, кружением вокруг себя и хождением по кругу;

- схождение всех исполнителей к центру круга с простукиванием по листочкам сильной доли;

- соединение предыдущих движений воедино под музыку.

- в конце упражнения сминать и разворачивать бумагу, подбрасывать комки бумаги и ловить;

**Музыкальный руководитель:** Уважаемые педагоги, приступим к упражнениям.

III.            РЕФЛЕКСИЯ

- Сегодня мы прожили вместе мастер-класс «Рядом с чудом – развитие дошкольников через ритм и движение»

-Уважаемые коллеги, наш мастер-класс подошёл к концу. Я благодарю вас за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определённые представления об эффективности использования элементов методики Карла Орфа для развития чувства ритма у дошкольников, и что наш мастер-класс вызвал у вас интерес к данной теме.

**Комментарий:** последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса.

**Рефлексия.**

-Предлагаю листочки которые у вас в руках скатать в шарик и приклеить к нотке на нотном стане с таким смыслом:

Нотный стан – это мне пригодится.

Нотный стан – интересная идея, надо попробовать.

Нотный стан – интересная идея, но не для меня.

Нотный стан – трудно и непонятно.

**Список литературы:**

1. Каплунова, И.М. Праздник каждый день / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. // Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000г.

 2. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. // Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ Буренина А.И. //СанктПетербург, 2000г.

4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Ветлугина Н.А. //Москва, «Просвещение» 2000г.

5.Т.Э.Тютюнникова «Педагогика сотрудничества». 5/2000г. «Дошкольное воспитание».

6.Т.Э.Тютюнникова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание».

7. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников/ Истомина С.М.// практический материал курсов, 2004 г.

. 8. Как развивать и воспитывать способности у детей /Книга для родителей//Москва, АПН РСФСР, 2002г.

9. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Костина Э. П. //Линка – Пресс, Москва, 2008 г.

10. Ломпшер, И. Развитие способностей. Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе / Ломпшер И.

11. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / Михайлова М.А. //Ярославль, Академия развития, 1997г.

12. Музыкальный руководитель / под ред. В. М. Кузиной // Москва, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

13. Как определить и развить способности ребенка. под ред.Воскобойникова В.М. // СПб, «Риспекс», 2000 г.

14. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры / Радынова О.П. // Москва, «Гном и Д», 2006г.

15.Т.Рокитянская, «Музыкальная грамота в образе и движении». 13/2003г. «Дошкольное образование».