**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ УЧАЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Резкие индивидуальные различия в уровне музыкального развития учащихся с умственной отсталостью приводят к необходимости реализовать принцип дифференциации. Это дает возможность не только учитывать типичные особенности музыкальной деятельности школьников, свойственные той или иной группе, но и осуществлять индивидуальный подход, что особенно важно применительно к умственно отсталым детям.

Суть принципа дифференциации обучения состоит в том, что в зависимости от поставленных целей и задач, класс условно делится на группы. Каждой группе учащихся (в соответствии с их музыкальными и другими возможностями) на уроке дается конкретное задание. Работа может осуществляться фронтально, и со всеми группами одновременно.

Известно, что музыкальный слух, наличие которого является ведущим условием чистого интонирования, значительно развивается в процессе хорового пения. И в то же время отсутствие навыков чистого интонирования исключает всякую возможность коллективного пения.

Таким образом, дифференциация на уроках музыки в классе может осуществляться по качеству интонирования.

В условиях СКОУ целесообразно условное разделение на три интонационные группы: первая-интонируют чисто, устойчиво на всем певческом диапазоне; вторая — детонируют, поют неустойчиво, третья — не интонируют (так называемые «гудошники»).

Дифференцированный подход к учащимся, улучшая организацию учебного процесса, способствует более глубокому изучению учителем групп, различных по качеству интонации, содействует выявлению потенциальных музыкальных возможностей учащихся, помогает находить более эффективные пути коррекции и компенсации недостатков в развитии аномальных детей.

Следует особо подчеркнуть, что обучение умственно отсталых детей может быть корригирующим лишь в том случае, если оно исходит из потенциальных возможностей их музыкального развития. Такой подход в музыкальном воспитании детей с нарушениями интеллекта отражает принципиально важные идеи Л. С. Выготского о том, что обучение всегда должно опережать развитие.

Воспроизведение голосом заданного звука оказывается доступным на первых порах лишь детям с развитым музыкальным слухом. Они уверенно воспроизводят звуки в любом порядке (вверх, вниз) в пределах ре — си первой октавы. По уровню музыкального развития данная группа детей (первая) почти не отличается от своих нормальных сверстников, умеющих правильно интонировать. Их различия с последними обусловлены в основном более низким уровнем интеллектуального развития, плохой памятью, сниженной работоспособностью, т. е. всем тем, что характеризует умственную отсталость.

При работе над интонацией с детьми первой группы после выстраивания выдержанных звуков можно включать упражнения в умеренных темпах и нюансах, которые состоят из трех-четырех звуков с последующим хроматическим повышением и понижением в доступных пределах. Учителю пения важно учитывать то обстоятельство, что у умственно отсталых детей из-за нарушения моторики, замедленности реакции при пении и быстром темпе и на громком нюансе возникает общее напряжение, теряется самоконтроль, острота слухового восприятия, нарушается вокально-слуховая координация (причем в значительно большей степени, чем у нормальных школьников), что приводит к грубым искажениям певческой интонации. Поэтому пение упражнений в умеренных темпах и нюансах будет способствовать обострению слухового внимания, что, в свою очередь, даст возможность детям контролировать себя и тем самым точнее фиксировать высоту звука. В дальнейшем для активизации слухового внимания целесообразно пропевать те же упражнения, но с дроблением каждого звука на более мелкие длительности.

Следующий этап работы над интонацией в первой группе должен быть связан с постепенным усложнением задач (исходя из возможностей учащихся данной группы), с одновременным поиском путей решения этих задач.

Однако таких учащихся с чистой интонацией на класс, состоящий из 10человек, приходится 3 человека. Основная же масса — это дети с плохой интонацией, воспроизводящие 3—5 звуков (вторая группа), и дети, совсем не умеющие интонировать (третья группа), пение которых характеризуется декламацией или выкрикиванием отдельных звуков.

Работе над интонацией с детьми второй группы должна предшествовать большая подготовительная работа, целью которой является формирование слухо-ритмических навыков и музыкальных представлений. Для этого целесообразно использовать ритмические движения под музыку, включать в урок пения игровые песни, «прохлопывание» отдельных ритмических фраз разучиваемых песен. Применение на уроках пения игровых моментов и упражнений вносит разнообразие, повышает интерес детей к занятиям. Постепенно учитель переходит к воспроизведению учениками отдельных звуков в различных ритмах и, по возможности, коротких музыкальных фраз, используя при этом удобную для ученика тесситуру.

Различными упражнениями и распеваниями следует занимать незначительную долю времени урока. Основная работа над интонацией и звуком должна проводиться на конкретном песенном материале, доступном учащимся для понимания и исполнения.

Формирование интонационного слуха у данной категории умственно отсталых школьников — сложный и длительный процесс, началом которого должно быть развитие способности звукоразличения и музыкально-слуховых представлений, более активного приобщения детей не только к слушанию музыки, но и к пению.

Преодоление интонационных трудностей учащимися второй группы может быть достигнуто в результате систематического применения приемов, направленных прежде всего на компенсацию главных причин нечистого интонирования (недостаточно развитый музыкальный слух, нарушение вокально-слуховой координации, отсутствие навыков формирования певческого звука).

Работа над интонацией не является изолированной в общем процессе вокально-хорового обучения. Она неотделима от воспитания, в частности, навыков правильного звукообразования и певческого дыхания.

Многократные связи между слухом и голосом развивают вокально-слуховую координацию, приводят к укреплению навыков чистого интонирования.

Большое влияние на чистоту интонации оказывает певческое дыхание. Известно, что активное, на дыхании, пение вызывает у учащихся общее приподнятое эмоциональное состояние, что положительно влияет на чистоту строя. И в то же время пение вялое, без дыхания, отсутствие эмоциональной приподнятости приводят к интонационной фальши.

Важно указать на прямую зависимость правильного звукообразования от певческого дыхания. Тесная взаимосвязь формирования интонационных навыков с другими вокально-хоровыми навыками обусловливает сложность и длительность процесса преодоления интонационных трудностей умственно отсталыми детьми.

Большое значение для преодоления этих трудностей имеет выразительное, безупречное пение учителя. Эмоциональный показ песни содействует лучшему восприятию, укреплению музыкальных представлений, влияет на формирование вокально-хоровых навыков. Учителю музыки необходимо постоянно поддерживать контакт с логопедом и врачом в целях улучшения всей вокально-хоровой работы в классе, а также своевременного предупреждения нежелательных последствий при заболеваниях голосовых органов у некоторых детей.  Одним из недостатков, отрицательно влияющим на певческую интонацию у умственно отсталых детей, является плохо развитое слуховое внимание как результат проявления пассивного, безразличного отношения к пению. У большинства из них отсутствует интерес и внимание на уроке, что можно объяснить недостаточной активностью восприятия.

Из-за различных трудностей восприятия, в том числе и интонационных, музыкальное произведение не вызывает эмоционального отклика у детей.

Следовательно, для того чтобы привлечь внимание учащихся, заинтересовать их, учителю нужно тщательно продумать ход и содержание урока. Доступность, доходчивость песни, музыкального произведения могут пробудить у детей интерес к пению, расположить их к эмоциональному восприятию музыки. Важным условием, стимулирующим музыкальную деятельность детей на уроке музыки, является создание атмосферы, способствующей активизации слухового внимания. Беседа учителя, подкрепленная примерами, раскрывающими жизненный и творческий путь композитора, содержание произведения, а также прослушивание музыки, как правило, не оставляют учащихся равнодушными. У них возникают вопросы, а это и есть тот интерес, который нужно всемерно поддерживать и развивать.

Слушание разнохарактерных музыкальных произведений с различными нюансами быстрых и медленных темпах, крайних регистрах и т. п. является важным фактором развития слуховой сосредоточенности и звуковой дифференциации. При этом нужно заострять внимание детей на признаках контрастности исполняемых произведений.  Хоровое пение играет большую роль в развитии всего вокально-слухового комплекса.

Работая над чистотой интонации, необходимо создать общие условия, мобилизующие слуховое внимание (специальный класс, изолированный от постороннего шума, хорошо настроенный инструмент). Как показывают специальные исследования в результате правильного педагогического и методического воздействия дети с ограниченными возможностями здоровья оказываются в состоянии исполнять интонационно правильно и на среднем художественном уровне одноголосные произведения.

Одним из средств, способствующих воспитанию навыка чистого интонирования, является пение без сопровождения музыкального инструмента. Однако такой вид хорового пения для учащихся специальной школы, особенно на начальном этапе обучения пению, оказывается весьма затруднительным.

Наряду с этим необходимо уже в самом начале обучения готовить учащихся к пению без сопровождения. Для этого целесообразно чередовать пение коротких фраз индивидуально и группами, в сопровождении музыкального инструмента и без него.

В музыкальном воспитании детей с нарушением интеллектуального развития использую различные виды деятельности. К ним относятся:

- хоровое и сольное пение;

- игра на музыкальных инструментах;

- слушание музыки;

- музыкально-ритмические движения;

- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;

- творческие задания: рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений, написание небольших сочинений, рассказов о музыке.

В музыкальном развитии детей с нарушением интеллектуального развития можно условно выделить три периода.

Первый, период 7-8 лет 1класс. Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально - слуховых и ритмических представлении интонирования мелодии голосом. Для разучивания используются песни звукоподражательного характера (голоса птиц, животных, повторяющиеся интонации). Мелодии песен простые, в диапазоне (ре-си первой октавы). Ритмический рисунок состоит из восьмых длительностей; темп и сила звучания средние; дыхание кратковременное.

Во втором периоде от 9 до 10 лет 2 класс, происходит развитие координации слуха и голоса, музыки и движения, идёт накопление знаний, овладение исполнительскими умениями. Пение увеличивается до октавы(от до первой до до второй), дыхание становится более устойчивым, дети могут петь протяжные фразы, лучше произносят слова. Подбираются песни о природе, окружающей действительности. Мелодии выбираются более сложные, в медленном и среднем темпах. Здесь проявляют себя дети более одарённые музыкально. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, выразительное пение, интерес к музыке.

В третьем периоде 10-12 лет 3-4класс практические действия подкрепляются элементарными знаниями о музыке. Певческий диапазон (си малой октавы-ре (фа) второй октавы). В этом возрасте используется разнообразный песенный репертуар.

Современные научные исследования подтверждают благотворное влияние вокальных произведений на развитие ребёнка. Песня помогает не только выразить свои чувства, но и вызвать соответствующие эмоциональные переживания, сочувствие, отклик. В этом заключается особая значимость для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, ритмичность, яркость сценического оформления, костюмы исполнителей очень привлекательны для детей с проблемами в развитии. Занятия пением очень положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Её назначение на уроке способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятию звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры.

Развитие у детей чувства ритма сопряжено с рядом трудностей. Педагогический опыт показывает, что элементарное музицирование значительно активирует ритмическое чувство у учащихся. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

Основой музыкального восприятия ребёнка является направленность на мелодию. Однако мелодия воспринимается не изолированно, а вместе с гармонией, ритмом, фактурой, тембром, которые составляют качественное сочетание языка и стиля, обусловленное единством музыкального мышления.

Само понятие «музыкальное восприятие» долгое время ограничивалась в основном пределами пассивного слушания музыки. Однако, с развитием педагогики, данное явление стало рассматриваться как специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в свое памяти. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения для слушания, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Таким образом, можно заключить, что в процессе участия воспитанников с умственной отсталостью в различных видах музыкальной деятельности при музыкальном восприятии происходят следующие процессы:

1. Образуются музыкальные представления, включающие запас сведений музыкального содержания (музыкальная интонация, особенности звукообразования и др.), получают дальнейшее развитие мыслительная способность, внимание, сосредоточенность, концентрация памяти.

2. Развивается эмоциональная сфера; формируются эстетические чувства, отзывчивость на музыку; воспитываются такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

3. Улучшается положительная мотивации поведения, динамика развития сознательной саморегуляции музыкальной деятельности.

Содержание музыкального образования отражено в соответствующих программах в виде требований по развитию музыкальных способностей, формированию музыкальных навыков, знаний, умений у детей и рекомендуемого списка репертуара по всем видам музыкальной деятельности. Материал распределён по годам обучения. Программные требования – это наиболее стабильная часть содержания музыкального воспитания. Основываясь на программных требованиях, педагоги могут использовать произведения народной и классической музыки, а также детские произведения в качестве дополнительного материала. При выборе репертуара учитываются интеллектуальные, возрастные, индивидуальные особенности, материально – техническая база учреждения, собственные музыкально – педагогические способности.

При подборе репертуара важно соблюдение принципа доступности. Музыкальные произведения должны соответствовать интеллектуальным, физическим, психо–эмоциональным возможностям детей. Эти требования служат существенными ограничениями в выборе средств музыкальной выразительности при написании композиторами песен для детей, что приводит к созданию неинтересных, скучных песен для детей, не удовлетворяющих принципа художественности. Дети с проблемами в развитии гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Самостоятельно дети никогда не поют их.

Музыка, написанная специально для детей и предназначенная для пения в школе композиторами: В.Шаинским, Б.Савельевым, Г.Гладковым, Г.Струве, Е. Крылатовым, А. Филиппенко, А.Островским, Е.Тиличевой и др. Однако ученики с удовольствием исполняют не только музыку, созданную специально для них. Фольклор должен занять важное место в их репертуаре. Народные попевки удобны для исполнения, многие из них близки речевым интонациям.

При выборе произведений для слушания большое значение имеет соответствие содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их детьми с отклонениями интеллектуального развития. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Умственно отсталым детям близки и доступны образы, связанные с их интересом и бытом. Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных (коррекционных) учреждениях, достаточно специфичен. Игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отражённые в музыке.

Музыка для слушания должна отличаться:

- чёткой, ясной структурой;

- простотой музыкального языка;

- элементарной гармонией;

- выразительными мелодическими оборотами;

- наличием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Программой рекомендуется для слушания музыка следующих композиторов классиков: А. Вивальди, В.А.Моцарта, И.С.Баха, Л.В.Бетховена, Ф.Мендельсона, М.И.Глинки, Ж.Бизе, Э.Грига, К.Сен-Санса, Ф. Шуберта, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Д.Гершвина и других. Выявлено негативное воздействие на умственно отсталого ребёнка определённых музыкальных жанров и стилей. К данной категории относится музыка предельно эмоционально напряжённая, трагедийная, мрачная и имеющая эротическую направленность, вызывающая состояние, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания. Исключение подобных произведений из списка пригодных для прослушивания необходимо для соблюдения принципа коррекционной направленности.