**Приобщение детей к изобразительной деятельности с помощью игровых приёмов.**

Мой многолетний стаж работы в детском саду убеждает меня, что занятия изобразительной деятельностью вызывают у детей исключительно положительные эмоции, удовольствие и радость. Как правило, свои работы дети бережно хранят, с удовольствием показывают их взрослым и сверстникам.

Мы, взрослые, должны сделать всё возможное для того, чтобы приобщить детей к миру прекрасного. Познакомить их с окружающим миром таким образом, чтобы открыть перед ними всё богатство и красоту, способствовать развитию потребности не только созерцать мир, но и познавать, преобразовывать.

В.А. Сухомлинский говорил: «… ребенок по своей природе – пытливый исследователь мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, собственном творчестве, в красоте воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Задача взрослого, при ознакомлении детей с изобразительным искусством показать, что каждый вид изобразительной деятельности обладает безграничными возможностями. Эти сведения нужно донести до ребёнка доступно в понятной ему форме, затронуть его душу.

Каждый педагог должен обладать мастерством, умением заинтересовать ребёнка, привить любовь к творчеству для последующего воплощения ребёнком своего замысла.

Я считаю изобразительную деятельность одним из главных средств расположения ребёнка к познанию мира прекрасного. Эта деятельность является незаменимым средством формирования эстетического вкуса, помогает увидеть, понять и оценить красоту родной природы.

С самого раннего возраста, когда дети делают первые открытия в этом виде творчества, он оставляет незабываемый след в душе, в будущем помогает ему вырасти открытым и умеющим воспринимать красоту окружающего мира.

Основной вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. Все дети любят играть – и большие и маленькие. Очень интересно наблюдать за детьми, которые играют. Во время игры можно узнать, что ребёнку интересно, какой у него характер, понять его отношение к товарищам и взрослым.

Такие виды деятельности как художественная и игра развивают основные психические процессы: воображение, память, мышление и другие. Поэтому в своей практической деятельности я стараюсь наиболее широко применять игровые приёмы на занятиях изобразительной деятельности, что помогает мне формировать у детей осознанное отношение к обучению.

Н.П. Сакулина рассматривала игровые ситуации как одно из средств, позволяющих придать детской изобразительной деятельности художественно-творческий характер, и использовала их при обучении детей сюжетному рисованию. Она вскрыла при этом один из механизмов действия игровых приёмов обучения: «оживление» образа, которое даёт детям толчок для развития содержания рисунка, а педагогу основу для руководства работой над выразительностью образа. В связи с этим игровые приёмы применялись как одно из средств формирования образного начала самостоятельности в изобразительной деятельности младших дошкольников.

Как правило, игровые ситуации воспитатель создаёт перед занятием или в начале его. Эти ситуации мотивируют детей на деятельность. Это очень важно для них. Игровые приёмы должны базироваться на возрастных особенностях и уже имеющемся у детей опыте. Правильный подход педагога побуждает детей заниматься рисованием в свободной деятельности. Необходимо создать развивающую среду таким образом, чтобы дети могли легко ориентироваться в большом количестве пособий (шаблоны, трафареты, печатки, схемы и многое другое). В уголке творчества обязательно должны присутствовать продукты детской деятельности, герои любимых сказок.

Всё это вызывает у детей положительный отклик и желание заниматься изобразительной деятельностью.

При анализе рисунка педагогу необходимо учитывать индивидуальность, непосредственность и неповторимость работы.

Используя в своей практике игровые приёмы, я убедилась, что под их воздействием у детей появляется любовь к образу. Дети часто в свободной игровой деятельности отражают содержание игровых ситуаций, которые ранее использовал на занятиях педагог. Они общаются с игрушками, с которыми встречались на занятиях, разговаривают с ними. Нередко рисуют или лепят для них.

Широкое использование в своей работе игровых методов и приёмов, позволяет воспитателю добиться колоссальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

**Список литературы.**

1. Л.А.Абрамян, Т.В.Антонова и др.; «Игра дошкольника» М.: Просвещение, 1989.

2. Григорьева Г.Г «Игровые приемы в обучении дошкольника изобразительной деятельности» - М.,1995.

3. Т.Н.Доронова «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности» СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002.

4. Дьяченко О.М. «Воображение дошкольника» - М.,1986

5. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» - М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.

6. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.

7. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях» /Сост.Е.Н.Тверитина, Л.С. Барсукова; Под ред.М.А.Васильевой. – М.: Просвещение, 1986.

Автор:  
  Кутякова Елена Александровна  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад комбинированного вида №95 «Алёнушка»   
  г. Нижний Новгорода, Россия