**Формирование технологической культуры у учащихся на примере деятельности кружка «Уран уус».**

Обучение детей традиционным видам прикладного искусства основывается на принципе личностного подхода. Вот почему так актуальна форма кружковой деятельности, где изначально приходят заинтересованные дети. Суть его - в направленности обучения на конкретного человека, на конкретную личность. При этом учитываются индивидные, индивидуальные и личностные качества.

Обучение традиционным видом прикладного искусства включает в себя все психические познавательные процессы человека: ощущение, восприятие, память, воображение, внимание, наблюдение, мышление и др. Следовательно, обучения традиционным видам прикладного искусства - один из важнейших путей развития творческих способностей учащихся.

Виды национального прикладного искусства - шитье мехом и бисером, работа с берестой, волосом, глиной, деревом, костью и др., отражают культуру, религию, философию народа. Именно поэтому они вызывают живой интерес у детей, влияют на формирование у них целостного видения окружающего мира, являются сильным средством формирования технологической культуры, которое синтезирует научные знания из математики, физики, химии и биологии и показывающий их использование в работе промышленности, энергетики, связи, сельского хозяйства, транспорта и других направлениях человеческой деятельности.

Цель кружковой деятельности состоит не в том, чтобы обучить учащегося какой-либо профессии, что характерно для профессионального обучения, а выработать у него необходимые гибкость и способность адаптироваться к разным видам работы. Этот принцип основан на том, что его можно определить как истинно гуманистическое отношение к труду, выработке основной технологической культуры, осознание как материальной, так и моральной ценности труда, уважение к рабочему человеку.

Технологическая культура включает развитие знаний и процессов для разработки систем, позволяющих решать проблемы человека и расширять человеческие возможности, то есть в технологической культуре входят процессы знания, базовый контекст. Поэтому более точное понятие содержания технологической подготовки означает конструирование и технология, или разработка проектов. В этом состоит ее уникальность, не имеющая аналога в системе научных дисциплин.

Главной, определяющей любую деятельность фазой является аналитико-синтетическая (как фаза выбора средств и методов). Следовательно, относительно именно этой фазы лежат ресурсы развития субъективности образовательной деятельности учащихся. А субъективность учителя должна наиболее сильно проявляться в побудительно-мотивационной фазе. В этом аспекте и могут наиболее оптимально развиваться образовательные технологии.

Содержание образования, понимаемого таким образом, включает
этапы:
1.мотивации (формирование и развитие потребности заниматься
определенной деятельностью);
2.замысла (проектирование и программирование - выбор средств и
методов, планирование);
3. реализации замысла (конструирование);
4.сопоставления реализации и замысла рефлексия деятельности,
планирование следующего шага).

Этап сопоставления реализации и замысла - именно, тот момент, когда участники образовательного процесса планируют следующий шаг, т.е. начинают управлять своим развитием.

Тогда образование должно строиться на принципах самореализации личности, актуальной только в режиме события, одновременности, диалога авторских проектов.

В педагогической практике, как правило, в качестве темы для проекта
ученика выдвигается тема, актуальная в первую очередь для социума, вытекающая только из социального заказа. Т.е. деятельность ученика определяется принципами вертикальной (авторитарной) системы управления. Исходя из этого, в рамках кружка «Уран уус» разработана программа «Норуот уустара».

«Норуот уустара»- экспериментальный проект кружка «Уран уус».
**Содержание:** образовательный проект кружка «Уран уус» «Норуот уустара» открывает для учеников возможность познакомиться с народными мастерами-умельцами, с их искусством, с техникой, формой, материалами изготовления различных изделий, а также претворить полученные знания в практику - применить в своей работе.
**Актуальность:** В школе, где проводится эксперимент, более 450 учащихся спортсменов из 17 улусов Республики Саха (Якутия) и разных городов РФ. В связи с этим идет диалог культур, культурных ценностей, в том числе и технологической культуры. Очень важно привить навыки труда,
технологическую культуру, уважение к труду детям, живущим в условиях интерната, оторванным от родителей и трудового привычного быта сельского жителя.
**Цель:** Экспериментальный проект «Норуот устара» кружка «Уран уус» преследует своей целью приобщение учащихся к различным видам прикладного искусства.
**Задачи:**
-воспитание трудолюбия, формирования потребности в труде,
осознанного, творческого отношения к нему;
-развитие значимых для трудовой деятельности психофизических
функций организма, общих и специальных способностей школьников;
- включение детей в посильную трудовую деятельность,
- воспитание общечеловеческих нравственных ценностей;
- овладение современными экономическими знаниями,
- формирование нового экономического мышления;
формирование самостоятельности, инициативности, готовности к
интенсивному труду и приёму нестандартных решений, предприимчивости, личной ответственности.

**Направления работы проекта «Норуот уустара»:**

- Столяры

- Мастера по традиционным видам мебели

- Мастера по туесу и гобелену

- Косторезы

- Ювелиры **Реализация проекта «Норуот устара».**Теоретическая часть:
• Изучение истории видов прикладного искусства,
• Исследовательские работы;
• Лекции, семинары.
Практическая часть:
• Мастер классы умельцев - мастеров (на месте и выездные);
• Проектирование и конструирование проектов - изделий;
• Защита проектов;
• Участие в олимпиадах, НПК, выставках со своими проектами.
**Ожидаемый результат проекта «Норуот уустара»** в рамках кружка
«Уран уус»:
• Воспитание технологической культуры у сельских учащихся.

**Из опыта проекта «Норуот устара»:**
Изготовление якутского национального дейбир, предназначенного для
изгнания злых духов от человека.
Приглашенный мастер - умелец, учитель технологии ГОУ ЧРССОШИ,
Саргылана Степановна Сивцева - Кривошапкина.
1 -ое занятие- лекция о предназначении и видах дэйбиря, показ готовых
дэйбир, лекция о материалах для изделия.
2-ое занятие: мастер - класс по технологии заготовки конского волоса,
конструирование дэйбирэ для юношей.
После лекции и мастер - класса желающие готовят проект по изготовлению дэйбиря.
**Учащиеся кружковцы за столярной работой.
Проект «Кухонный набор» в национальном якутском стиле.**1. Обоснование проекта
На каждой якутской кухне нельзя никак не обойтись без ытык- мутовки для приготовления самого любимого продукта куорчэх, а также других утварей.
По отдельности ребята много раз изготовляли ытык, доски для резки, лопатки и т.д. по просьбе, заказу своих родителей во время работы кружка. Когда же ввели проектную деятельность, многие сочли эргономичным проектирование кухонного набора. Такой набор из экологически чистого дерева сосны не сравниться с пластмассовыми, металлическими аналогами в магазине, да и к тому же стоят эти наборы дорого, а ытык в таких наборах нет. Поэтому ребята сочли экономически, эстетически выгодным проектирование конструирование таких наборов разной конфигурации.
2. Конструкция изделия.
Дизайн предусматривает разработку наиболее совершенного и красивого изделия. Спецификация предусматривает проработку различных вариантов изделия.
3. Чертеж изделия.
Анализ предусматривает выбор наилучшего варианта изделия из
возможных.
4. Технологическая карта.
Необходимые операции сопроводили эскизами, для каждой операции
указали необходимое оборудование, режущие и измерительные инструменты.
- необходимые материалы
- оборудования, инструменты, приспособления
- изготовление и безопасность
- расчет себестоимости изделия
- защита проекта, испытание, оценка

**Проекты - изделия учащихся.
Проект «Стул для кормления малыша»** ученика 10 А класса Сысолятина Миши.
1. Обоснование проекта
Мое понимание, чтобы стул для кормления малыша был прочным и
экологически чистым. Такой стул я спроектировал и решил изготовить.
2. Развитие идеи проекта.
Чтобы продумать все вопросы проектирования и изготовления стула.
Составлю схему размышления.
- Конструкция изделия.
Дизайн предусматривает разработку наиболее совершенного и красивого изделия. Спецификация предусматривает проработку различных вариантов изделия.
- Чертеж изделия.
Анализ предусматривает выбор наилучшего варианта изделия из
возможных.
- Технологическая карта.
Необходимые операции сопроводил эскизами, для каждой операции указал
необходимое оборудование, режущие и измерительные инструменты.
- необходимые материалы
- оборудования, инструменты, приспособления
- изготовление и безопасность
- расчет себестоимости изделия
- защита проекта, испытание, оценка
«Стульчик для кормления малыша» работа ученика 10 класса Сысолятина Миши, занявшее в улусной олимпиаде по технологии 2 место.

**Проект якутский круглый стол «Дьопогой». Работа Гоголева Алика.**1. Обоснование проекта.
Мода на мебель национального колорита возрождается наравне с национальной культурой. Так современное якутское общество придает большое значение своей культуре, традициям, обычаям. Хотелось спроектировать не просто стол, а нарядный якутский круглый стол с конской тематикой (три опоры столешницы в виде конской головы, ножки стола в виде конских ног).
2. Развитие идеи проекта.
Чтобы продумать все вопросы проектирования и изготовления стола, составляем схему размышления.
- Конструкция изделия.
Дизайн предусматривает разработку наиболее совершенного и красивого изделия. Спецификация предусматривает проработку различных вариантов изделия.
- Чертеж изделия.
Анализ предусматривает выбор наилучшего варианта изделия из
возможных.
- Технологическая карта.
Необходимые операции сопроводить эскизами, для каждой операции указать необходимое оборудование, режущие и измерительные инструменты.
- необходимые материалы
- оборудования, инструменты, приспособления
- изготовление и безопасно
- расчет себестоимости изделия
- защита проекта, испытан

**Выездная встреча с мастером - лодочником Ефремовым М.Н., с.Болтоно.**
Цели: раскрыть основные технологии по изготовлению лодки из
древесины сосны.
Выезд учащихся - кружковцев в количестве 6 учеников в мастерскую
Михаила Николаевича Ефремова состоялся в сентябре. Мастер подробно рассказал о технологии конструирования древесных лодок, а также поделился со своим многолетним опытом. Практической частью выездной встречи стала выставка готовых изделий, показ способов хранения материалов для лодок, а также катание и соревнование на лодках.
Ребята остались довольны, удивились кажущейся простоте и легкости изготовления древесных лодок. В будущем изъявили желание самим попробовать сконструировать лодки.

Выводы.
Таким образом, начал свою деятельность проект «Норуот уустара», главной целью которого является привитие и развитие технологической культуры у сельских школьников путем проектной деятельности. В ходе работы выяснилось, что учащиеся больше интересуются теми или иными видами прикладного искусства, если сами встретятся с мастерами, увидят их работы. Многим нравится экономическая выгода, простота изготовления, и эстетическая сторона. У всех без исключения кружковцев выработались определенные знания и умения планирования, проектирования и конструирования изделий, что в конечном итоге и формирует технологическую культуру. Примечательно, что дети очень живо и с интересом защищают свои проекты, так как пропустил все это через себя.