

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ВИММЕЛЬБУХ

Введение: актуальность проблемы формирования связной речи у детей с ТНР

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности, характеризующуюся содержательностью, логичностью, последовательностью и грамматической оформленностью высказывания. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) формирование связного высказывания представляет особую сложность и является одной из приоритетных задач коррекционно-педагогической работы.

Под термином «тяжёлые нарушения речи» в логопедии понимают стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы, которые при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте ограничивают возможности речевой коммуникации и негативно влияют на психическое развитие ребёнка. К категории детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) разного генеза, с алалией, дизартрией, ринолалией, заиканием. Для всех этих состояний характерны нарушения лексического, грамматического и фонетического компонентов речи, что закономерно затрудняет формирование связных высказываний.

Анализ современной логопедической практики свидетельствует о необходимости поиска новых эффективных методов и приёмов работы, которые повышали бы мотивацию детей к речевой деятельности и обеспечивали устойчивые результаты в формировании связной речи. Одним из таких перспективных средств являются виммельбухи — особый вид книжной продукции, обладающий уникальным коррекционно-развивающим потенциалом.

Цель настоящей методической разработки — представить теоретическое обоснование и практические рекомендации по использованию виммельбухов в работе по формированию связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Теоретические основы формирования связной речи при ТНР

Для понимания специфики коррекционной работы необходимо рассмотреть особенности формирования связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи в сравнении с нормальным речевым онтогенезом.

В норме развитие связной речи проходит ряд этапов. От ситуативной речи, понятной только в контексте конкретной обстановки, ребёнок постепенно переходит к контекстной речи, которая может быть понята слушателем без опоры на наглядную ситуацию. К старшему дошкольному возрасту у нормально развивающихся детей формируется умение составлять различные типы рассказов — описательные, повествовательные, рассказы-рассуждения.

У детей с ТНР этот процесс протекает замедленно и имеет качественные особенности. Исследования Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, В. П. Глухова и других авторов позволяют выделить характерные недостатки связной речи при общем недоразвитии речи.

Нарушения смысловой организации высказывания проявляются в пропуске смысловых звеньев, нарушении логической последовательности событий, соскальзывании на побочные ассоциации. Дети затрудняются в определении темы высказывания, выделении главного и второстепенного, в установлении причинно-следственных связей между событиями.

Лексико-грамматические трудности выражаются в ограниченном словарном запасе, трудностях актуализации нужных слов, однообразии используемых грамматических конструкций. В связной речи детей с ТНР преобладают простые нераспространённые предложения, наблюдаются аграмматизмы, нарушения согласования и управления.

Синтаксические нарушения проявляются в трудностях построения сложных предложений, в неумении использовать различные средства межфразовой связи. Рассказы детей часто представляют собой простой перечень предметов или действий без установления связей между ними.

Фонетические и просодические недостатки — нарушения звукопроизношения, недостаточная внятность речи, монотонность, невыразительность — также затрудняют восприятие связного высказывания слушателями.

Важно отметить, что при ТНР страдает не только продуктивная речь (умение порождать высказывание), но и рецептивная (понимание связных текстов). Дети испытывают трудности при восприятии логико-грамматических конструкций, скрытого смысла, подтекста.

Таким образом, коррекционная работа по формированию связной речи должна быть комплексной, затрагивающей все уровни порождения речевого высказывания — от мотивационного до реализации замысла во внешней речи.

Виммельбух как средство коррекционно-развивающей работы

Виммельбух (от нем. *Wimmelbuch* — «книга с мельтешащими картинками») представляет собой особый жанр детской книги, характеризующийся минимальным количеством текста или его полным отсутствием и максимальной насыщенностью иллюстраций мелкими деталями. Основная особенность виммельбухов — множественность сюжетных линий, переплетающихся друг с другом на страницах книги, большое количество персонажей и объектов, каждый из которых занят своим делом.

Исторически виммельбухи возникли в Германии во второй половине XX века и быстро завоевали популярность во всём мире благодаря уникальному развивающему потенциалу. Классические серии виммельбухов (например, книги немки Ротраут Сузанны Бернер «Городок», «Весенняя книга», «Летняя книга») стали образцом этого жанра и получили широкое распространение в практике дошкольного образования.

С точки зрения коррекционной педагогики и логопедии, виммельбухи обладают рядом характеристик, делающих их эффективным средством работы с детьми с ТНР.

Полиmodalность воздействия. Работа с виммельбухом задействует зрительное восприятие (рассматривание деталей), слуховое (восприятие речи педагога, собственное проговаривание), тактильное (возможность тактильного взаимодействия с книгой), двигательную сферу (показывание, жестикуляция). Это способствует активизации различных анализаторных систем и повышению эффективности коррекционного воздействия.

Мотивирующий потенциал. Яркие, детализированные иллюстрации привлекают внимание детей, вызывают интерес, желание рассматривать, искать, находить, комментировать. Для детей с ТНР, у которых часто снижена речевая мотивация, это особенно важно.

Эмоциональная вовлечённость создаёт естественную потребность в речевом высказывании.

Многократность использования. Виммельбух не надоедает детям, поскольку на каждой странице можно находить всё новые и новые детали, придумывать новые истории про одних и тех же персонажей. Это позволяет использовать одну книгу многократно, решая разные коррекционные задачи.

Возможность дифференциации заданий. Сложность заданий по виммельбуху можно варьировать в зависимости от уровня речевого развития ребёнка — от простого называния предметов до составления развёрнутых рассказов.

Развитие когнитивных процессов. Работа с виммельбухом требует активного внимания (поиск заданных объектов), зрительной памяти (запоминание персонажей и их действий), мышления (установление логических связей, причинно-следственных отношений).

Естественная коммуникативная ситуация. Рассматривание книги вместе со взрослым или сверстниками создаёт ситуацию, близкую к естественному общению, когда желание поделиться впечатлениями, задать вопрос, обсудить увиденное возникает спонтанно.

Теоретическое обоснование использования виммельбухов в логопедической работе

Эффективность использования виммельбухов в коррекционной работе с детьми с ТНР может быть обоснована с позиций нескольких научных подходов.

Деятельностный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн). Согласно этому подходу, развитие речи происходит в процессе деятельности и ради деятельности. Виммельбух создаёт условия для организации совместной деятельности ребёнка и взрослого, в ходе которой возникает естественная потребность в речевом общении. Рассматривание, поиск, обсуждение, придумывание историй — всё это является деятельностью, мотивирующей речевые высказывания.

Концепция зоны ближайшего развития (Л. С. Выготский). Работа с виммельбухом позволяет взрослому находиться в зоне ближайшего развития ребёнка, предлагая задания, которые ребёнок может выполнить с помощью взрослого, и постепенно повышая уровень

сложности. Взрослый выступает как партнёр, помогающий структурировать восприятие и оформлять наблюдения в речь.

Теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин). Формирование умения строить связное высказывание проходит ряд этапов — от материального действия (показывание, жестикуляция) через громкую речь к внутренней речи. Виммельбух даёт богатую материальную опору для первого этапа, позволяя ребёнку опираться на наглядность при построении высказывания.

Психолингвистический подход к порождению речевого высказывания (А. А. Леонтьев, Т. В. Ахутина). Процесс порождения речи включает этапы мотивации, замысла, внутреннего программирования, лексико-грамматического структурирования и реализации. Виммельбух обеспечивает мотивацию (интересная картинка), помогает формированию замысла (выбор сюжетной линии), облегчает программирование (наглядная последовательность событий).

Таким образом, использование виммельбухов имеет прочное теоретическое обоснование и может рассматриваться как эффективный метод коррекционной работы с детьми с ТНР.

Методика работы с виммельбухом по формированию связной речи

Предлагаемая методика построена на принципах системности, последовательности, доступности, индивидуального подхода и предполагает поэтапное усложнение заданий в зависимости от уровня речевого развития ребёнка.

Этапы работы с виммельбухом

Первый этап — подготовительный (накопление словаря и развитие импрессивной речи). На этом этапе основная задача — познакомить детей с книгой, научить ориентироваться на странице, понимать инструкции, накапливать пассивный словарь по темам, представленным в виммельбухе.

Рекомендуемые виды заданий:

- Рассматривание книги, свободное комментирование взрослым того, что изображено.

- Задания на показ: «Покажи, где мальчик?», «Найди красную машину», «Покажи, кто спит».
- Задания на нахождение одинаковых предметов или персонажей на разных страницах.
- Задания на выполнение действий по инструкции: «Покажи пальчиком на собачку», «Обведи круглую крышу».

Важно, чтобы взрослый сопровождал свои действия речью, чётко проговаривая названия предметов, действий, признаков. На этом этапе от ребёнка не требуется активной речи, достаточно понимания и выполнения инструкций.

Второй этап — активизация речи на уровне слова и словосочетания. Задача этапа — активизировать имеющийся словарь, учить правильно называть предметы, действия, признаки, использовать простые словосочетания.

Рекомендуемые виды заданий:

- Называние предметов: «Кто это?», «Что это?».
- Называние действий: «Что делает девочка?», «Куда едет машина?».
- Называние признаков: «Какая собачка?», «Какого цвета шапка?».
- Подбор прилагательных к существительным и наоборот.
- Составление простых нераспространённых предложений по демонстрируемому действию: «Мальчик бежит», «Кошка спит».

На этом этапе важно добиваться от ребёнка чёткого проговаривания, исправлять ошибки в звукопроизношении, но не фиксироваться на них, чтобы не снижать речевую мотивацию.

Третий этап — формирование фразовой речи и простых связных высказываний. Задача — учить составлять простые распространённые предложения, объединять два-три предложения в короткий рассказ.

Рекомендуемые виды заданий:

- Составление предложений с однородными членами: «На крыше сидит чёрная кошка и белая кошка».
- Составление сложносочинённых предложений с союзами «и», «а», «но»: «Мальчик катается на велосипеде, а девочка качает куклу».
- Составление сложноподчинённых предложений с союзами «потому что», «чтобы»: «Мальчик надел шапку, потому что холодно».
- Рассказ об одном персонаже: что он делает, куда идёт, с кем встречается.
- Рассказ по одной сюжетной линии на развороте.

На этом этапе важно учить детей не просто называть отдельные действия, а связывать их между собой, устанавливать элементарные причинно-следственные связи.

Четвёртый этап — формирование развёрнутого связного высказывания. Задача — учить составлять развёрнутые рассказы разных типов: повествовательные, описательные, с элементами рассуждения.

Рекомендуемые виды заданий:

- Составление рассказа-повествования о приключениях одного персонажа на протяжении нескольких страниц (сквозные сюжетные линии).
- Составление рассказа-описания места действия (городская площадь, лесная поляна, строительная площадка).
- Составление рассказа по цепочке событий (что было сначала, что потом, чем закончилось).
- Придумывание предыстории (что было до того, как мы увидели персонажа на картинке).
- Придумывание продолжения истории (что будет дальше).
- Сравнение двух разворотов (чем похожи, чем отличаются, почему произошли изменения).
- Составление коллективного рассказа, когда каждый ребёнок продолжает историю, начатую предыдущим.

На этом этапе важно учить детей соблюдать структуру рассказа (начало, середина, конец), использовать разнообразные средства межфразовой связи (лексический повтор, местоименная замена, наречия времени и места), соблюдать логическую последовательность.

Варианты игр и упражнений с виммельбухом

Практическая работа с виммельбухом может включать разнообразные игры и упражнения, направленные на решение конкретных коррекционных задач.

Игра «Найди и расскажи». Ребёнок получает задание найти на странице определённый объект и рассказать о нём: кто это, что делает, какой он, с кем или чем взаимодействует. Усложнённый вариант — найти все объекты, относящиеся к одной лексической теме (транспорт, одежда, животные).

Игра «Сыщики». Педагог даёт описание персонажа или предмета, не называя его («Он маленький, серенький, с длинными ушами, сидит

под кустом и что-то грызёт»). Дети должны найти этого персонажа на картинке. Затем роль ведущего может выполнять ребёнок.

Игра «Что изменилось?». Используются два разворота одной книги или два виммельбуха с похожими сценами (например, «Весенняя книга» и «Летняя книга»). Дети сравнивают и находят изменения, произошедшие с персонажами и окружающей обстановкой.

Игра «Придумай имя». Дети придумывают имена персонажам и объясняют, почему они выбрали именно такое имя. Это активизирует воображение и способствует более глубокому «вживанию» в ситуацию.

Игра «Диалоги». Детям предлагается придумать, о чём говорят два персонажа, изображённых рядом. Это упражнение направлено на развитие диалогической речи и умения понимать эмоциональное состояние другого.

Игра «Звуки города (деревни, леса)». Глядя на картинку, дети придумывают, какие звуки могут быть слышны в данном месте (шум машин, пение птиц, детский смех, лай собаки). Это развивает фонематическое восприятие и обогащает сенсорный опыт.

Игра «Кто больше увидит». Соревнование, кто заметит больше деталей на странице. Это развивает наблюдательность и внимание, активизирует словарь.

Игра «Составь загадку». Ребёнок загадывает персонажа или предмет, описывая его так, чтобы другие могли догадаться, о ком или о чём идёт речь.

Игра «Что сначала, что потом». На виммельбухах, где есть сквозные сюжетные линии, можно проследить последовательность событий. Например, на первой странице мальчик покупает мороженое, на второй — ест его, на третьей — роняет, на четвёртой — плачет.

Игра «Эмоции». Поиск персонажей, испытывающих разные эмоции (радость, грусть, удивление, страх). Обсуждение, почему персонаж испытывает эту эмоцию, что могло стать причиной.

Интеграция с другими образовательными областями

Эффективность работы с виммельбухом повышается, если она не ограничивается рамками логопедических занятий, а интегрируется с другими образовательными областями.

Познавательное развитие. Виммельбухи дают богатый материал для формирования элементарных математических представлений (счёт предметов, сравнение количества, ориентировка в пространстве), для ознакомления с окружающим миром (времена года, профессии, транспорт, животные), для развития сенсорных эталонов.

Художественно-эстетическое развитие. Можно предлагать детям дорисовывать недостающие детали, раскрасить чёрно-белые версии страниц, придумать и нарисовать собственный виммельбух, слепить персонажей из пластилина.

Социально-коммуникативное развитие. Коллективное рассматривание и обсуждение книги учит взаимодействовать, договариваться, уважать мнение другого, соблюдать очередность в высказываниях.

Физическое развитие. Можно использовать тематические физкультминутки, связанные с сюжетами виммельбуха (попрыгать как зайчик, пройти по узкой дорожке, изобразить строителя).

Организация работы с виммельбухом в разных формах образовательной деятельности

В зависимости от поставленных задач и этапа коррекционной работы виммельбух может использоваться в различных формах организации деятельности детей.

Индивидуальные логопедические занятия. На индивидуальных занятиях виммельбух позволяет максимально учитывать особенности конкретного ребёнка, подбирать задания, соответствующие его уровню речевого развития, работать над звукопроизношением в контексте связной речи.

Подгрупповые занятия. На подгрупповых занятиях виммельбух создаёт условия для развития диалогической речи, взаимодействия между детьми. Можно организовывать игры-соревнования, коллективное составление рассказов, обсуждение.

Фронтальные занятия. Элементы работы с виммельбухом можно включать в фронтальные занятия по развитию речи, используя иллюстрации для демонстрации лексических и грамматических тем.

Самостоятельная деятельность. Виммельбухи должны быть доступны детям для самостоятельного рассматривания. Это

стимулирует спонтанную речь, способствует закреплению полученных навыков.

Совместная деятельность с родителями. Важно рекомендовать родителям использовать виммельбухи дома, показывать приёмы работы, давать конкретные задания для закрепления пройденного материала.

Критерии отбора виммельбухов для работы с детьми с ТНР

Для эффективного использования виммельбухов в коррекционной работе необходимо тщательно подходить к их выбору. Можно выделить следующие критерии отбора.

Соответствие возрасту и уровню развития. Иллюстрации должны быть понятны детям, сюжеты — доступны для восприятия. Для детей с ТНР важно, чтобы изображения были достаточно крупными, чёткими, без излишней перегруженности деталями на начальных этапах.

Художественное качество. Иллюстрации должны быть эстетичными, реалистичными (насколько это возможно в данном жанре), способствовать формированию правильных представлений об окружающем мире.

Наличие сквозных персонажей. Это позволяет проследивать историю одного героя на протяжении всей книги, что важно для формирования связного повествования.

Тематическое разнообразие. Желательно иметь виммельбухи на разные темы (город, деревня, транспорт, профессии, времена года), что позволяет отрабатывать соответствующую лексику.

Качество полиграфии. Книга должна быть прочной, с плотными страницами, чтобы выдержать многократное использование.

Наличие методических рекомендаций. Некоторые издания сопровождаются методическими указаниями для родителей и педагогов, что облегчает работу.

Диагностика эффективности работы

Для оценки эффективности использования виммельбухов в формировании связной речи у детей с ТНР необходимо проводить диагностику на начальном и заключительном этапах работы.

Основные параметры диагностики:

- состояние активного и пассивного словаря;
- умение составлять предложения разных типов;
- умение составлять рассказ по сюжетной картинке;
- умение составлять рассказ по серии картинок;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- использование средств межфразовой связи;
- самостоятельность и инициативность в речевом общении.

Диагностика может проводиться в форме выполнения специальных заданий с использованием виммельбухов или традиционных сюжетных картинок, а также в ходе наблюдения за речевой активностью детей в свободной деятельности.

Заключение

Формирование связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи представляет собой сложную, многоаспектную проблему, требующую поиска эффективных методов и приёмов коррекционной работы. Виммельбухи как особый вид книжной продукции обладают уникальным коррекционно-развивающим потенциалом, позволяющим решать широкий спектр задач — от активизации словаря до формирования развёрнутого связного высказывания.

Преимущества использования виммельбухов в логопедической работе обусловлены их мотивирующим характером, полимодальностью воздействия, возможностью многократного использования, естественностью создаваемой коммуникативной ситуации. Поэтапная методика работы позволяет учитывать уровень речевого развития каждого ребёнка и постепенно усложнять задания, продвигаясь от простого называния к развёрнутому рассказу.

Важно, что работа с виммельбухом не ограничивается рамками логопедических занятий, а может интегрироваться с другими образовательными областями и использоваться в разных формах организации детской деятельности. Привлечение родителей к работе с виммельбухами в домашних условиях повышает эффективность коррекционного воздействия и способствует закреплению полученных навыков.

Таким образом, виммельбухи могут рассматриваться как эффективное средство формирования связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи, отвечающее современным требованиям к организации коррекционно-педагогического процесса и позволяющее

достигать устойчивых положительных результатов. Дальнейшие исследования в этом направлении могут быть связаны с разработкой специализированных серий виммельбухов для детей с речевыми нарушениями, созданием методических комплектов, включающих дидактические материалы и игры на основе виммельбухов.