**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**«БАЛАХТИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»**

**662356 Красноярский край, Балахтинский район, п. Приморск, Ленина ул.,д.1, пом.1**

**тел. \ факс: 8-391-48-32-2-14, e-meil:** Lespoiren@mail.ru

«Волшебный калейдоскоп»

 Воспитатель:

 Иккес А.Н

п.Приморск 2015г.

 Актуальность

 Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”.“Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности*.*

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Волшебный квиллинг” — так называется программа. Она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Цель. всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга,оригами, апликация, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи :

-Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, оригами, апликации.

- Обучать различным приемам работы с бумагой.

- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

-Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, апликации.

**Пояснительная записка**

Содержание программы рассчитано для работы с детьми от 7 до 13 лет.

Основной структурой данной программы является изложение материала по следующим блокам :

Блок 1.Вводный

Блок 2. Материал — бумага.

Блок 3. Конструирование.

Блок 4. Изготовление цветов в технике квиллинга, оригами.

Блок 5. Изготовление животных в технике квиллинга, оригами.

Блок 6. Творческие работы.

Длительность занятий 40-45 минут, 1 раз в неделю.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; апликации; оригами;

 – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия , пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга; оригами, апликации.

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| *Вводный блок* |
| 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 2 | – | 2 |
| *Материал — бумага* |
| 2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. | 1 | 1 | 2 |
| 3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга, оригами. | 1 | 1 | 2 |
| *Конструирование* |
| 4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 | 2 | 4 |
| 5.Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга, оригами. | 2 | 4 | 6 |
| 6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 3 | 4 |
| 7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 4 | 8 | 12 |
| 8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. | 3 | 3 | 6 |
| *Изготовление цветов в технике квиллинга, оригами, апликации.* |  |  |  |
| 9. Изготовление простых, несложных цветов. | 1 | 2 | 3 |
| 10. Изготовление бахромчатых цветов. | 3 | 3 | 6 |
| 11. Коллективная работа. Композиция из цветов.Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”. | – | 6 | 6 |
| *Изготовление животных в технике.* |  |  |  |
| 12. Базовые формы. | 2 | 4 | 6 |
| 13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. | 4 | 4 | 8 |
| 14. Коллективная работа. Композиция.Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. | – | 6 | 6 |
| *Цикл творческих работ* |
| 15. Коллективные работы с использованием техники квиллинга, оригвми, апликации.Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с выполнением работы. | – | 6 | 6 |
| 16. Викторины, конкурсы, соревнования. | – | 3 | 3 |
| *Праздники и подготовка к ним* |
| 17. Изготовление сувениров к празднику. | – | 12 | 12 |
| 18. Тематические праздники. | 2 | 2 | 4 |
| 19. Посещение выставок прикладного творчества. | 4 | – | 4 |
| ***Всего*** | ***32*** | ***70*** | ***102*** |

**Мониторинг**

Диагностики способностей и склонностей: полифакторные методики MMPI-II и Р.Кэттелла, тесты: ЕPI Г.Айзенка, Ч.Спилбергера-Л.Ханина, CAН, УСK, А.Басса-А.Дарки

**1)Знания:**

- знают основные понятия и базовые формы квиллинга.

- знают различным приемы работы с бумагой.

- знают основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

**2) Умения**

– умеют следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– умеют создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– владеют навыками культуры труда;

**3) Наблюдение**

- во время занятий

 **Литература**

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.

2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.

3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.

4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.