**Аннотация**

Севостьянова Илона

г. Кодинск, СОШ №4, 9 Г класс

Тема: «Бал как элемент дворянского быта по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Руководитель Князева Альбина Ивановна, учитель русского языка и литературы КСОШ №4

1. **Введение**

Бал (от фр. bal, итал. ballo, нем. Ball) — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

**1.История возникновения бала**

Начало балов восходит к празднествам при французском и бургундском дворах. Первый бал, о котором имеются сведения в истории, был дан в 1385 г. в Амьене, по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. Но сомнительно, участвовали ли тогда сами принцы и приглашённое высшее дворянство в танцах.

В XV и XVI веках большие танцевальные увеселения при дворах и дворянских замках происходили очень редко, и только при Марии Медичи, которая впервые перенесла также во Францию маскарады, и ещё более при галантном короле Генрихе IV, балы получили широкое распространение. Настоящую свою форму балы сохраняют со времён Людовика XIV, когда они привились и во всех немецких резиденциях. С тех пор балы составляют существенную часть большинства придворных празднеств.

Для балов выработался мало-помалу, первоначально во Франции, определённый церемониал, который, несмотря на свою стеснительность, с небольшими изменениями был принят повсеместно, и лишь в XIX веке несколько упрощён. С 1715 г. в Париже стали устраиваться балы в здании оперного театра (Baldel’Opèra), и вместе с тем дана возможность лицам третьего сословия, за известную плату, принимать участие в этих посвящённых исключительно танцам увеселениях. С тех пор балы становятся общественным развлечением для всех сословий.

Как и во всех предметах роскоши и моды, Париж давал тон в устройстве балов и выборе бальных туалетов. В годы Великой французской революции центр бальной культуры переместился в Вену, где нашли убежище и многие французские аристократы.

**Актуальность исследования**

Я считаю, что данная тема в настоящий момент является востребованной. Угасает интерес к русской народной культуре (танцам), молодое поколение мало знает об истории своей родины, ее обычаях, образе жизни людей XIX века.

**Гипотеза:** Бал характеризует быт дворянского общества XIX века и его нравы.

**Цель:** Цель работы: рассмотреть бал как явление в жизни дворянского общества 19 века и отражение его в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**В задачи исследования входило следующее:**

* Проанализировать сцены бала в «Евгении Онегине».
* Собрать и проанализировать материал по культуре быта дворян России XIX века.
* Исследовать традиции и черты русского бала XIX века.
* Познакомиться с литературоведческой критикой.
* Выяснить отношение одноклассников к проведению балов.

**Объект исследования –**роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

**Предмет исследования-**быт дворян XIX века в России.

**Методы:**

* Чтение текста романа.
* Анализ полученных наблюдений и исследований.
* Обобщение полученных материалов.
* Социологический опрос учащихся.
* Сопоставление проведения современного бала с балом XIX века.

**II. Основная часть.**

Глухая полночь. Строем длинным,

Осеребренные луной,

Стоят кареты на Тверской

Пред домом пышным и старинным.

Пылает тысячью огней

Обширный зал; с высоких хоров

Ревут смычки; толпа гостей;

Гул танца с гулом разговоров.

В роскошных перьях и цветах,

С улыбкой мертвой на устах,

Обыкновенной рамой бала,

Старушки светские сидят

И на блестящий вихорь зала

С тупым вниманием глядят.

Е. Баратынский «Бал»

1. **Появление бала**

Что такое бал? Это бурные мазурки и стремительный вальс, красивые наряды и галантные кавалеры, изысканные манеры и взаимовыгодные сделки. Век балов и чудесной музыки - это XIX век. Не случайно бал- это обязательный сюжетный элемент в литературных произведениях XIX века. [10]

Бал занимал умы самых достойных людей 19 века. А.С. Пушкин записывает в своем дневнике 18 декабря 1834 года: «Придворный лакей поутру явился ко мне с приглашением: быть в восемь с половиной в Аничковом...» На протяжении XVIII-XIX вв. балы прочно входят в русский обиход и вскоре перестают быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения.

 «Бал оказывался, с одной стороны, сферой, противоположной службе - областью непринужденного общения, светского отдыха, местом, где границы служебной иерархии ослаблялись. С другой стороны, бал был областью общественного представительства, формой социальной организации, одной из немногих форм дозволенного в России той поры коллективного быта». [5]

По сложившейся в России традиции бальный сезон длился с Рождества и до последнего дня масленицы. Не принято было устраивать балы в период больших постов, во время траура. Бальный сезон разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а дворяне поместные, окончив полевые работы, целыми обозами тащились в столицу со своими взрослыми дочерьми – «на ярмарку невест».

Балы в 19 веке были излюбленным развлечением публики - как великосветской, так и мещанской, и даже крестьянской. Бал давался в связи с обручением, именинами, рождениями детей и другими событиями. На бал приглашались политические деятели, писатели, военные и представители "высшего света". Часто в один вечер приходилось бывать на двух-трёх балах, что требовало от танцоров немалых сил, к тому же многие балы заканчивались под утро, а на следующий день необходимо было отдавать визиты и готовиться к грядущим увеселениям. Бал – это красивые наряды, галантные кавалеры, страстные мазурки, бурные польки перемешивались с меланхоличным полонезом, стремительный вальс захватывал дух танцующих.

Бал - один из важных элементов жизни дворянства.

Открылся бал. Кружась, летели

Четы младые за четой,

Одежды роскошью блестели,

А лица - свежей красотой (А.Одоевский "Бал") [3]

Балы проводились по определенной, утвержденной в дворянском обществе программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера.

1. **Сцены бала в «Евгении Онегине»**

В судьбе А.С.Пушкина бал сыграл определяющую роль, ведь первая встреча Пушкина и Натали Гончаровой (будущая жена поэта) состоялась зимой в 1828 году на балу у знаменитого московского танцмейстера Йогеля, где поэт увидел шестнадцатилетнюю необычайно красивую девушку, Наташу Гончарову.

В своем романе «Евгений Онегин»А.С.Пушкин придает большое значение описанию балов. Эти сцены являются ключевыми. Всё географическое пространство романа можно разделить на три основные части: Петербург, Москва и провинция, так и сцены бала можно распределить условно по трем группам: 1) Петербургский бал и светский раут, на котором Онегин снова встречает Татьяну; 2) Московский бал в Благородном собрании; 3) Бал на именинах Татьяны в деревне. [8]

Мы лучше поспешим на бал,

Куда стремглав в ямской карете

Уж мой Онегин поскакал. (1,XXVII) [4]

Танцы занимают в «Евгении Онегине» важное место: им посвящены авторские отступления, они играют большую сюжетную роль. Бал в эпоху Онегина начинался польским полонезом. В «Евгении Онегине» полонез не упоминается ни разу. В Петербурге поэт вводит нас в бальную залу в момент, когда "толпа мазуркой занята" т. е. в самый разгар праздника, чем подчеркивается модное опоздание Онегина. Умение танцевать мазурку считалось в светском обществе обязательным. В числе достоинств Онегина было и то, что он смолоду «легко мазурку танцевал ».

Вошел. Полна народу зала;

Музыка уж греметь устала;

Толпа мазуркой занята;

Кругом и шум и теснота; (I, XXVIII) [4]

Отличие между столицей и провинцией выражалось в противопоставлении «изысканного» и «бравурного» исполнения мазурки, представители высшего света скользят по лаковым полам, а поместное дворянство лихо отплясывали. Пушкину ближе искренние, хотя и наивные жители глубинки.

Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,

В огромном зале все дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

Тряслися, дребезжали рамы;

Теперь не то: и мы, как дамы,

Скользим по лаковым доскам.

Но в городах, по деревням

Еще мазурка сохранила

Первоначальные красы:

Припрыжки, каблуки, усы

Все те же… (5, XLII) [4]

По мнению Ю.М. Лотмана, бал не фигурирует в «Евгении Онегине» как официально-парадное торжество, и поэтому полонез не упомянут. Бал у Лариных начинается со второго танца — вальса. Пушкин характеризует вальс так:

 Однообразный и безумный,

 Как вихорь жизни молодой,

 Кружится вальса вихорь шумный;

 Чета мелькает за четой… (5, XLI ) [4]

Завершает бал котильон. Он объединял в себе фигуры вальса, мазурки и польки, это танец в какой то степени импровизационный: задавала тон и определяла фигуры первая пара, кавалер даже командовал оркестром. Котильон танцевали «до упаду». [6] «…Поэт конца мазурки ждет /И в котильон ее зовет… И бесконечный котильон / Ее томил, как тяжкий сон ». Речь идет оЛенском и Ольге Лариной. [4]

Под какое музыкальное сопровождение танцевали и пели? В богатых домах и разного рода «собраниях», то есть клубах, нанимали оркестр, обычно же играло фортепиано. [7] Про Ленского говорится:

Садился он за клавикорды

И брал на них одни аккорды. ( 6, XIX ) [4]

 Клавикорды вышли из моды к началу XIX века. Историки полагают, что клавикордами по инерции часто продолжали называть сменившее их фортепьяно. Котильон утомителен только для Татьяны, потерявшей интерес к балу, на котором она обделена вниманием Онегина. Тяжко на балу тому, кто не включается в его одуряющую кутерьму.

Буянов, братец мой задорный,

К герою нашему подвел

Татьяну с Ольгою… (V, XLIII, XLIV) [4]

Имеют в виду одну из фигур мазурки: к кавалеру (или даме) подводят двух дам (или кавалеров) с предложением выбрать. Выбор себе пары воспринимался как знак интереса, благосклонности или (как истолковал Ленский) влюбленности. Второй танец с незнакомыми воспринимался как вопиющее нарушение всех правил этикета. [8] Так, герои романа подобным образом нарушили бальный этикет Ольга Ларина и Онегин:

Спустя минуты две потом

Вновь с нею вальс он продолжает;

Все в изумленье. Ленский сам

Не верит собственным глазам. (5, XLI) [4]

Балы заканчивались под утро. Усталые, полусонные гости разъезжались по домам:

Что ж мой Онегин? Полусонный

В постелю с бала едет он:

А Петербург неугомонный

Уж барабаном пробужден. (1, XXXV) [4]

Проведение бала было дорогим, а подчас даже разорительным делом. В романе Пушкина отец героя, например, «давал три бала ежегодно // И промотался наконец». Для Онегина в круговороте праздной жизни посещение балов и званых вечеринок - скучная, но неизбежная обязанность, там он откровенно томится и скучает, а для создателя романа бал привлекателен яркостью красок, неподдельным весельем, буйством и кипением молодых сил: «Во дни веселий и желаний// Я был от балов без ума».

Люблю я бешеную сладость,

И тесноту, и блеск, и радость,

И дам обдуманный наряд; (1, XXX) [4]

Итак, бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль.

У колонны бальной залы московского Дворянского собрания Татьяну замечает «какой-то важный генерал» - этот бал определяет ее судьбу. Онегин, попавший «с корабля на бал, окончивший свои странствия, встречает Татьяну - уже «неприступною богиней роскошной, царственной Невы». Он вдруг становится безнадежно влюбленным. Так, на паркете бальной залы происходят важнейшие события в жизни героев романа.

Таким образом, бал – это не только сами танцы, а целое театрализованное представление со своим ритуалом, это особенное событие в жизни человека прошлого века. Как отмечал большой знаток русской истории Юрий Михайлович Лотман: «Здесь реализовывалась частная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском обществе, человек своего сословия среди своих.»

«Танцы были структурным элементом культуры дворянского быта» и явлением социальной жизни общества, где обнажалась сущность жизни. Умение хорошо двигаться в сочетании с изысканными манерами, приобретенными только благодаря регулярным занятиям танцами, было присуще значительной части русского дворянства. Общеизвестно, что первая четверть XIX века, время правления Александра I, названа «танцующей, паркетной эпохой».

Сцены бала показали не только общество и его нравы, различие деревенского и городского дворянства, но и сыграли важную роль в развитии действия, взаимоотношений героев, ведь именно на балу возник конфликт между Онегиным и Ленским из-за нарушения бального этикета, завершившийся убийством Ленского. Спустя некоторое время вновь на балу встречает Евгений Татьяну и влюбляется в нее. Так, бал не только оказал влияние на судьбы главных героев, но изменил их жизнь.

Воспоминания современников поэта о быте дворян XIX века, культурологическая литература помогли нам лучше понять роман великого русского поэта, восстановить сложную систему отношений эпохи, в которой жил и творил Пушкин и его современники. [9]

Я выдвигала гипотезу: «Характеризует ли бал быт дворян XIX века?», считаю, что выдвинутое мной предположение подтвердилось полностью.

**3.Бал в наше время**

Но на этом я не остановилась. Мне захотелось узнать: проводятся ли балы в наше время и в чем их особенность?

Да, балы по-прежнему остаются одной из частей светской жизни общества. Но под влиянием времени они претерпели изменения. Основной составляющей являются танцы. Цель проведения современных балов осталась такой же: общение, нужные знакомства и развлечения. Из специальной литературы и интернета я узнала, что первоначально наши танцы назывались историческими, балы также назывались историческими. Такое название хорошо соответствовало современности, моде на все историчное, на всякие штуки "давно минувших лет", а то и веков. Собственно говоря, такое название, в некоторой степени, до сих пор актуально и широко используется. Постепенно мода на "исторические танцы" распространялась. Начали собираться всевозможные фестивали. Чем больше, тем лучше.

Что должно быть и чего не должно быть на балу? Это зависит от вида проводимого бала. В рамках более обычного бала должен быть пафос, должно быть как можно больше пафоса и танцев. Ведь бал, по определению - это торжественное мероприятие.

Я думаю, стоит по-прежнему посвящать балы каким-то торжествам, датам и делать их традиционными. На бал люди приходят общаться и танцевать, поэтому в рамках бала может быть все что угодно, кроме показательных танцев. С некоторыми оговорками.

Показательные танцы могут быть частью исторического бала или тематического бала, эти танцы не должны пересекаться с танцами современной моды и должны быть любительского уровня. Потому как пришли обычные люди потанцевать, а тут перед ними кто-то танцует еще лучше, профессионально - зачем?

В любом случае важно помнить, что в залу пришли обычные люди потанцевать, показать себя, пообщаться, а не смотреть как перед ними кто-то другой выступает с танцами. Показательные элементы бала не должны перебивать танцевальный настрой участников.

Мне могут возразить, что есть еще много вещей, которые не надо допускать на бал. Да, есть, но пусть эти вещи остаются на совести устроителей бала. Мы же оставляем за собой право обсуждать все балы за спиной организаторов и на балы каких-то "отличившихся" организаторов не ездить вовсе. Почему так? Потому что это современная культура, мы современные люди, всё это должно дышать и развиваться самостоятельно. Со своей же стороны мы постараемся просвещать наших учеников, прививать им хороший вкус.

Что делать с дресс-кодом? - ничего не делать! Еще раз повторяюсь, мы не пересматриваем всю концепцию балов, мы ничего не меняем кроме нашего отношения к балу: бал для нас это уже не игра - это современное явление, с которым нельзя не считаться. Вот как проводили балы, в каких платьях танцевали так и будем танцевать. Потому что это уже традиция заявлять на наши балы дресс-код по различным эпохам. Более того, это действительно дресс-код, потому что он формализован. Сегодня на наших балах дамы танцуют либо в ампире, либо в бидермейере, либо второе рококо, либо тюрнюр, причем описаны платья достаточно четко, что сильно напоминает первоначальную суть слова дресс-код.

Для кавалеров традиционно делается послабление в костюме.Давайте просто договоримся, что кавалер должен обязательно быть в более-менее современном фраке. Если кавалер крут, то пусть шьет себе фрак по любой эпохе, но это уже его дело, а обычного фрака вполне достаточно. То есть даже если на бал заявлен ампир, то кавалеры могут приходить в современном фраке, могут приходить в ампирном фраке, но не могут приходить во фраке образца 30-40гг, После 40х гг. начинается викторианская эпоха, в течение которой фрак не менялся приципиально.

Также нужно четко прописать минимальныйдресс-код для кавалеров. Не просто прописать, а нарисовать картинки, вразумить портных и сделать список ангажированных портных, чтобы люди могли к ним обращаться со словами: "Мне надо минимальный костюм на бал".

Бальная культура. Теперь давайте разберемся, в чем же заключается бальная культура, которую мы все горим привить нашему обществу.

На первый взгляд может показаться, что всё, чем мы занимаемся, есть обучение людей танцам в рамках танцевальной школы и устройство балов - чтобы балы были и танцы, которые мы учим приобретали смысл. Все это важные аспекты. Балы важны. Школа танцев нужна. Только вот давайте вернемся в XIX век и подумаем, какой она была, танцевальная культура.

Во-первых, сразу хочу напомнить, что балы в России устраивались в основном зимой. Балы - это мероприятие весьма затратное, поскольку бал должен был показать достаток хозяина, поднять оценку его вобществе. Вспомните: "Давал три бала ежегодно и разорился наконец…". К настоящему балу готовились заранее. Таким образом, балов не было много. Каждый большой дом давал в среднем один бал в год. Балы проводились достаточно часто, и все общество моталось каждый день на бал, в течение короткого промежутка времени.

На балах было принято танцевать. Танцевали много. Все танцы нам известны. Спрашивается, как люди XIX века могли запомнить танцы и успешно их танцевать, если балы раз в год? Очень просто - они танцевали не только на балах. Только таким образом можно держать наши танцы в голове - систематически их танцевать (проверено на опыте). Да, раньше учились танцевать, да, были учителя танцев. Но они не могли охватить всех. Учителя учили детей, давали им технику, ставили руки, корпус, учили слушать музыку и танцевать наиболее популярные танцы. На этом обучение заканчивалось. Считалось, что ты вполне светский человек, если умеешь танцевать французскую кадриль. Новые же танцы, которые, несомненно, захватывали танцевальные площадки, выучивали уже на месте – глядя, как танцуют другие. Это пока для нас сложно, но так было и тому свидетельством времена не столь далекие. Еще наши дедушки и бабушки танцевать учились именно так.

Было такое явление как салонные танцы, это явление было настолько распространено, что даже после его исчезновения в языке всё равно осталось устойчивое словосочетание "салонные танцы". А салоны, как мы знаем, проходили достаточно часто. Пускай некоторые исследователи этикета утверждают, что на салонах не танцевали.

И так, существует 2 способа научения танцам. Первый мы освоили - это танцевальная школа. Второй способ - это естественное научение танцам, естественный путь. Естественный путь работает только когда существуют регулярные танцевальные мероприятия с более или менее свободным входом. Тогда группа людей, нахватавшись всяких танцев, на корпоративе начнет танцевать то, что он видел и умеет, а не топтаться в кругу.

Таким образом, процесс запуска естественного пути распространения танцев в обществе является важнейшим направлением.

Понятно, что мы не сможем проводить регулярные открытые вечеринки, да и естественному пути нужна определенная масса уже танцующих людей. Поэтому сейчас мы делаем все, чтобы научить танцевать как можно больше людей.

Ступени вхождения в бальную культуру. Мы часто сталкиваемся с тем, что люди просто боятся идти на бальные танцы. Им кажется это сложным, им кажется дорого пошить платье, заказать обувь (обычно так прибедняются, иногда не верят, что это им понравится, а для одного раза им жалко). Кому-то в силу культурного уровня и образования действительно не нужны бальные танцы.

Давайте поразмышляем. Могут ли бальные танцы существовать в вакууме? - в среде, в которой нет никаких более танцев, кроме бальных. На мой взгляд, нет, и об этом свидетельствует, собственно, история развития бальных танцев. Все бальные танцы когда-то были деревенскими, народными. Собственно на первых балах (если их можно так назвать) знать танцевала тоже самое, что и прочий народ, разве что с большей долей этикета. Постепенно возникала мода на танцы. Находились люди, обучающие танцам, находились умельцы, обучавшие танцам обыкновенным в других странах... и пошло поехало.

Долгое время бальные танцы и балы сосуществовали не только с танцевальными вечерами, но и с народными танцами, но и салонами и салонными формами танца и всеми промежуточными формами. То есть, в нормальной ситуации сложно прочертить четкие границы между формами мероприятий, всегда существуют какие-то переходные формы от бала и до деревенских плясок (ровно как есть переходные формы от немецкого дога до пекинеса, что дает нам основание все их считать собаками). И именно через эти переходные формы происходила миграция танцев. Так было со всеми бальными танцами XIX века, причем как снизу вверх (как, например, вальс), так и сверху вниз (русская кадриль).

Поэтому теперь, если мы хотим надежно внедрить в наше общество танцевальную культуру, то надо развивать бытовые танцы во всех направлениях. Как часть этого плана - шотландские контрдансы - танцы хоть и бальные, но у нас исполняемы на веселых танцевальных вечеринках, куда можно прийти не только в традиционном шотландском платье но и в любой нарядной одежде. Вторым шагом для нас должны стать традиционные русские танцы. Танцы, которые весьма близки нам по духу. И любая импровизация и переделка будет верной просто в силу того, что мы люди русские - нам можно. Более того, я склоняюсь к тому, что этим танцам даже и учить не особо надо, потому как мы люди русские, ежели плясать начнем, так сразу правильно и сразу по-русски. А приходить на русские танцевальные вечера надо вообще в обычной нашей нарядной одежде (правда с рядом оговорок, типа там юбка ниже колена, сапоги танцевальные и все такое).

Если одновременно будут существовать все эти направления, то люди с легкостью заинтересовавшиеся русскими танцами могут, со временем, заинтересоваться и шотландскими танцами, а там выяснится, что на балах тоже шотландские контрдансы танцуют - так можно и на бал сходить. С другой стороны люди могут отвергать русские танцы как слишком старомодные, не актуальные, зато вот есть шотландские кантри-танцы - остро, модно. Тут главное, чтобы человека зацепило хоть чем-то.

Ну и наконец. Что такое бал? Бал - это танцевальное мероприятие носящее торжественных характер. Все. Точка! Всё остальное - не бал. Дальше иже идут тонкости, как то: определенный набор и порядок танцев, этикет, костюмы (дресс-код). Современный бал - это традиционное торжественное танцевальное мероприятие устраиваемое в честь какого-либо события или в определенное время. Для современных балов характерен определенный этикет, традиция заявлять дресс-код согласно одной из эпох XIX века, наличие минимального дресс-кода (не всегда), определенный набор танцев и сложившаяся традиция в порядке танцев. Основным для современных балов считается создание специфичной бальной атмосферы, стиля взаимоотношения между людьми, чего людям не хватает в повседневной жизни.

1. **Анкетирование учащихся 9 класса**

Ознакомившись с правилами проведения современных балов, я захотела узнать мнение своих одноклассников по этому вопросу и предложила им ответить на вопросы моей анкеты.

Фамилия Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что вы знаете о балах?
2. Как вы считаете, с какой целью организовывались балы?
3. Как вы считаете, проводятся ли балы в наше время? Если да, то какие и где?
4. Хотели бы вы, чтобы балы проводились в вашей школе?
5. Хотели бы вы принимать участие в балах и в каком наряде?

Проанализировав результаты опроса, пришла к выводу:

* Наше поколение мало знает об истории балов, цели их проведения.
* Почти никто не знает о современных балах.
* Многие из опрошенных хотели бы, чтобы в нашей школе балы проводились.
* Большая часть из них (как мальчики, так и девочки) желала бы принять участие в этом мероприятии, обязательно в костюмах, соответствующих эпохе.

**III.Заключение**

В заключении своей работы я бы хотела сказать, что настоящее и будущее невозможны без знания прошлого. Знать историю России, ее быт, нравы, традиции, культуру должен каждый русский человек. Нужно не только хорошо знать, но и передать накопленный опыт будущим поколениям.

По просьбе нашего класса хотелось бы обратиться к Большому совету и администрации школы с предложением сделать традицией проведение ежегодного бала для старшеклассников.

Со своей работой планирую выступить перед одноклассниками. Думаю, что моей работой они заинтересуются.

Материал исследования может быть использован на уроках литературы, МХК и истории в качестве дополнительного материала.

**IV. Список используемой литературы**

1. Сборник русской поэзии "Лирикон". - Режим доступа: http://liricon.ru/bal-5.html
2. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М.Аст Олимп 1999г.
3. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. - М. Аргументы и факты, 2000.
4. Жбанкова Е.В. Европейский салонный танец на русском балу эпохи Александра I, МГУ, 2001г.
5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. – М. Искусство. 2005.
6. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий: Пособие для учителя.- Л.: Просвещение, 1983.- 416 с.
7. Марченко Н.А. Литературный быт пушкинской поры,«Литература в школе», 1998, № 2.
8. Рябцев Ю.С. История русской культуры 18-19 веков, М., 2001г.