Гачевкая Светлана Леонидовна

МБУ ДО "Мичуринская ДШИ имени М.В. Шевердина",

пос. Мичуринск, Брянская область

Преподаватель

«Проблема общения в музыкально- педагогическом процессе».

 Современное состояние образования характеризуется тенденцией гуманизации обучения. В понятие гуманизации обучения входит организация самого ученика и влияние учителя на него. Одну из важнейших ролей в организационной деятельности учащегося играет учитель. Но положительной организацию можно считать тогда, когда педагог не только воздействует, указывает и учит, но и помогает. Решение этой проблемы ведет к качественному улучшению образования т.к. в этом случае школа воспитывает не раба, а человека с большой буквы. Это - проблематика нашей работы, но не мы ее открыли. Она была открыта давно, начиная с Януша Корчака, но в последнее время эта проблема стоит особенно остро. Если бы обучением и воспитанием детей не занимались профессиональные педагоги, то через несколько поколений общество прекратило бы свое развитие. Новое поколение людей оказалось бы просто недостаточно подготовленным для того, чтобы поддерживать социальный, экономический и культурный прогресс. В современном цивилизованном обществе учитель является фигурой, которая требует особого внимания, и там, где его место занимают недостаточно подготовленные люди, в первую очередь страдают дети, причем потери, которые здесь возникают, обычно невосполнимы. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди учителей и воспитателей оказывались люди, которые наиболее подготовлены интеллектуально и морально к работе с детьми, а это по плечу далеко не каждому человеку. Одну из ведущих ролей в формировании личности ученика играет педагогическое общение. От стиля педагогического общения зависит каким будет его воспитанник. Психологически музыкально-педагогическая творческая деятельность опирается на художественно-педагогическую интуицию, то есть способность предчувствовать педагогические явления, прогнозировать педагогический результат и перестраивать свою деятельность, в соответствии с развитием ситуации.
 В организации творческого учебного процесса определяющую роль играют ассоциативные способности учителя, умение моделировать и управлять педагогическими ситуациями, анализировать педагогический результат, то есть педагогическое творчество, являющееся одной из основных профессиональных характеристик личности, следовательно, высшей формой педагогического мастерства.
 Основная цель педагогического творчества – создание новых методов и средств разрешения педагогических ситуаций в процессе художественно-педагогического общения.
 Если уроки, которые создает учитель, действительно является результатом его творчества, его художественно-педагогической позиции, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя, как человек и художник, то дети ему поверят и будут всегда готовы к творчеству. «Пока интересно учителю – интересно детям».
 Подлинное творческое взаимодействие в процессе урока начинается в тот момент, когда что-то единое становится объектом совместных интересов, желаний, устремлений. Этим единым может быть: новизна музыкальных впечатлений, тайна композиторского замысла, красота художественного образа, и, в то же время, увлекательность исполнительской деятельности, эмоциональность слушательской интерпретации, обоснованность аналитических выводов. Следовательно, компонент педагогического мастерства – педагогическая импровизация – способность учителя на основе предварительной разработки в процессе урока, опираясь на художественно-педагогическую интуицию перестраивать свою деятельность в связи с развитием педагогической ситуации, то есть создавать урок, как художественное произведение, непосредственно в ходе исполнения. В процессе воспитания - обучения младшего школьника музыканта уже в начальных классах остро встают вопросы музыкально- творческого и психологического контакта педагога с учеником. Опыт лучших педагогов помогает выявить стержневые стороны этого контакта, в равной степени влияющего на творческое развитие ученика и на профессиональный уровень преподавания. Зная общие и музыкально-психологические особенности развития младшего школьника и уже имеющиеся в его опыте элементарные навыки восприятия и исполнения музыки, педагог должен тонко улавливать реакцию ребенка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи. Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. В связи с их ограниченной возможностью долго сосредотачивать свое внимание на отдельных деталях нотного текста, педагог-воспитатель должен постоянно стимулировать их интерес к новому, давать толчок воображению. Вместе с тем уже в 3-4 классах появляется способность к опосредствованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Ученик начинает лучше слышать музыку. Таким образом, арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения. Постепенно у ученика появляется оценочное отношение к исполняемому им произведению. Оно может опираться на непосредственный эмоциональный критерий, а также на сравнение с опытом усвоения ранее пройденных произведений, то есть носит все более осознанный характер. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования своего воспитанника, понять причины недостатков в исполнении разучиваемых им произведений. На этой основе зарождается индивидуальный подход к отбору форм и приемов воздействия на ребенка, важный для успешного продвижения в музыке. Надо сказать, что любого педагога привлекает такой ученик, который обладает не только хорошими творческо-слуховыми данными, но и быстро, интересно развивается в исполнительской сфере. Он мгновенно реагирует на объяснения и показ, хочет сам поскорее сесть за инструмент и тут же воплотить услышанное им в действие. Иногда темпераментные дети с естественной для них непосредственностью не дают педагогу до конца показать отрывок произведения, стараясь поскорее сыграть его самостоятельно. Нельзя, однако, довольствоваться способностями ученика, его умение схватывать все на лету. Подобную творческую увлеч ённость ребенка надо всячески поддерживать, разъясняя и показывая ему при этом те формы работы над деталями авторского текста. Вот такое умение сочетать вдохновение с постепенно зарождающейся способностью к анализу и пониманию музыки является одним из условий творческого сближения педагога и воспитанника. Пытаясь разгадать индивидуальность ученика, педагог, невзирая на все недостатки его игры, старается найти в ней крупицы оригинального, интересного, хоть порой и спорного в истолковании отдельных деталей. Не подавляя инициативу ученика своим исполнительским решением, он, возможно, должен даже в чем-то успутить ему, не пресекая его собственных устремлений. Уже последующие уроки дадут возможность после тактичного исправления имеющихся у ученика недостатков закрепить лучшее из найденного им самим. Общение педагога с ребенком, не обладающим яркими музыкально-исполнительскими способностями, но любящим музыку и стремящимся познать ее, протекает иначе. В этом случае педагогу приходится искать такие возможности более опосредованного воздействия, которые представляли бы художественный интерес для него самого и одновременно были доступны и понятны ученику. Трудность работы заключается в том, чтобы выявить то звено в общем направлении обучения, которое на данном этапе тормозит усвоение музыки ребенком. Ответная реакция на предлагаемые задания у этого типа учащихся, как, правило, замедленная и выражена порой в неестественной форме исполнительского воплощения. Педагог должен проявить исключительный такт и выдержку при оценке отрицательных сторон услышанного. Упреки или оскорбления в адрес ученика, даже в случаях лености последнего, не способствуют усилению авторитета педагога и рождают у ребенка чувство неуверенности в себе, подавляют его инициативу. **Рассмотрим специфику обучения-воспитания двух разновидностей музыкально-исполнительских индивидуальностей.** К первой группе относятся учащиеся, обладающие хорошей музыкальной восприимчивостью, но ограниченно поддающиеся техническому развитию; ко второй - дети, у которых эмоционально-слуховые и двигательно-технические способности развиваются замедленно. В работе с каждой группой педагогу следует найти ту основную линию, своего рода психологическую установку в их обучении, которая, не нарушая его контакта с учащимися, даст возможность последнему с интересом и в посильной, индивидуально оправданной форме приобщаться к музыке. Таким образом, текущее музыкально-исполнительское развитие этих групп будет проходить по двум взаимосплетающимся линиям. С одной стороны, надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, с другой же, учитывая явно недостающие стороны их музыкально-исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара. Сближение педагога с учеником в значительной степени зависит от мастерства педагога и меры самостоятельности ученика. Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога, начиная с младших классов. Воспитание самостоятельности учащегося является важнейшей частью преподавательской работы крупнейших пианистов. Г.Г. Нейгауз считает, что одна из главных задач педагога - скорее быть ненужным ученику. Для начинающих педагогов-студентов и учащихся музыкальных вузов и училищ – в первую очередь следует выдвинуть проблему активного наблюдения процесса преподавания в классе педагога по специальности. Формирование первых педагогических навыков немало содействует систематическая практика наблюдения занятий в классах опытных педагогов музыкальных школ, в преподавании которых непосредственное творческое воздействие на ученика естественно сочетается с исполнительским анализом произведений. Таким образом, начальным звеном в деятельности молодого педагога является воспитание в себе умения наблюдать, анализировать и обобщать. Изучение чужого опыта должно сочетаться с анализом своей собственной педагогической работы. Для вдумчивого педагога – это важный фактор совершенствования, помогающий ему в отборе наиболее эффективных и рациональных средств творческого воздействия на своих учеников. Наблюдение за работой ребенка является исходным моментом в раскрытии его музыкально-творческой индивидуальности. Этот процесс включает в себя слышание педагогом как целого, так и многих деталей в исполнении разучиваемого произведения, являющееся избирательным, оценочным слышанием. В результате наблюдения – вслушивания педагог анализирует и оценивает игру своего ученика, обобщает как положительные, так и отрицательные ее стороны и принимает необходимые практические решения. В процессе плодотворных занятий крепнут искусство педагога и успехи ученика. Конечно, разная степень восприимчивости ребенка, неодинаковая способность к закреплению нового исполнительского задания могут существенно влиять на характер и форму проводимого урока. Уже в классной обстановке на ряде уроков, предшествующих открытому выступлению, должна господствовать атмосфера эстрады. Дети младших классов, в основном, не проявляют на репетициях в классе или а зале той нервной напряженности , а то и страха, которые появляются у старшеклассников, - чаще всего у них преобладает праздничное, приподнятое настроение. Однако недостаточная включенность внимания, характерная для возраста, по – своему проявляется в такой необычной обстановке и требует от педагога чуткой реакцию, направленной на активацию эмоционально-слуховой сферы ребенка. Прежде всего, педагог должен прослушать произведение целиком, не прерывая игру ученика. Даже в том случае, если последний забыл какое-то место и растерянно остановился, преподаватель не должен фиксировать его внимание на неудаче, а, одобрив его, попросить играть дальше. Таким образом, ученик немедленно отвлекается от случившегося и мгновенно переключается на состояние уверенности в себе. Это может быть достигнуто разными средствами, главным образом, спокойным волевым воздействием на ученика (например: «Не обращай внимание на остановку или ошибку и играй дальше, у тебя все хорошо получается»; «Ты твердо знаешь пьесу, иначе я бы тебя не выпустил на эстраду»). Однако необходимыми качествами любого настоящего музыканта-воспитателя являются творческая настроенность, доброжелательное отношение к ученику любых возможностей, заинтересованность в его неуклонном творческом росте, разумная требовательность. Отсутствие заинтересованности, волевой включенности педагога особенно губительно сказываются на его занятиях с детьми, не обладающими ярко выраженными музыкально - слуховыми данными. Своеобразие работы с такими учащимися заключается в умелом подборе репертуара, позволяющем в короткие сроки овладеть произведением. Лишь отдельные пьесы выучиваются с целью их законченной исполнительской отшлифовки. Большое внимание уделяется знакомству с музыкальной литературой, ансамблевой игре, чтению с листа. Вместе с тем педагог может порекомендовать ученику дополнительные формы домашней работы, в которых целостное проигрывание сочетается с тренировкой музыкальной памяти – умением начинать исполнение с любого логического оправданного эпизода произведения. Эмоциональный подъем ученика после удачного концертного выступления станет наилучшим творческим вознаграждением для педагога. Полезной школой искусства преподавания являются обсуждения выступлений ученика на экзаменах и концертах. Их необходимыми условиями должны быть профессионализм и доброжелательное отношение как к исполнителю, так и к педагогу. Выявление при этом положительные и отрицательные стороны исполнения заставляют преподавателя вновь пересмотреть методы своей работы. Творческий контакт педагога с учеником в значительной мере зависит и от формы проведения урока. Особенно опасны уроки, предусматривающие проверку большого количества задания (Гаммы и этюды, полифоническое произведение, сонатина, пьеса). Наиболее эффективны уроки, где все внимание сосредотачивается на художественной сути музыки и конкретных способах ее усвоения. Поэтому часто приходится ограничиваться лишь глубокой проработкой одного-двух более сложных произведений. Не менее существенное включение в содержание урока проверки уровня самостоятельности ученика, начиная с предложения ему простейших заданий, например, найти мелодию и аккомпанемент, рассказать, как они изменяются в репризной части произведения, сколько голосов в прелюдии, и какой из них звучит более красиво т.д. Для некоторых, особенно для невнимательных, детей небесполезно проводить часть уроков под девизом: «как я учу дома». Такое наблюдение поможет педагогу выявить те стороны самостоятельной работы ученика, над которыми он, возможно, не задумывался. Контакт педагога с учеником наступает тогда, когда каждый из них испытывает интерес к занятиям, удовлетворенность их результатами, когда ученик увлечен все новыми и новыми художественно-образными переживаниями и ясно представляет себе стоящее перед ним логически-смысловые задачи. Все это становится стимулом для дальнейших занятий. Придя домой, ребенок стремиться все услышанное на уроке воспроизвести и закрепить. Важная роль принадлежит удачно подобранному репертуару – основному фактору в идейно-художественном и исполнительском формировании юного музыканта. Чем меньше педагогический опыт учителя музыки, тем большее место в его подготовительных занятиях должно занимать систематическое постижение репертуара. Для особо одаренных и успевающих учащихся возможны отступления от официальной репертуарной программы. Сознательно включая а их индивидуальный план произведения, значительно превышающие уровень трудностей класса, следует, однако, ограниченно вводить сложные в жанрово стилистическом отношении пьесы, так как дети еще не могут глубоко постичь их образно-эмоциональное содержание, что, несомненно, наносит ущерб развитию их художественной индивидуальности. Для учащихся, медленно усваивающих сложные исполнительские навыки, необходимо с целью прочного их закрепления подбирать ряд произведений с родственными фактурными приемами. Для детей, воспринимающих музыку недостаточно эмоционально, желательно оживлять программу яркими жанровыми произведениями.

Суммируя все изложенное выше, мы еще раз подчеркнем характерные особенности общения педагога с учеником в процессе занятий. Эмоциональное начало и методы воспитания ребенка взаимосвязаны. На разных стадиях работы над произведениями и в зависимости от способностей ученика каждое из них избирательно выдвигается на первый план. Распознание индивидуальности ученика, типа его музыкально-исполнительского дарования помогает выработать систему необходимых для него средств воздействия. Залогом продуктивной работы педагога и ученика является их общая заинтересованность в совместной творческом труде. Воспитание у ребенка самостоятельности должно строиться на основе доступности, конкретности, художественной яркости методических приемов преподавания. Наблюдение педагога за процессом развития своего ученика – один из важнейших исходных моментов в решении задач его музыкального общения. Целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара, составление методически продуманных индивидуальных планов являются неотъемлемым условием успешной работы педагога и учащегося.

Список литературы

1.  Мещерякова Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический словарь. СПб., 2003.

2.  Щурковой Н.Е. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии. Новая школа, 1998.

3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста / 3-4 классы ДМШ. «Музычна украина». 1979.

4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / ГМИ. М., 1961.