##  Всероссийский конкурс для педагогов ДОУ "Миссия педагога"

**Эссе на тему: «Воспитатель - профессия моей жизни»**

 **Автор: Торопцева Людмила Владимировна, воспитатель**

Как-то готовясь к юбилейной дате со дня открытия нашего детского сада, мне, как ветерану, было поручено принести некоторые фотографии из жизни коллектива прошлых лет. В доме было тихо, спокойно, ничто не отвлекало. Дети выросли, разъехались. Внуки приезжают только на каникулы. Я достала альбом с фотографиями прошлых лет. С трепетом касаюсь его и с замиранием сердца, открываю. В тот же миг забываю, в каком веке живу. Я вновь там, в прошлом веке, 40 лет назад, когда будучи еще 18-летней девушкой пришла устраиваться на работу в детский сад. Идя по аллее молодых каштанов, я видела играющих детей, слышала их смех, и сердце мое замирало: а правильный ли выбор я делаю? Смогу ли я понять их, будут ли они мне доверять, открывать свои нежные сердца? Уже в те далекие 70-е годы, получив аттестат о среднем образовании, я решила, что работать буду с маленькими детьми. От мамы мне передались любовь к детям, интуитивное чувство детской психологии и педагогики. Но я даже представить не могла, что эти составляющие моей работы всецело меня захватят и уже никогда не отпустят.

Мне никто не мешает, не торопит, и я могу долго рассматривать снимки и вспоминать. Это я. Узнаю и не узнаю себя. Как давно это было? Нет, это было вчера. По этим черно-белым фотографиям можно проследить целую эпоху, жизнь моих детишек. Вот они мои Ванечка, Сережа, Дима на утреннике в шортиках, гольфах, белых рубашках с бескозыркой на голове лихо отплясывают матросский танец «Яблочко». А это девочки: Алина, Алена, Танюша в скромных коротких платьицах и с косичками исполняют танец с цветами. Любимый праздник детворы – Новый год: мальчики веселые снеговики, а девочки-снежинки, в платьицах из марли. Скромные костюмы, но, сколько радости и добра царило вокруг. В те моменты жизнь детей в стенах детского сада хотелось сделать еще ярче, еще насыщенней. Детские «почему?» и «зачем?» не давали ограничиваться рамками образовательной программы тех лет. Начинались творческие поиски и пути реализации новых идей.

Это были детские праздники. А как же будни: обычные, серые? Да нет же. Вот на фотографии Дениска обгоняет Светлану с ведерком воды поливать на огородике капусту и машет ей рукой. Труд на огороде – это детская забава, радость, познание природы, взаимопомощь. А вот следующая фотография. Наши любимые русские народные игры «Гуси-гуси», «Прятки», «Краски». Наташа плачет. О, эти трогательные, детские слезы. Вот уже который раз, играя в «Городки» ее бита пролетает мимо выстроенной фигуры. И я мысленно вновь рядом с ней, обнимаю, а потом повторяем все сначала. Наконец, удача, фигура сбита. Мы вместе радуемся, ликуем. Как много ей в жизни еще предстоит научиться преодолевать неудачи.

Перелистывая страницы этого альбома с пожелтевшими фотографиями я, вместе с тем перелистываю начало моего педагогического пути с дошколятами. Много было сомнений, тревог, споров с методистом в решении некоторых педагогических идей. Но дети… Они завораживали своей любовью, детской непосредственностью, отзывчивостью, они не отпускали меня. Программа воспитания и образования тех лет предлагала определенные методы и приемы в реализации образовательных задач и, ставила нас (воспитателей) в определенные рамки и не допускалось выхода за эти рамки. А так хотелось больше создавать проблемных ситуаций, чтобы дети их решали, учить фантазировать, радоваться жизни, экспериментировать, находить условия для исследовательской деятельности, обогащать их видение мира. Мысли о том, как лучше подать тот или иной материал, раскрыть тему, чтобы было интересно и гиперактивному Роме и робкой, застенчивой Лизе посещали меня не только на работе, но и дома.

Я продолжаю перелистывать альбом. Уже цветные фотографии. Как бежит время… Детские костюмы на праздниках яркие, нарядные. И дети активные, раскрепощенные. Театрализация сказок – это познание детьми искусство «Театр». Проигрывая роль, ребенок раскрывает свою индивидуальность, освобождается от робости, замкнутости, формируется коммуникативность. И я ловлю себя на том, что улыбаюсь. Счастливы дети – счастлива я, так как правильно распределила роли между детьми. Наш поселок небольшой, здесь нет цирка. Нельзя допустить, чтобы детство было без цирка. И мы с ребятами строим из кубиков арену, украшаем ширму-занавес, делаем пригласительные для родителей и детей. Звучит музыка. На арене скачут «белогривые лошадки» двойняшки Дина и Инна. « Неуклюжий слон» с длинным хоботом (Вова) раздает поклоны налево и направо. Рядом «Тигренок» (Артемка) лихо прыгает с «тумбы» на «тумбу». Непоседа, заводила Катя в роли обезьянки. Ее заводной танец никого не оставляет равнодушным. Зрители: и дети, и гости долго аплодируют. Мои воспитанники еще долго продолжают играть в цирк. Но как уйти от тех стереотипов в образовательном процессе, которые нам предлагает Программа? О чудо, ТРИЗ! Теория решения изобретательских задач, вот то, что я искала. По крупицам собирала литературу, заказывая по почте в Ростов-на-Дону (в те годы по этой теории ее было мало), изучала. Но теперь мы с детьми, решая проблемы, выходим на КР (конечный результат), используя прием ТРИЗа «Мозговой штурм», узнаем прошлое и заглядываем в будущее, работая по «Системному оператору». Играя в дидактические игры, например, «Хорошо-плохо», «Части-целое», «Маленькие человечки» дети сами, того не ведая, делают анализ и синтез предметам или явлениям. И пусть методист делает мне замечание, что кто-то из детей на занятиях сидел, вытянув ноги (в те годы это было нарушение). Но ребенок мыслил, делал умозаключения, его глаза сияли от новых интересных знаний, он проявлял себя с лучшей стороны, самоутверждался. Как же ошибаются те взрослые, которые говорят, что воспитателем работать – это только носы детям вытирать.

Перелистываю следующую страницу альбома и вот она - современность. Девочки на выпускном утреннике в прекрасных бальных платьях с незатейливыми прическами, блестящих, как у принцесс, туфельках. Мальчики – джентльмены в вечерних костюмах: брюки, пиджаки, галстуки-бабочки. И как-то неловко уже стоять рядом с ними, так как у меня проглядывает проседь на висках, легкие морщинки. Но они мне такие родные и до боли знакомые лица, глаза. Это дети моих первых выпускников. Даже иногда я их называю по именам их родителей: «Сашок», а он: «Я не Сашок, я Андрей». Да, это уже внуки. И только теперь осознаешь, как много было в твоей жизни этих кладоискателей, летчиков, мастерило- мальчишек и хозяюшек, сладкоежек девочек. Не выразить словами тех чувств, когда встречаешь мальчика, возвратившегося из армии, уже воин, не узнать, а он тебя узнает, улыбается и говорит: «Это же я, Сережка, помните, вы мне ручку гладили, когда я спать не хотел и шептали сказку о глупом мышонке»? И так приято становится на душе от того, что у детей остались теплые воспоминания беззаботного детства.

Наступил новый век. Век новейших технологий, век скоростей, век интернета. Жизнь ребенка 21 века очень сильно изменилась. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и планшет. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В тоже время ребенок, он во все времена ребенок, со своими возрастными особенностями и по-прежнему ориентирован на самоценные виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать и рассуждать. Ему многое надо успеть. Наступил период в дошкольном образовании, когда государство обратило внимание на дошкольников, придав значимость дошкольному детству. Разработав и утвердив ФГОС, Министерство Образования РФ обеспечивает сохранность уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, развитие индивидуальной личности ребенка. Ведь ребенок – он как хрусталь. Ему надо помочь заблестеть, засверкать: раскрыть все его способности, развить разносторонне, и, в тоже время, дать « наиграться» в эту счастливую пору детства. Но как хрусталь при обработке, необходимо держать его в руках очень бережно, чутко заботиться о дошкольном детстве, чтобы от неосторожного движения, не рассыпался. Приятно осознавать, что мне посчастливится работать так, как когда-то хотелось. Я не могла что-то дать моим первым детям, но я могу это дать их детям.

Последняя фотография. Я закрываю альбом и еще долго держу его в руках, не смея отложить. Как бы я себя ощущала, если бы выбрала по жизни другую профессию? Нет. Ничто не может сравниться в жизни с доверием детей к тебе: когда он из маминой руки свою ручку вкладывает в твою, когда он обнимает тебя от радости или от обиды на своего друга, когда он вглядывается в твои глаза и думает: «Друг ты мне?». Я благодарна Богу за выбранную профессию, той аллее каштанов, по которой шла завоевывать сердца детей, родителям, которые с большой теплотой и доверием приводят ко мне своих детишек. С уверенность могу сказать, что нет на земле лучшей профессии, как профессия ВОСПИТАТЕЛЬ.