***«Культурные практики в индивидуализации***

 ***и творческом развитии детей»***

 **Смирнова Надежда Петровна**

 воспитатель со специализацией по ИЗО

 ШМДОКУ д/с «Солнышко» пгт Ленинское

Шабалинского района, Кировской области

 Я работаю воспитателем по изобразительной деятельности в детском саду «Солнышко» пос. Ленинское Шабалинского района. Провожу занятия по рисованию, лепке, аппликации во всех возрастных группах, а также занимаюсь художественным трудом с детьми старшего возраста.

 Приоритетное направление работы нашего детского сада – художественно – эстетическое. Это направление отражено в вариативной части образовательной программы детского сада. В связи с этим более углубленно ведется работа по художественному, музыкальному и театральному развитию детей.

 В связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в требованиях к структуре программы отмечается необходимость использования в образовательной деятельности **культурных практик.**

 **Культурные практики**, по определению Н.Б.Крыловой, – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта.

 В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми одной из самых важных становится **задача индивидуализации образования**.

В общих положениях ФГОС в пункте 1.4. - раскрыты основные принципы, направленные на развитие индивидуализации дошкольного образования:

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей).

 **Реализация принципа индивидуализации** в ДОУ это:

- Изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка.

- Изменение содержания образовательной деятельности.

- Организация предметно – развивающей среды.

- Взаимодействие детского сада и семьи.

 По характеру своей профессиональной деятельности я использую в своей работе одну из форм культурных практик – **детский досуг** для детей старшего дошкольного возраста в форме кружка «Волшебная бумага», где мы с детьми занимаемся бумагопластикой.

 **Бумагопластика** – это искусство работы с бумагой.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага – материал универсальный. Она легко режется, рвется, скручивается, сгибается, склеивается различными клеями. Изделия из нее долго не теряют форму и качество. Работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества, почувствовать себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

 **Ведущая педагогическая идея** работы - преемственность обучения между детским садом и школой.

Современными педагогами и психологами замечено, что год от года дети приходят в школу с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами и страхами. Одним из видов деятельности, способствующему снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад, всегда являлось творчество. А мастерить – это всегда созидание. Так в противовес отрицательному действию эмоций приходят занятия по художественному труду.

«Волшебная бумага» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

 **Актуальность** заключается в том, что она способствует подготовке детей к успешному обучению в школе;

отражает потребность детей творить, создавать, созидать своими руками, в стремлении здесь и сейчас стать успешными, а, значит, счастливыми.

 **Инновационный характер** работы с бумагой - это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.Дети узнают о свойствах бумаги, различных способах работы с ней, видят новые возможности в изобразительной деятельности.

 **Новизна** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей способам воздействия на разные виды бумаги, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание **«я умею, я могу»**

 **Цель моей работы -** создание условий для гармоничного развития ребенка, его способностей к творческому самовыражению через овладение основами бумагопластики.

 **Задачи:**

- обучение детей новым (нетрадиционным) приемам и способам работы с бумагой разной фактуры;

- создание сюжетных и декоративных композиций.

- развитие творческой направленности, мелкой моторики рук,

- развитие высших психических процессов: внимания, памяти, мышления,

 воображения,

- обогащение сенсорного опыта.

- воспитание интереса к бумагопластике,

- воспитание самостоятельной, творческой активности в процессе изготовления поделок из бумаги.

 Для реализации кружковой работы используются разнообразные **формы и методы:** наглядные, словесные, практические, игровые. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий; метод эксперимента с различными материалами в изобразительной деятельности, направленныйна развитие познавательной активности, самостоятельности и творческого самовыражения, поиску новых приемов работы; метод создания проблемной ситуации, направленный на активизацию творческого мышления, поиску нестандартныхрешений; экскурсии на выставки прикладного искусства в дом детского творчества, экскурсии в краеведческий музей, демонстрация видеоматериалов. Деятельность сопровождается использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место занимает мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то собеседника придают динамичность. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

 **Пути решения.**

Для реализации данной культурной практики накоплен большой дидактический материал: разработана авторская программа, составлен тематический план, включающий нетрадиционные методики и техники работы с бумагой, сценариидеятельности, методические пособия, наглядные средства.Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить работу кружка интересно и грамотно с учетом индивидуальной траектории развития каждого ребенка, обеспечивают поступательное художественное развитие ребенка.

Дети с интересом занимаются в кружке, осваивают новые нетрадиционные приемы работы, создают оригинальные композиции, сувениры, подарки для своих близких.

Готовые поделки обыгрываются, используются для создания композиций, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Изготовление поделок из бумаги способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т.д.

При организации работы кружка стараюсь соединить игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

 В кружковой работе я применяю следующие **нетрадиционные техники** работы с бумагой:изделия из бумажных комочков и трубочек, из мятой бумаги, из полосок, изделия на основе конуса, на основе цилиндра, на основе коробок, изделия в технике оригами,в технике торцевания,в технике квиллинга, изготовление макетов.

Эти приемы не самоцель. Они должны стать для ребят новым и интересным средством познания окружающего мира.

 Для организации кружковой работы была создана **предметно-развивающая среда,** предоставляющая каждому воспитаннику возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество.

Для этого в группе есть:

- творческая мастерская, наполненная разнообразным, стимулирующим познавательную, исследовательскую, экспериментальную деятельность ребенка материалом: разные виды бумаги, картона, коробки, баночки разных размеров, дополнительный бросовый материал… Материал в продуктивной зоне периодически меняется.

- игры-самоделки, изготовленные дошкольниками самостоятельно, совместно с родителями и воспитателем. Например:игрушки из коробок, коробков, мятой бумаги;

- организуются индивидуальные и коллективные выставки творческих работ детей.

 **Формы взаимодействия взрослого и ребенка:**

- работа кружка строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, отношения к личности ребенка, его чувствам, потребностям;

- ребенок всегда может рассчитывать на помощь со стороны взрослого, поддержку его инициативы, самостоятельности;

- в кружковой работе реализуется подгрупповая индивидуализация;

- малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта;

- форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою;

- велико значение кружка в создании эмоционального благополучия в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно относятся к результатам деятельности, материалам.

 **Взаимодействие детского сада и семьи**.

Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей нашего кружка ознакомлены с технологиями обучения детей бумагопластикой, многие приобрели книги с образцами поделок. Недостатка в материалах мы не испытываем, родители приносят различную бумагу, журналы, газеты.

Родители принимают активное участие в выставках и конкурсах в детском саду и на районном уровне:

• выставка: «Эти волшебные коробки»;

• - - - «Солнышко наше»;

• - - - «Волшебные снежинки»;

• - - - «В стране необычных цветов»;

• - - - «В лесу родилась елочка»;

• - - - «Новогодняя открытка» и др

Были проведены встречи с родителями на темы «Развитие моторики рук», «Развитие творчества у детей», консультация «Нетрадиционные способы работы с бумагой». Также вниманию родителей были предоставлены информационные стенды на темы «Оригами», «Длинноножки – картины в интерьере», «Детский дизайн».

 **Результаты развития творческих способностей.**

Мониторинг развития творческих способностей детей в работе по художественному труду показал положительную динамику развития творческого воображения и проявления индивидуальности.

Главным результатом кружковой работы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является его способность трудиться, ставить и достигать разные цели, упорно добиваться нужного результата, проявлять самостоятельность и инициативу, способность выбирать род занятий и участников по совместной деятельности.Это и является **целевыми ориентирами** согласно ФГОС ДО.

 Таким образом, организованная мною кружковая работа по художественному труду говорит о целесообразности использования данной культурной практики и индивидуализации образовательного процесса в развитии детей. А для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.