***Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыкальных занятиях***

«Прекрасное пробуждает доброе»

 Д.Б. Кабалевский.

 В современном мире новых технологий дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, значительно обедняя свою чувственную сферу. Дошкольники стали менее отзывчивыми к чувствам других, часто неадекватно выражают свои эмоции (страх, удивление, стыд, зависть, злость, радость, грусть), они не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться, возросло количество агрессивных и эмоционально неустойчивых детей.

 В психологии **эмоциональную отзывчивость** (восприимчивость, чувствительность) понимают:

* как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д.
* как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;
* как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

 В психолого-педагогической литературе указывается на то, что эмоциональная отзывчивость можно и нужно развивать в процессе воспитания.

 Дошкольный возраст — яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром.

 Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного, время первоначального становления личности и то, какова будет эта личность, в немалой степени зависит и от педагогов.

 Эмоциональная отзывчивость направлена на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаться тем самым к различным видам художественной деятельности

 Одна из особенностей музыки – воздействие на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребёнок сосредотачивается, успокаивается, затихает. Но вот раздаётся весёлая детская музыка, и сразу меняется выражение детского лица, в пляс идут и ручки, и ножки!

 Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эмоциональной отзывчивости, что является одним из необходимых условий воспитания растущего человека как культурно- исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации.

 В качестве незаменимого средства в становлении эмоциональной сферы личности, важную роль отводили музыке известные педагоги- музыканты такие как: Е.Д.Критская, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, В.М. Бехтерев и мн. др.

 Музыка способна воздействовать на чувства человека, побуждает к сопереживанию, формирует стремление к преобразованию окружающего, расширяет «эмоциональное поле» человека, формировать его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру, следовательно, эмоциональная отзывчивость «…формируется в музыкальной атмосфере».

 К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

 Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо! Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет социальную функцию.

Отметим общие тенденции возрастного развития.

**Первый год жизни.** Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительностью. По мнению А.А. Люблинской, у малыша 10-12-й день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребёнок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, звучанию скрипки. В 4-5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребёнок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. К концу первого года малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом. Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста.

**Второй год жизни.** При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и низкое звучание и даже тембровую окраску.

**Третий и четвёртый год жизни.** У детей появляется чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечается также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно- действенного мышления к наглядно- образному. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть несложную песенку, владеют многими движениями, которые позволяют в в известной степени самостоятельно плясать и играть.

**Пятый год жизни.** Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями , может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: Музыка весёлая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль. Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

**Шестой и седьмой год жизни.** На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

 Метод уподобления характеру звучания музыки, предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание эмоционально-образного содержания музыки. Уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Для применения данного метода необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций – характера звучания и развития музыкального образа.

 В работе с детьми в процессе восприятия музыки могут быть использованы следующие виды уподобления музыке: словесное, мимическое, интонационное, тактильное, двигательное, ритмопластическое, вокальное, полихудожественное. Их необходимо варьировать и сочетать друг с другом.

1***.*** Словесное уподобление характеру музыки***.*** Для углубления эмоциональных переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой с помощью беседы, художественного слова.

В.А. Сухомлинский писал: «Слово должно настроить чуткие струны сердца…Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово  музыке».

2. Мимическое и интонационное уподобление. Педагог уподобляет звучанию музыки свою мимику и интонацию.

3. Тактильное уподобление. Нежное прикосновение к руке ребенка.

4. Двигательное, ритмопластическое уподобление. Побуждение выразить характер музыки в музыкально- ритмических движениях, ритмопластикой.

5. Темброво-инструментальное уподобление. Педагог помогает детям выбрать инструмент и с помощью оркестровки передать настроение в произведении.

6. Вокальное уподобление. Пропевание мелодии голосом.

7. Полихудожественное уподобление.Беспредметное (пятном, точками, линиями) и предметное, сюжетно-образное рисование музыки.

 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру музыкальных произведений. Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственные эмоциональной состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности.

 Учитывая живую реакцию малолетних детей на различные по характеру музыкальные произведения (плач и раздражение или радостная эмоция и успокоение), В.М. Бехтерев указывал на целесообразность использования в работе с детьми раннего возраста произведений, которые вызывают у детей положительные эмоции. В младшем возрасте применяются произведения весёлого, шутливого и светлого, спокойного, нежного характера.

 Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо уметь дифференцированно воспринимать её звуковую ткань. Это умение развивается путём проведения с детьми простейшего анализа музыкальных произведений, в которых их внимание обращается на средства музыкальной выразительности, характер мелодии, Характеристика эмоционально- образного содержания музыки является наиболее уязвимым местом в работе с дошкольниками. Их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нём, не отличаются разнообразием. Часто встречающееся в практике деление музыки только на весёлую и грустную примитивизирует, обедняет её восприятие. Учитывая это, педагогу необходимо вести систематическую работу по обогащению словаря детей словами, характеризующими эмоционально-образное содержание музыки.

. Развитию эмоциональной отзывчивости во многом способствует и коллективное пение, танцы, игры, когда дети охвачены общими переживаниями. Пение требует от участников единых усилий. Поющий неточно мешает хорошему звучанию, исполнению, и это воспринимается всеми как неудача. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример друзей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных. Для излишне самоуверенного ребёнка успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений. Такому ребёнку можно предложить оказать помощь другим детям, воспитывая тем самым скромность, чуткость, эмоциональную отзывчивость и т.д.

 Развитие эмоциональной отзывчивости осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов. Различные музыкальные произведения вызывают эмоциональные переживания, рождают определённые настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Так например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Напротив, спокойный, плавный характер пляски позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придаёт движению особую выразительность. Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить.

В игре «Медведь и зайцы» дети, изображающие зайцев, должны присесть и не шевелиться до тех пор, пока «медведь» не уйдёт. Музыка В. Ребикова, передающая образ большого медведя, настораживает детей, заставляет их сохранить полную неподвижность. Инсценируя русскую народную песню «Как на тоненький ледок», детям следует (соответственно характеру мелодии и тексту) своевременно «упасть» с санок, вовремя подбежать на помощь и т.д. Необходимо быстро , чётко изменить движение, рассчитать время, чтобы преодолеть пространство. Дети испытывают радость от хорошо выполненного задания, чувствуя ловкость, податливость своего тела.

Музыкально- ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъём, жизнерадостность. Эмоциональная отзывчивость малышей выражается прежде всего в непроизвольных движениях во время слушания музыки: изменяется мимика, непроизвольно двигаются руки, ноги, туловище. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе игры. Например, в момент соревнования (после окончания музыки) детям достаточно услышать первые музыкальные звуки, как они вновь организуются и становятся на места.

 Элементарное музицирование также обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы именно в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

 Позитивные результаты всем без исключения дают занятия в оркестре независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической и народной музыкой.

 Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра, запоминают названия произведений и композиторов. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения.

 У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность, воспитывает чувство товарищеского локтя. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

 Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо привлекать детей продуманными методическими приёмами к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

 Использование музыкальным руководителем разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.