**Старшая группы «Звёздочка»**

**Воспитатель Валь О.В.**

**Мастер-класс для родителей «Золотая хохлома»**

*Цель* мастер-класса:

Повышение профессиональной компетентности родителей по направлению декоративно-прикладное искусство, создание благоприятны условий для дальнейшего сотрудничества родителей и педагогов, пополнение развивающей среды старшей группы.

*Задачи*:

1. Познакомить участников мастер-класса с Хохломской росписью.

2. Обучить участников мастер-класса элементам хохломской росписи.

3. Расписать тарелочки для театрализованной деятельности детей.

*Оборудование:*

- бумажные блюдца по количеству участников;

- краски гуашь, клей пва, кисти, ватные палочки, салфетки, стаканчики с водой, палитры;

- доска для демонстрации техники рисования;

- дидактический наглядный материал по хохломской росписи.

**Ход мастер-класса**

Группа оформлена в виде «избы» (печка, половицы, прялка, чугунки, лавки, столы, расписная посуда под хохлому). В дверях встречают русские красавицы Марьюшка и Маланьюшка, в сарафанах и кокошниках.

Здравствуйте, дорогие гости (встречаются родители в дверях, хлебом солью). Мы рады приветствовать Вас у нас в гостях. Мы Марьюшка да Маланьюшка, приглашаем Вас к себе в горницу. (Родители приглашаются в группу, рассаживаются на скамейки и стульчики).

Мы жительницы города Мастеров. В этом славном городе умельцы расписывают посуду из дерева и металла, ткут замечательные ткани с затейливыми цветочными узорам, шьют наряды на разные случаи жизни. В этом городе нет ни одного жителя, который не умел бы делать что-то своими руками. Даже малыши помогают взрослым расписывать свистульки из глины или матрешек. Долго можно говорить об этом городе и ее жителях, но сегодня мы Вам расскажем о своем самом любимом ремесле. О каком? Послушайте частушки, тогда сами догадаетесь:

Золотые чашки, ложки,

Словно солнышко горят.

Трав затейливы узоры

Радость людям всем дарят!

Прописали здесь узоры

Как пером жар-птицы.

Знают, ценят хохлому

Даже за границей.

**(Маланьюшка показывает деревянную чашку расписанную хохломской росписью)**

Дорогие гости посмотрите внимательно на эту чашку. Из какого материала она изготовлена, какие основные цвета использовались для росписи? **(Хохлома).**

**Маланьюшка:**

- Молодцы, вижу, Вы хорошо знакомы с народными ремеслами, а вот известна ли Вам легенда о том, как возникла хохлома и почему золотой, красный и черный цвета стали основными?

**Ответы родителей:**

**Маланьюшка:**

Хохломская роспись зародилась в Нижегородской области. Легенда гласит, что жил в этих краях чудесный художник - иконописец. Так называли тех, кто писал иконы, которыми украшали храмы. Не каждый художник мог это делать, только самые лучшие мастера. Один из них уединился в лесах и стал расписывать деревянную посуду, благо вокруг так много цветов, деревьев. Природа позаботилась о том, чтобы у него не было недостатка в узорах. Вскоре народ потянулся поближе к мастеру, люди стали рубить избы. Так возникло целое поселение.

Слава о чудесном мастере долетела и до царя, у которого прежде служил художник. Повелел царь вернуть мастера в город, послал за ним отряд стрельцов. Да весть об этом долетела до самого мастера. Собрал он жителей деревни и раскрыл секреты своего ремесла. А когда явились стражники – увидели пылающую избу художника. Не нашли его солдаты, остались только его краски: красная словно пламя, черная словно угольки с пожара, да золотая словно жар солнечный. И по сей день люди помнят и хранят секреты хохломской росписи.

Дорогие гости, я знаю, что Вы сегодня будете делать своими руками тарелки с хохломскими узорами, а Марьюшка Вам в этом поможет. Не сомневаюсь, что вместе мы справимся с этой не легкой на первый взгляд задачей.

**Марьюшка: Ну что, начнём?**

**Хохломские узоры - техника выполнения, образцы и идеи применения**  
  
Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «листком», «кудриной».  
  
Участники знакомятся с элементами растительного орнамента по учебному плакату.  
  
Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.  
  
Хохломская роспись состоит из нескольких элементов:  
  
«осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;  
  
«травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;  
  
«капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;  
  
«усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;  
  
«завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;  
  
«кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»;  
  
«ягодки» - ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку, а мы с вами сегодня будем использовать для этого ватные палочки); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом.

Уважаемые гости, Вы можете выбрать для себя тот образец, который Вам по душе и начинаем работу. Мы уверены, у Вас всё получится! Желаем раскрыться Вашим талантам!