**Консультация для педагогов и родителей**

*Составила:*

*Воспитатель МБДОУ №197*

*Галиулина В.М.*

***«Народные колыбельные песенки»***

 Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные интонации голоса матери, монотонность пения. Колыбельная песенка несёт в себе народную мудрость, красоту, это частица фольклора. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость», можно сказать, что народная педагогика. Колыбельные песенки- первые мелодии, первые музыкальные впечатления ребёнка. Через колыбельную песню ребёнок получает первые представления об окружающих его предметах, животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений, они учат добру. Для полноценного развития ребёнка необходимо чтобы он чувствовал себя любимым, защищённым. Колыбельная песня, в которой мать с лаской обращается к малышу, помогает удовлетворить его потребности в общении со взрослыми, возникающими с первых дней жизни. Название колыбельных песенок произошло от слова «колыбель» (качать). В народе было ещё одно название- «байки», т.е. (баюкать,усыплять). Исследователи фольклора Шейн и Аникин считают, что многие древние колыбельные песни близки к заговорам. Слову над колыбелью в старину придавали значение заклинания. О связи колыбельных с заговорами свидетельствуют общие или близкие пожелания сна и роста. Спи по ночам, расти по часам. Некоторые фольклористы \_ исследователи (Гусев, Толстой) считали, что связь с магическими действиями всего прозрачнее проступает в многократном повторении припева «баю,баю, баюшки», или «люли, люли, люлюшки» в самых разных сочетаниях. Можно выделить несколько основных разновидностей колыбельных, понятных детям дошкольного возраста. К первой группе можно отнести песни, которые содержат обращение к ребёнку с пожеланием сна, благополучия, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды.

*Баю,баю, баиньки,*

*Скатаем Насте валенки,*

*Полушубочек сошьём,*

*Настю к бабушке пошлём.*

*Будет бабушка встречать,*

*Настю кашей угощать*

*Даст ей тепленький блинок*

*И румяный пирожок.*

 *Баю, баюшки, баю*

 *Баю Сашеньку мою*

 *Как в высоком терему*

 *В шитом браном пологу*

 *Там висит ли колыбель*

 *На серебряном цепу*

 *На шелковом поясу.*

 *Нянюшки и мамушки*

 *Что качают там дитяти.*

 *Величают там дитяти.*

 *Спи, дитятко, почивай*

 *Свои глазки закрывай.*

Во вторую группу входят песни, В которых фигурируют образы животных и птиц, обращения с просьбой помочь укачать ребёнка к коту, голубям. Особенно часто обращаются к коту. Он имеет привычку подолгу спать, поэтому его стали воспринимать как носителя сна.

 *Ай ты котенька – коток,*

 *Котя – серенький лобок,*

 *Приди котя ночевать*

 *Мою деточку качать.*

 *Уж как я тебе коту*

 *За работу заплачу.*

 *Дам кусок пирога*

 *И кувшин молока.*

 *Платок беленький свяжу*

 *И на шейку повяжу.*

*Ай, качи, качи, качи*

*Улетели в лес грачи,*

*Не летают гули*

*Все давно уснули.*

*Не скребутся паучки,*

*Влезли в норки у печи.*

*И ты Ванечка усни,*

*Крепкий сон к тебе приди.*

*Тебе спать не гулять*

*Только глазки закрывать.*

К третьей группе относятся колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы , Угомона. Эти песенки напоминают маленькие сказочки.

*Баю,баю, баю, бай*

*Свои глазки закрывай.*

*Ходит сон по лавочке*

*В голубой рубашечке.*

*Баю, баю, баю, бай*

*Поскорее засыпай.*

*А Сониха под окном*

*В сарафане голубом,*

*Ходят вместе они*

*А ты доченька усни.*

К четвертой группе колыбельных, относятся песни, в которых содержится мотив устрашения ,запугивания непослушного ребенка волком Мамаем, Бабаем, Букой. Несмотря на то, что текст содержит слово пугающее ребенка, колыбельные очень светлые ,ласковые, нежные.

*Баю, баю, баю, бай,*

*К нам приехал Мамай*

*Просит-Васеньку отдай.*

*А мы Васю не дадим,*

*Пригодится нам самим.*

*Баю ,баю ,баю, бай,*

*Поди, Бука, под сарай,*

*Саше спать не мешай,*

*Уж ты Сашенька усни*

*Угомон тебя возьми.*

Колыбельные широкий пласт народного искусства. Сфера их воздействия на малыша гораздо шире прикладного назначения, успокоить и усыпить. Из колыбельных ребенок черпает первые знания об окружающей жизни, с их помощью он овладевает речью. Получает первые представления о человеческих чувствах и поступках – любви к родному человеку, доброте, честности. Эстетическая функция колыбельных заключается в том, что ребенок с первых дней жизни приобщается к прекрасному. Народная поэзия и народная музыка, сливаясь воедино, несут в себе красоту, учат сопереживать. Эти эстетические впечатления, полученные ребенком в детстве, остаются незабываемыми на всю жизнь.

Список литературы

1. Бахтин, В.С. Фольклор от самой колыбели/В.С. Бахтин - Ленинград : Дет. лит., 1988. - 191 с