**Игры, используемые для коррекции социально и педагогически запущенного ребенка**

**«Жучок»**

***Ход игры***. Дети встают в шеренгу за водящим. Водящий стоит спиной к группе, выставив из-под мышек свою руку с раскрытой ладонью. Водящий должен угадать, кто из детей дотронулся до его руки (по выражению лица, движению). Водящий водит до тех пор, пока не угадает правильно. Водящего выбирают с помощью счи­талки.

**«Жмурки»**

**Цель**: создание положительного эмоционального фона, устранение стра­хов, повышение уверенности в себе.

***Ход игры***. Все дети идут, приплясывая и напевая какую-нибудь песенку, и ведут игрока-кота с завязанными глазами. Подводят к двери, ставят его на порог и велят взяться за ручку, а потом все вместе (хором) нараспев начинают петь:

— Кот, кот Ананас, Ты лови три года нас! Ты лови три года нас, Не развязывая глаз!

Как только пропоют последние слова, разбегаются в разные сто­роны. Кот принимается ловить играющих. Все дети вертятся во­круг кота, дразнят его: то дотронутся до него пальцем, то дернут за одежду.

**«Бип»**

**Цель:** раскрытие групповых отношений.

***Ход игры***. Дети сидят на стульях. Водящий с закрытыми глазами ходит по кругу, садится по очереди на колени к детям и угадывает, на ком сидит. Если он угадал правильно, тот, кого назвали, говорит «Бип».

**«Семейный портрет»**

**Цель:** игра служит социометрии детской игровой группы, также отража­ет сложившиеся отношения в собственной семье, опирается на групповое взаимоотношение.

***Ход игры***. В семью приходит фотограф, чтобы сделать семейный портрет. Он должен задать семейные роли всем членам группы и рассадить их, попутно рассказывая о том, кто с кем дружит в этой семье.

**«Зеркало»**

**Цель**: дать возможность проявить активность пассивным детям.

***Ход игры.*** Выбирается водящий, остальные дети — зеркала. Во­дящий смотрится в зеркала, и они отражают все его движения. Взрослый следит за правильностью отражения.

**«Ассоциации»**

**Цепь:** воспитываются наблюдательность, воображение, Ход игры. Ребенок жестами, мимикой изображает другого ре­бенка, его особенности, привычки, как он их видит, остальные дети отгадывают, кого он изображает.

**«Страшные сказки»**

**Цель:** развиваются смелость, уверенность в себе, снимается тревога. Игра направлена на объединение группы.

***Ход игры***. Гасится свет или зашториваются окна. Дети по очере­ди начинают в темноте рассказывать страшные сказки. Если уро­вень доверия в группе высок, то дети воспроизводят свои реальные страхи. Очень полезно их тут же разыграть, также в темноте.

**Гимнастика Спортивная игра «Турнир**»

**Цель:** воспитывается произвольный контроль, корректируется аффек­тивное поведение, развиваются смелость, уверенность в себе, ре­бенок становится в разные позиции: соревнующегося, судьи, зри­теля.

***Ход игры***. Дети выбирают судью и спортсменов. Проводятся спор­тивные игры:

«Попади в кеглю». Ребенку предлагается сесть и опереть­ся руками сзади, ноги согнуть. Перед ногами кладется мяч. Он должен оттолкнуть мяч, выпрямляя ноги так, чтобы попасть мячом в кеглю, поставленную на расстоянии 3—4 шагов.

*«Пролезть через руки*». Сцепив пальцы обеих рук, надо попробовать пролезть через руки так, чтобы они оказались сзади. Руки при этом необходимо держать «в замке», не отпуская.

*«Бой петухов*». Играющие стараются вывести друг друга из равновесия, прыгая на одной ноге и толкая друг друга либо пра­вым, либо левым плечом. Проигрывает тот, кто коснется земли второй ногой. Руки дети держат на поясе. Можно держаться одной рукой за носок согнутой ноги. Побеждает тот, кто дольше удер­жится, прыгая на одной ноге.

*«Сядь-встань*». Скрестив ноги, обхватив руками плечи, надо приподнять согнутые в локтях руки перед собой, сесть и встать, не помогая себе руками.-

*«Хоровод»*

Дети встают в круг, берутся за руки, улыбаются друг другу.

**«Паровозик».**

**Цель:** создание положительного эмоционального фона, повышение уве­ренности в себе, устранение страхов, сплочение группы, произ­вольный контроль, умение подчиняться требованиям одного.

***Ход игры***. Дети строятся друг за другом, держась за плечи. Паро­возик везет детей, преодолевая с вагончиками различные препят­ствия. Концовка занятия должна быть спокойной и объединяю­щей. Поэтому можно предложить детям встать в круг («хоровод») и взять друг друга за руки. Выбранная форма окончания занятий ос­танется неизменной и превратится в ритуал.

**«День рождения»**

**Цель**: для сплочения группы детям дается возможность высказать оби­ды, снять разочарование.

***Ход игры.*** Выбирается именинник. Все дети дарят ему подарки жестами, мимикой. Имениннику предлагается вспомнить, обижал ли он кого-то, и исправить это. Детям предлагается пофантазиро­вать и придумать будущее имениннику.

**«Путаница»**

**Цель:** игра поддерживает групповое единство.

***Ход игры.*** Выбирается считалкой водящий. Он выходит из ком­наты. Остальные дети берутся за руки и образуют круг. Не разжи­мая рук, они начинают запутываться — кто как умеет. Когда обра­зовалась путаница, водящий заходит в комнату и распутывает, так же не разнимая рук у детей.

**Гимнастика**

Детям показывают картинки с веселыми человечками, их дви­жения надо повторить.

**«Мальчик (девочка)-наоборот**»

**Цель:** в игре развивается произвольный контроль за своими действиями, снимаются двигательная расторможенность, негативизм.

***Ход игры***. Участники встают в круг. Ведущий показывает дейст­вия, все повторяют за ним. Мальчик-наоборот должен делать не так, как все.

**Свободное время (забавы за столом)**

***«Выдуй шарик из чашки».*** В чашку кладут шарик от настольного тенниса. Детям по очереди предлагается сделать глу­бокий вдох, наклониться над чашкой и дунуть в нее так сильно, чтобы шарик вылетел из чашки.

***«Силачи».*** Играющие упираются локтями в стол и соединяют кисти. Каждый в паре начинает давить на руку товарища, стараясь положить ее на стол. Побеждает тот, кто, не отрывая локтя от сто­ла, заставит партнера положить руку на стол.

**«Крепость»**

**Цель:** дать детям возможность проявить агрессию. Интересна диагнос­тика — кто с кем захочет быть в команде.

***Ход игры*.** Группа детей делится на 2 команды (по желанию са­мих ребят). Каждая команда строит из мебели крепость.

Одна команда защищает крепость, другая команда штурмует. Основное оружие — надувные шарики, мячи, мягкие игрушки.

**Гимнастика «Изображение предметов»**

**Цель:** воспитание наблюдательности, развитие воображения, умение ви­деть другого.

***Ход занятия.*** Ребенок мимикой, жестами изображает предмет, остальные дети его отгадывают. Кто правильно назвал, становится ведущим.

**«Щит и меч»**

**Цель:** выход агрессии, снятие эмоционального напряжения. Ход игры. Взрослый держит щит, дети бьют по нему мячами. Свободное время

Предложить детям настольные, сюжетно-ролевые игры, стро­ительный материал.

**«Чунга-Чанга»**

**Цель:** коррекция эмоциональной сферы ребенка, развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое.

***Ход игры***. Путешественник (взрослый) пристал на своем кораб­ле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного остро­ва — маленькие чернокожие дети. На них пестрые юбочки, на шее — бусы, а в волосах — перья. Они весело пританцовывают под музы­ку В.Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и поют:

Чудо-остров, чудо-остров,

Жить на нем легко и просто,

Жить на нем легко и просто,

Чунга-Чанга!

Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

Гимнастика

1. Попутай.

2. Лебеди.

3. Тюлень на суше.

4. Тюлень в воде.

5. Мартышка.

6. Змея.

**«Баба Яга»**

**Цель**: коррекция эмоции злости, тренировка способностей воздейство­вать друг на друга.

***Ход игры.*** Дети сидят на стульях в кругу лицом друг к другу. Взрослый просит показать, какие бывают выражение лица, поза, жесты у взрослых (мамы, папы, бабушки, учителя), когда они сер­дятся на детей. За что взрослые чаще всего сердятся на вас? (Дети разыгрывают 2—3 сценки). Как ругают вас старшие, когда вам очень страшно? Грозят наказать, берут ремень? (Ребята говорят и пока­зывают.) Что вы делаете в ответ: плачете, улыбаетесь, деретесь, бо­итесь? (Разыгрываются 2—3 сценки.)

**Спортивные игры**

***«Дракон кусает свой хвост»***. Играющие стоят друг за другом, держа за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Пока звучит музыка Д.Нуриева «Восточный танец», первый играющий пытается схва­тить последнего — дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает хвост, то в следую­щий раз на роль головы дракона назначается другой ребенок.

***«Белые медведи».*** Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки — это белые медведи. Со слова ми: «Медведи идут на охоту» они бегут, стараясь окружить и пой­мать кого-нибудь из играющих. Когда переловят всех, игра кон­чается.

***«Расставить посты».*** Дети маршируют друг за другом под «Марш» Ф. Шуберта. Впереди идет командир. Когда командир хлоп­нет в ладоши, ребенок, идущий последним, должен немедленно остановиться. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

***«*Узнай по голосу»**

**Цель:** игра на внимание, на умение узнавать друг друга по голосу.

**Ход игры**. Дети встают в круг, выбирается ведущий. Он стоит в центре круга и старается узнать детей по голосу.

**«Передай по кругу»**

**Цель:** достичь взаимопонимания, сплоченности.

***Ход игры***. Дети идут по кругу, передают (пантомимикой) горя­чую картошку, ледышку, бабочку.

Гимнастика

1. Фокусник.

2. Силач с гирями.

3. Клоуны с гирями.

4. Змея.

5. Клоун и змея.

6. Воздушные акробаты.

7. Акробаты на батуте.

8. Клоун на батуте.

9. Йог ходит по разбитому стеклу, углям.

«**Два друга»**

***Цель:*** сопоставление различных черт характера, развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы ребенка.

***Ход игры.*** Дети слушают в исполнении взрослого стихотворение . Т.Волиной «Два друга»:

Пришли два юных друга на речку загорать. Один решил купаться — стал плавать и нырять. Другой сидит на камушке и смотрит на волну, И плавать опасается: «А вдруг я утону?»

Пошли зимой два друга кататься на коньках.

Один стрелою мчится — румянец на щеках! ; Другой стоит растерянный у друга на виду.

«Тут место очень скользкое, а вдруг я упаду?!»

Гроза дружков застала однажды на лугу.

Один пробежку сделал — согрелся на бегу.

Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи: ,

Лежит под одеялами — «Кха-кха!.. Апчхи!»

Дети оценивают поведение обоих ребят, распределяют роли. Ве­дущий снова читает стихотворение, а дети пантомимически его ил­люстрируют.

**Этюд «Так будет справедливо»**

**Цель**: учить детей осознавать отрицательные черты своего характера. По­нимать, какое поведение какой черте характера соответствует и как оно оценивается.

***Ход этюда***. Взрослый предлагает детям послушать рассказ, изоб­разить его пантомимикой и оценить поступок братьев:

«Мама ушла в магазин. Как только за ней закрылась дверь, бра­тья стали баловаться; они то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку.

Вдруг щелкнул замок — это вернулась мама. Старший брат, ус­лышав, что дверь открывается, быстро сел на диван, а младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Он подбросил подушку вверх и попал в люстру. Люстра стала раскачи­ваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и встал рядом с братом.

— Почему ты встал в угол, я тебя не наказывала? — спросила

мама.

— Так будет справедливо, — серьезно ответил ей старший сын. —

Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих братьев».

**«Разведчики»**

**Цель:** развивать моторно-слуховую память, снять двигательную расторможенность, негативизм.

***Ход игры***. В комнате в произвольном порядке расставлены сту­лья. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем. Затем разведчиком и коман­диром отряда становятся другие дети.

**Гимнастика**

Детям показывают картинки с изображением веселых человеч­ков, их движения надо повторить.

**«Дружная семья»**

**Цель:** развить эмоционально-выразительные движения рук, научить ис­пользовать жесты, отражает сложившиеся взаимоотношения в иг­ровой группе.

***Ход игры.*** Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каж­дый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шари­ки, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто — ри­сует, кто — вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а реальные. Игра сопро­вождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

**«Четыре стихии»**

**Цель**: развить внимание, связанное с координацией слухового аппарата и двигательного анализатора.

***Ход игры***. Играющие сидят в кругу. Ведущий договаривается с ними: если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух» — поднять руки вверх, слово «огонь» — произвести вращение руками в локтевых суставах. Кто ошибется, считается проигравшим.

**Этюд «Встреча с другом»**

**Цель:** развивать способность понимать эмоциональное состояние дру­гого человека и умение адекватно выразить свое; развивать выра­зительные движения.

***Ход этюда***. Взрослый рассказывает детям историю: «У мальчика был друг. Настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями отдыхать. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!»

По желанию дети разыгрывают эту сценку. Выразительные дви­жения: объятия, улыбка, грусть, эмоция радости.

«**Кораблик»**

***Цель:*** повысить самооценку, развить уверенность в себе. Ход игры. Взрослый говорит: «Представьте себе, что мы на ко­рабле. При словах: «Тихая, спокойная погода, светит солнышко» вы должны изображать хорошую погоду».

При слове «Буря!» дети начинают создавать шум, кораблик кача­ется все сильнее. Один из детей, находящихся на кораблике, должен перекричать бурю: «Я не боюсь бури, я самый сильный матрос!»

**«В магазине зеркал»**

**Цель:** развивать наблюдательность, внимание, память; упражнять в уве­ренности, умении подчиняться требованиям другого.

***Ход игры.*** В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка (выбирается заранее). Она увидела себя в зеркалах (зеркала — дети) и подумала, что это дру­гие обезьянки. Стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногами. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

**Этюд «Очень худой ребенок»**

**Цель:** научить выражать страдание и печаль.

***Ход этюда.*** Взрослый объясняет детям: ребенок плохо ест, он стал очень худым и слабым, даже муравей может его повалить с ног. Послушайте:

Это кто там печально идет

И печальную песню поет?

Муравей пробежал,

Повалил его с ног.

Митя из дому шел, до калитки дошел,

Но дальше идти он не смог!

Он каши, он каши, он каши не ел,

Худел, худел, болел, болел!

И вот он лежит одинок.

Муравей повалил его с ног!

(Э.Мошковская)

Психолог предлагает детям по очереди показать, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабуш­ки, Мити и муравья. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка кормит, одевает Митю и отправляет гулять. Звучит песня З.Левиной «Митя». Маль­чик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его усиком (пальцем) — Митя падает (приседает).

**«Три характера**»

**Цель**: коррекция эмоциональной сферы ребенка.

***Ход игры.*** Дети слушают 3 музыкальные пьесы Д.Кабалевского «Злюка», «Плакса», «Ревушка»; вместе со взрослым дают мораль­ную оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с на­строением ревушки. Трое детей договариваются, кто какую девоч­ку будет изображать, а остальные должны догадаться по мимике и жестам, кто есть кто.

Если в группе мало девочек, то злюку и плаксу изображают мальшки.

***«Хоровод»***

Взрослый говорит детям: «Хватит играть со злыми и страшны­ми. Мы-то с вами добрые, веселые и очень дружные ребята. Мы (встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнемся друг другу.

До свидания, мои славные, добрые, смелые, честные, дружные (ребята. Мы обязательно с вами еще встретимся и поиграем в весе­лые игры».

Дети водят хоровод под музыку польки из к/ф «Золушка» (или любую другую музыку):

Станьте, дети, станьте в круг,

Станьте в круг, станьте в круг.

Ты мой друг, и я твой друг, Самый добрый друг.