Откуда же, откуда же

Берутся эти песенки?

Да вот они – шагают все

По музыкальной лесенке.

Спустилась песенка с небес,

Поет ее дремучий лес.

И речка песенку журчит,

И киска песенку урчит.

Ты слышишь?

Песенка вокруг.

Давай споем,

Ее мой друг!

 Г.Ф. Вихарева

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на инструменте, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель и воспитатель следит за правильным произношением слов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

При соблюдении гигиенических условий, т.е. при проведении занятий в проветренном помещении, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее.

Перед музыкальным руководителем стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумывать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с дошкольниками.

Чтобы развивать голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласовано с другими, необходимо строить обучение на следующих принципах: как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивая песни необходимо сформировать целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией.

Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу во время пения: дети сидят на стуле прямо, прислонившись к спинке, не склоняя корпус и голову вперед. Дети разучивают песни сидя на стуле, а стоя поют те песни, которые им знакомы.

Чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии, соответствие текса для пения и мелодии голосовым возможностям детей, при этом не надо торопиться с расширением диапазона.

Первоосновой вокального воспитания подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения: учить его слушать, повторять услышанное, сравнивать свое пение с оригиналом.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности. Желательно чтобы взрослые пели на высоком звучании, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряду советов, которые выработаны практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаются подражать. Это необходимо для того, чтобы избежать неправильного пения некоторыми детьми.

Вокальный образец может звучать в двух вариантах с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпевании) или без него. Музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пение самого ребенка.

В процессе обучения пению необходимо объяснение педагога, при этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами; дети должны научиться брать дыхание не разрывая слово. Для отработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу, задуй свечу, кто дольше гудит (как паровоз или пароход и тд).

В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые задания: петь трудные мелодические ходы; исполнять отдельные фразы, в том числе шепотом; четко произносить текст, соблюдая правильный ритм, петь без сопровождения и др.

Следует помнить: основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный, красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не позволяйте детям петь плохо выученный материал и дозируйте длительность пения без сопровождения. На каждом занятии не забывайте закреплять ранее усвоенный материал.

Чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно начинать работу с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата, соблюдать диапазон:

младшая – ми, - си,

средняя – до, - ля, 1я актава

старшая – ре, - си,

подготовительная – ре, - до.

Особое внимание следует уделять (старший возраст) выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать такие упражнения, козочка “ме”, овечка “бе” и тп.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова, вырабатывать дикцию при помощи шуток, прибауток, потешек, скороговорок.

В ходе работы над пение большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

1 – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба, и тд); сочинение своей мелодии колыбельной.

2 – это вопросы и ответы в игровой форме; при этом важно активизировать передачу разных интонаций; жалобных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки “Волк и семеро козлят” от лица козы и от лица волка.

3 – это импровизация на заданный текст который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (стихи С. Маршака и А. Барто).

Сначала дети сочиняют мелодию на текст, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в определенном жанре: марш, песня, танец.

Что касается разучивания песни, то его можно разделить на три этапа.

1 – включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение.

2 – разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше петь 1-2 раза от начала до конца без фортепиано и поддержки. Это позволить педагогу выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен быть таким, чтобы он обеспечивал нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню, смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и активно учит ее молча.

Более сложный прием – распределение отдельных фраз между исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой – помогает показать тождество и различие фраз.

На третьем этапе – идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать всех детей. Для ее осуществления используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении инструмента и без него.

 Источники:

1. “Музыкальное воспитание дошкольников” ред. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили;
2. “Музыкальное воспитание в детском саду” Н.А. Ветлугина;
3. “Музыка детям” Н.А. Метлов;
4. “Учите детей петь” ред. Т.М. Орлова, С.И. Бекина;
5. “Развитие музыкальных способностей” М.А. Михайлова;
6. “Музыка” Т.Э. Тютюнникова, Л.Н. Алексеева;
7. “Методические рекомендации” ред. М.А. Васильева, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.