**Гендерное воспитание дошкольников в фольклоре.**

 **Конспект НОД**

* **Цель:**  Повышать знания детей  об истоках национальной культуры посредством гендерного воспитания.
* **Задачи:**

· Продолжать знакомить детей с обычаями и традициями русского народа;

· Развивать эстетическое восприятие фольклорных произведений;

· Дать представление о различном характере народных песен, танцев, игр, хороводов;

· Вызвать у детей эмоциональный отклик.

**Ход занятия:**

**Муз. руководитель:**

**1 слайд** -Здравствуйте, люди добрые,

Если величать, так на пороге встречать

Добро пожаловать к нам в гости

Милости просим.

-Проходите Добры молодцы и Красны девицы!

**2 сл**. На завалинке, в светёлке

Иль на брёвнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых

При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод –

Говорили, песни пели

И водили хоровод.

Ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие. Давайте перенесемся в далекое прошлое и представим себя героями народного фольклора.

Мы с вами сегодня попробуем представить себя людьми, которые жили в далеком прошлом и познакомится с их традициями и обычаями. С самого рождения в русской семье учитывались особенности пола ребенка:

о девочке мы говорим – красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный, крепкий, мужественный.

**3 сл***. Давайте послушаем*

*Величание для мальчика:*

Мой сыночек, мой дружочек,
Мой сиреневый цветочек,
Молодец да удалец,
В волосах твоих венец.
Храбрый, смелый богатырь,
Ты добро приносишь в мир.

*Величание для девочки:*

Моя девочка – прелестница,
Мастерица и кудесница!
Зорькой алой умывалась,
И с рассветом просыпалась.
Маме с солнцем улыбнулась -
Лучики лица коснулись.

**4 сл. 1. Музыкально-ритмические движения.**

а) Давайте все встанем в круг и выполним элементы русского народного танца.

Танцевальный элемент «Хороводный шаг» Девочки идут по кругу, медленно тянут носочек, а мальчики выполнят «Топотушки» Музыкальное сопровождение

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Полянка»

б) Девочки исполнят «Ковырялочку», а мальчики движение «Вприсядку».

 Музыкальное сопровождение «Ливенская полька».

(садятся на места)

**5 сл. 2.Музицирование Оркестр**

Велика РОССИЯ наша

И талантлив наш народ,

Об искусниках-умельцах

На весь мир молва идёт!

Ложкари играть начнут

Ноги сами в пляс пойдут!

От зари и до зари

Веселятся ложкари,

А девчонки - озорницы,

Развеселые девицы,

Заиграют, запоют,

Сами ноги в пляс пойдут.

**-** Давайте исполним р.н.п. «Светит месяц»

(Девочки- колокольчики, треугольники, шум. погремушки, мальчики-ложки, трещетки,бубен)

**6 сл. 3.**А сейчас давайте весну покликаем, чтобы ярко светило солнышко, да согревало земелюшку нашу.

**Пальчиковая гимнастика «Веснянка»**

Солнышко, солнышко,- Поднимают руки вверх

Золотое донышко,- показать ладошки

Гори, гори ясно,- поднимают ладошки вверх и машут «крестиком»

Чтобы не погасло! – машут руками вправо влево.

Побежал в саду ручей, - пальчиками слева направо,

Прилетели сто грачей,- помахать руками,

А сугробы тают, тают,- показывают руками сверху вниз,

А цветочки подрастают- фонарики снизу вверх.

 **Видео 4.Слушание.** Давайте мы с вами познакомимся с песенным народным творчеством. Мы послушаем отрывки из народных песен и попробуем определить их характер и к кому обращались данные песни к девушкам или молодцам.

**Р.н.п. «Во кузнице», «Ходила младешенька», «Я на камушке сижу**», А сейчас мы посмотрим видео р.н.п. **«Я на горку шла»** и вы мне расскажите не только про характер этой песни, но и кто ее исполнял.(народный оркестр, назвать инструменты)

 **7.сл. 4. Пение.**

Сейчас мы все встанем в круг и исполним русскую нар. песню с инсценировкой **«Долговязый журавель» .**

 **8 сл. 5.Пляска.**Обойди хоть всю планету,

Лучше русской пляски нету!

Балалайка и гармонь

Разжигают в нас огонь.

Девицы, да молодцы,

скорее выходите,

Хоровод широкий,

Вместе заведите.

хоровод **«Вологодские кружева»** музыка В.Лаптева

**6.** **Игра** Много игр мы с вами знаем,

 Играем, шутим, не зеваем!

 В играх рот не разевай —

 Смелость, ловкость проявляй!

 **9 сл. Игра «Заря- заряница»**

Дети стоят в кругу. Водящий проходит внутри круга детей, машет ленточкой и приговаривает:

*Заря-заряница,*

*Красная девица,*

*По полю ходила,
Ключи обронила.*

*Ключи золотые*

 *Ленты голубые,*

*За водой пошла.*

На последнем слове останавливается и протягивает руку, чтобы лента оказалась между двумя детьми.

Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится «Зарей».

Вот и закончилось наше путешествие в прошлое. Мы сегодня с вами продолжали знакомиться с традициями и обычаями русского народа.

А сейчас давайте попрощаемся по старинному обычаю.

 На прощание гостю всегда говорили «Прощевайте гости дорогие**,** скатертью дорога», что означает - удачно добраться до дома.

(Дети под русскую народную песню выходят из зала.)

**От девочек и мальчиков дошкольного возраста требовалось строгое соблюдение норм морали:** уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность.

Пошла Маня на базар,
Принесла домой товар:
Родной матушке – платок,
Братьям-соколам –
По козлиным сапогам,
Сестрицам – лебедицам –
До по новым рукавицам.

Баю-баюшки, бай-бай,
Глазки, Маша, закрывай.
Я тебя качаю,
Тебя величаю.
Будь счастлива, будь умна,
При народе будь скромна.
Спи дочка, до вечера,
Тебе делать нечего!

**Игра – это школа воспитания.**

В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. А народная игра – является неотъемлемой частью национального богатства интернационального, художественного и физического воспитания, в том числе способствует гендерному воспитанию детей в той его части, где рассматриваются вопросы быта, обычаями и трудом мужчин и женщин.

Многие народные детские игры имитируют серьезные занятия взрослых: охота, рыболовство, собирательство, ведение домашнего хозяйства. Такие игры как: «У медведя во бору», «Кузнецы», «Арина».

По содержанию все народные игры были доступны и девочкам, и мальчикам и создавали равные возможности для участия в них детей обоего пола.

**Сказка – естественный способ общения с детьми.**

Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. И очень важно чтобы ребенок регулярно прикасался к этим нормам. Они обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. При помощи сказок можно выявить сложившиеся ложные стереотипы поведения, что позволяет спланировать коррекционную работу, в которой необходимо показать равные социальные возможности девочки и мальчика.

Сказки о животных позволяют детям психологически безопасно отражать свой внутренний мир. С помощью сказок формируется представление о заботливости, миролюбии, терпимости к недостаткам других. Существует мнение, будто сказки о животных воздействуют на детей на подсознательном уровне, являясь своеобразным учебником полового воспитания для самых маленьких.

Таким образом, как видно из вышесказанного. Роль народного фольклора и русских традиций является одним из средств гендерного воспитания дошкольников. Эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой красочной, образной, увлекательной, веселой и высокоэффективной. Она укрепляет ниточку, которая связывает поколения.

Чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников, мы можем и должны использовать богатейший опыт народа, накопленный веками.

Изучение литературы и собственный опыт показали, что неоценимую помощь в решении задач воспитания детей с учетом их гендерных особенностей может оказать народный фольклор.

Наши предки, незнакомые с письменностью и книгой, не были оторваны от предшествующих поколений. Все накопленное передавалось устно от человека к человеку, становилось достоянием многих. Фольклорные произведения поражают своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилках, поговорках, скороговорках, играх оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают особую окраску и значение.