**Открытый урок в 9А классе на тему:**

**«Русский литературный язык и его стили»**

1. **Организационный момент: 12.00-12.01 (1 минута)**

- Здравствуйте, ребята!

Начинается урок,
Он пойдёт, надеюсь, впрок.
Постарайтесь всё понять -
Будете грамотно писать.

**Проверка присутствующих по журналу. 12.01-12.02 (1 минута)**

**Формулировка темы урока: 12.02-12.03 (1 минута)**

- С темой урока, о которой мы сегодня будем говорить, вы сталкивались не в первый раз. Поэтому я хочу, чтобы вы ее сформулируете сами. Для этого мы посмотрим на картинку:

1. **Куда можно пойти в этой одежде?**
2. **Как называется такая одежда?**

- Кто догадался, о чем пойдет речь сегодня на уроке? …(о стилях).

Так вот, ребята, сегодня мы с вами поговорим о стилях, но не музыкальных , а о функциональных стилях русского литературного языка. Тема нашего урока «Русский литературный язык и его стили».

1. **Постановка цели урока: 12.03-12.04**

- Эпиграфом к нашему уроку будут слова Д.Свифта:

***Нужные слова в нужном месте –***

***вот подлинное определение стиля.***

*Д.Свифт*

**-** Ребята, сегодня на уроке мы попытаемся обобщить сведения о функциональныхстилях русского языка, полученных в 5-9 классах, определим различия между ними, попробуем разыграть свое воображение, попытаемся задуматься о культуре своей речи. Ребята, эта тема очень важная, поскольку полученные сведения вы можете применить при подготовке к ГИА по русскому языку.

А работать мы будем по следующему плану:

* Опрос домашнего задания.
* Лексическая разминка.
* Работа над новой темой.
* Мозаика «Зимний пейзаж».
* Творческая работа.
* Выводы и заключениеВведение новой темы..
* Домашнее задание на следующий урок.

**Опрос домашнего задания**: **12.04-12.09**

**Учитель**: Давайте, ребята, попробуем связать тему нашего урока с предыдущей. О чем мы говорили на последнем уроке? («Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление»). Откройте учебник на стр. 73, ответьте на вопросы упр. 172 – это было ваше домашнее задание (режим опроса – фронтальный). **К чему приводит небрежное отношение к языку?**

**Введение в новую тему: 12.09-12.14**

- Выяснение понятия «стиль», «стилистика».

**Лексическая игра (работа в паре):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общеупотребительная | Книжная | Разговорная |
| верх | вершина | макушка |
| препятствие | преграда | помеха |
| бояться | опасаться | трусить |
| прогнать | изгнать | выставить |
| волноваться | тревожиться | психовать |
| лицо | лик | морда (просторечие) |

**Новая тема: 12.14-12.17**

- Итак, как вы думаете, ребята, вы владеете языком? Не спешите отвечать на этот вопрос утвердительно: все зависит от того, что понимаете под «владением» языком?

…. Начнем с того, что русским языком во всем богатстве, его грамматике, и особенно словаря, вообще никто не владеет. Число слов в современном русском литературном языке по последним данным зафиксировано 131 257 слов (в Большом академическом словаре).

- Как вы думаете, ребята, каков словарный запас одного человека?.... На этот вопрос очень трудно ответить. По мнению одних ученых, 7-9 тыс. слов, по мнению других – 11-13 тыс.слов.

А теперь сопоставим эти данные со словарем великих мастеров художественного слова. Например, А.С. Пушкин употребил в своих произведениях и письмах более 21 тыс.слов. С.Есенин - 18890 слов, Сервантес - около 17 тыс. слов. Шекспир – около 15 тыс. слов (по другим источникам – около 20 тыс.), Гоголь («Мертвые души») – около 10 тысяч слов.

А что нужно сделать, чтоб обогатить свой словарный запас? ……

**Слово учителя**: **12.17-12.19**

- Обратимся к этимологии слов «стиль» и «стилистика».

Стиль (от лат. stilus) – способ выражения мысли, который определяется речевой ситуацией.

Стилистика – наука о стилях речи. Эта наука как предмет сформировалась в начале века, но в то же время человек очень давно стал задумываться, **что** мы говорим и **как** мы говорим. А этим и занимается стилистика- наука о стилях. Кроме того, на «древность» указывает и сам термин, - так древние называли заостренную палочку, которой писали на восковых дощечках. «Стилус» – в современном понимании, электронный карандаш.

- **Посмотрим на экран.** (…) Давайте остановимся на каждом из них. Научимся отличать каждый стиль по целям высказывания, по функциональности.

**12.19 – 12.28**

**Разговорный стиль**:

* Основная функция: общение
* Сфера: неофициальная обстановка
* Жанры: частное письмо, диалог.
* Употребляется в сфере повседневно – бытового общения.

 «Ну, привет!..Я тут скучаю.

Приходи-ка на чаёк!

Поболтать с тобой мечтаю.

Дивный нынче вечерок!

Нет, не болен,- просто скука!

Если хочешь, то хандра!

Мне молчать - ох, это мука!

Сплетен хватит до утра!»

**Научный стиль**:

* ***Основная функция***: сообщение научной информации
* ***Сфера***: различные отрасли науки и производства
* ***Подстили***: собственно научный, учебно-научный, научно-популярный
* ***Жанры***: научная статья, учебная литература, монография и т. п.
* Наиболее важными качествами научного стиля являются *логичность, чёткость изложения.* В текстах научного стиля присутствует *большое количество* *терминов.*

**Ботаника** — наука о растениях. Название этой науки происходит от греческого слова „ботане“, что значит „зелень, трава, растение“. Ботаника изучает жизнь растений, их внутреннее и внешнее строение, распространение растений на поверхности земного шара, взаимосвязь растений с окружающей природой и друг с другом.

**Официально-деловой**:

* ***Основная*** ***функция***: сообщение деловой информации
* ***Сфера***: законодательные органы, органы управления
* ***Подстили***: официально-документальный, обиходно-деловой
* ***Жанры***: законодательные документы, служебная переписка, частные деловые бумаги, дипломатические акты

**Публицистический:**

* ***Основные функции***: сообщение и воздействие с целью формирования общественного мнения
* ***Сфера***: различные СМИ
* ***Подстили***: газетно-журнальный, агитационно-пропагандистский
* ***Жанры***: заметка, обзор, репортаж, проблемная статья, очерк, фельетон, памфлет.
* Лексика имеет ярко выраженную эмоционально – экспрессивную окраску, включает разговорные, просторечные и даже жаргонные элементы. Активно используются иноязычные слова и элементы слова – приставки ( а- , анти-, ультра-).

*«…Вечер 21 марта горожане Избербаша провели в теплой и уютной обстановке. Городской дворец культуры гостеприимно распахнул перед ними двери, приглашая посмотреть очередные выступления команд КВН сборных школ города. Публика состояла преимущественно из молодежи, которая пришла приятно провести время и отдохнуть в дружеской компании».*

**Художественный:**

* ***Основная функци***я: эстетическое воздействие
* ***Сфера***: область искусства слова
* ***Подстили***: индивидуальный стиль писателя
* ***Жанры***: жанры художественной литературы.

**Шекспир Уильям**  **«Ее глаза на звезды не похожи...»**

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

 **Закрепление. 12.28 – 12.30**

- Ребята, вы сейчас находитесь на стадии **предпрофильной** подготовки. Многие из вас уже определились, кем станет в будущем. Скажите, изучение научного стиля в какой профессии поможет вам? Официально-деловой? Публицистический? Художественный?

**Мозаика «Зимний пейзаж». Давайте соберем картину.** Ответьте на вопросы, и откроется картина. Перед вами опорные схемы на столе. На доске наглядность.

**- Вопросы: Какой это стиль? 12.30 – 12.34**

1. Стандартные фразы (клише), устойчивые обороты, отсутствие эмоциональной лексики, обилие существительных, обозначающих действие как предмет (в связи с поездкой, во избежание…, по окончании…) (***Официально-деловой***)
2. Гражданская лексика, эмоциональность (ирония, торжественность, гнев и пр.), оценочная лексика, поговорки, пословицы. ***(Публицистический***)
3. Образность, эмоциональность, лиричность, диалектизмы, историзмы, архаизмы, разговорная (в том числе, грубая) лексика, тропы, нарушение грамматических норм. (***Художественный***)
4. Специальная лексика, термины, точность в передаче мысли, отсутствие эмоциональности, экспрессии, обилие сложносочиненных/сложноподчиненных предложений, причастных и деепричастных оборотов, вводных слов.
5. «Разыскивается. Ушёл из дома и не вернулся мальчик. Приметы: волосы темно-русые, глаза большие, голубые. Одет был бедно: в синее пальто, на руках – большие рукавицы. При себе имел детские салазки».
6. **ШВАЛЬ -** ж. собирательное существительное, шушваль, шушера, сволочь или сброд, дрянной людишка. *Шваль сошлась. Не гости, а шваль*.

**Межпредметная связь. 12.34-12.35**

Давайте, ребята, подробней разберем последний 6 вопрос и попробуем связать его с одной исторической датой. Вы знаете, ребята, что этот год в России объявлен годом Российской истории. Итак, поговорим об этимологии слоова «шваль». Как вы думаете, это исконно русское слово или заимствованное? В словаре В.Даля это слово, как вы уже поняли, имеет совершенно определённый презрительный и брезгливый оттенок. Интересно, что это слово, практически не изменившись, перешло в русский язык из французского. Однако там слово “cheval” имеет совсем другой смысл и обозначает “лошадь” – красивое и грациозное животное. **Внимание, вопрос**: **каким образом события 1812 г. способствовали столь удивительному и нелепому превращению? (….)**

**Творческая работа. 12.35-12.**

**-** Понятие стили речи порождает понятие **речевая ситуация**. Давайте обратимся к примеру:

Разговор подруг:

- Займи мне двести рублей.

- Я не знаю, у кого.

- Тебя прошу мне занять!

- Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого?

**Учитель**: - Почему ведущие диалог не понимают друг – друга? (..) Я даю вам время на обсуждение следующих ситуаций, почитайте, подумайте над вопросом, чья команда будет готова, отвечайте.

**Итоги урока. Рефлексия.**

**Домашнее задание. Оценки.**

***- Я хочу, чтобы девизом вашим послужили слова - напутствия Н.А.Заболоцкого:***

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Ситуация №1.

- Вы на следующей остановке сходите?

- Сходить можно с ума, а в автобусе спрашивают: « Вы на следующей остановке слезаете?»

- Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»

-Это замуж выходят. В автобусе говорят: «Вы встаете?»

-Ну и ну! Да вы итак стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать встаете ли вы?

- Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.

Учитель: как вы объясните, из-за чего сыр-бор загорелся? Кто был прав, а кто нет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ситуация №2.

Время завтрака . Сестра говорит брату: « Поставь на стол мелкие тарелки и кружки». Брат выполняет просьбу. « Ты что издеваешься надо мной? Что ты поставил?» - раздается нервный голос сестры, которая видит на столе металлические кружки. «Ты же велела кружки поставить , я их и поставил», - голос брата дрожит от несправедливого обвинения. «Какой же ты недотёпа! Разве пьют кофе из алюминиевых кружек?» - «Я же не знал, для чего они нужны. Сказала бы: «поставь чашки» и всё было бы ясно». – «Вот умник нашелся! Кружки, чашки! Не все ли равно, как назвать? Соображать надо».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ситуация №3.

Незнание различных форм национального языка, неумение перейти на ту форму, которую использует собеседник, создает речевой дискомфорт, затрудняет понимание говорящими друг друга. Так, Д.Лукин в статье «На каком языке они говорят?» пишет: Захожу в один из многочисленных московских государственных…

Преподаватели, студенты –все такие важные… Одна студентка (лица не разобрать: только пудра, помада и тушь) говорит подруге:

-Я чисто, на первую пару забила. Лажа все это ! Он опять пургу гнал…

Подхожу, спрашиваю: нельзя ли по-русски? У девушки, к счастью, было хорошее настроение, и я не «отлетел» на сто метров, она меня не «отбрила», а «стрельнув птичку» у подруги, положила сигарету в сумку и ответила:

-А что, разве можно говорить нормально, живя в ненормальном обществе?

С родителями я нормально говорю, а то они уроются и не фига не въедут.

В приведенном отрывке представлены: жаргон и литературный язык.

Чем отличается национальный русский язык и литературный?

Поиграем, ребята, в цветовую градацию. Давайте образуем три команды. Я даю вам по листу ватмана с начальной фразой. У каждой команды – маркер определенного цвета. Ваша задача по времени:1 минута и по моей команде развивать предложения по заданным темам, не отходить от темы, писать грамотно и показать свои творческие возможности. **Главное условие**: тему только развивать, дать возможность продолжить тему другой команде, через минуту вы меняетесь ватманами и развиваете дальше тему. Совет: пишет один человек из команды, остальные помогают сформулировать мысль. Девиз: «Один за всех, и все за одного!»

 - Укажите, признаки каких стилей имеют следующие словосочетания: ***пробуждающая природа*** *(худ****); по данным социологического опроса*** *(публистич****), судебное разбирательство*** *(офиц.-дел),* ***ходил совсем ошалевший*** *(разговорный)****, библиографический указатель*** *(устный).*

 Послушайте стихотворение и определите его основную мысль:

Нужно ясно понимать,

Что задача не простая.

Мысль словами выражать

- Суть стилистики такая.

Диссертация, беседа,

Речь, статья или роман?

Заявление на соседа,

Что устроил балаган.

В языке во всем система.

Не к чему же нам гадать,

 чтоб не мучила дилемма,

- Нужно стили речи знать!

Ученики: главная мысль стихотворения заключается в том, что в нашей повседневной жизни необходимо знать к какому стилю относится какой либо текст, для того чтобы написать заявление или научную работу надо знать в каком стиле его оформлять.