**Преподаватель МБУ ДО «ДМШ №30»**

**Советского района г. Казани**

**Сергеев М.П.**

**Интонационная культура**

**как главный фактор воспитания музыканта**

 На начальной стадии обучения важно заложить ребенку любовь к музыке таким образом, что бы ни один звук не был сыгран без осмысления, без образной задачи. Постепенно заинтересовывая и увлекая, необходимо ставить перед учеником творческую задачу самостоятельного художественного высказывания. Процесс обучения постепенно становиться настолько осмысленным, что «звуки начинают говорить о конкретном содержании»[1]. Так происходит творческое осознание интонируемого материала. Со временем у ученика появляются самые разные исполнительские качества. В результате, постепенно осваивая начальный репертуар, ребенок под чутким руководством своего педагога постигает более сложные образы и приобретает более сложные навыки, учится видеть и слышать более сложную музыкальную ткань, выделяя главное, не теряя второстепенного. Музыкальная ткань становится понятной, мысль ясной, а воспроизведение учеником художественного материала - целостным. Музыкант (маленький человечек) растет и развивается, появляется юношеская легкость и вспышки темперамента, со временем приходит более глубокое вживание в атмосферу каждого произведения. Вырисовывается ясное чувство характера музыки, чуткость к намерениям, строгая выдержка, артистическая красота, мягкий тон, неукоснительная точность в самых рискованных моментах и ураганных темпах, - так в своих интерпретациях и проявляется личность музыканта.

Неотъемлемой частью  формирования творческого музыканта является приобретение широкого багажа всемирной художественной культуры. Происходит осознание истинных масштабов и неких координационных осей в огромном мире музыки вообще и в сфере исполнительской в частности, а также основных закономерностей и тенденций развития музыкального искусства. Музыкант приходит к пониманию высших идеалов и в то же время не впадает в педантизм, произведения начинают звучать целостно и в то же время становится слышна ювелирнейшая проработка деталей. Когда-то Б. Покровский сказал об А.Ш. Мелик-Пашаеве, продирижировавшем «Фиделио» Бетховена: «Учился, как школьник, продирижировал, как великий мастер».

 Исполнение – интонирование обретает значение художественного явления лишь тогда, когда оно направляется творчески ярким и целостным интерпретаторским замыслом, впитавшим в себя лучшие стороны культурно-исторической традиции и опыта и одновременно несущим в себе черты новаторского прочтения и толкования произведения. По определению Малинковской: «Исполнительское интонирование – это осмысленно-выразительная, направленная на слушательское восприятие, реализация музыки в процессе выявления и оформления отношений между элементами музыкальной формы на всех уровнях их системной организации в исполняемом произведении и на основе целостного взаимодействия компонентов конкретного инструментального комплекса»[3]. Процесс интонирования – это широчайшая панорама деятельности, невозможная вне творческого подхода к интонируемому материалу. Интонирование является и вариативным процессом, потому, что каждый исполнитель по-своему воспроизводит нотный материал.

 Именно так определяет педагогика содержательность музыкально-исполнительского высказывания и ищет пути достижения свободы, естественности, подлинности этого высказывания, а также взращивает основополагающее музыкальное чувство тона, движения, формы, которое выводит исполнителя на уровень художественной правды высказывания. По словам В.В. Медушевского: «Мудрость содержательной музыкальной формы – воплощение мудрости души, а она есть энергийно-смысловое постижение сущего, благодарное и радостное приятие в себе истины, добра и красоты» [4]. Музыкальная интонация является «проводником в сложном лабиринте музыкальных образов»[2]. Немалая роль отводится мироощущению и мировоззрению музыканта. Музыкальная интонация воспринимается как живая потому, что в ней отражен живой человек. Важнейшая интонационная сфера и существенный элемент музыки – мелос, который объединяет все, что касается становления музыки и ее протяженности. Наличие явления интонации связывает все происходящее в единый, конкретно связанный с развитием общественного сознания процесс. Чтобы состоялось настоящее исполнение, нужны годы длительной работы, которая начинается в детском возрасте. И начать нужно с самого важного: «приохотить к музицированию и научить музицировать» »[5].

 Именно творческие занятия дают импульс к развитию личности и раскрывают незаурядные дарования. Творчество помогает интенсивно развиваться музыкальному восприятию, во время которого формируется потребность конкретного выражения музыки. Формирование же музыкального слуха является основой музыкального воспитания.

 Всегда найдутся музыканты, особенно чуткие к интонационному началу музыки, ощущающие все его многообразие, часто глубоко скрытые формы его проявления; с творческой деятельностью таких людей в наибольшей степени и связан прогресс музыкального мышления искусства. Педагог-музыкант, формулируя творческие задачи,  помогает ученику активизировать  ум, учит его самостоятельному художественному высказыванию; ребенок начнет понимать и чувствовать, почему, для чего и как надо выполнить ту или иную художественную задачу и этим будет закреплять мотивацию к музыкальному обучению.

**Список литературы**

1. Арнольдов А.И. Предисловие к кн. Культура, человек и картина мира - М.: Наука, 1987.

2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – М.: «Музыка», 1971.

3. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования – С.-Пб.: Владос, |2014.

4.Медушевский В.В. Интонационная форма музыки – М.: «Композитор», 2013.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Издательство АПН РСФСР, 1970.