**Подбор хореографического материала по народному танцу**

**для сочинения этюдов и танцев в классе девочек.**

*Статью подготовила:*

*учитель хореографии*

*МБОУ «СШ 31 с УИП ХЭП»*

*города Нижневартовска*

*Ильина Александра Валерьевна*

Язык танца – это, прежде всего язык человеческих чувств, и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения. Через танец можно показать абсолютно всё: радость, печаль, грусть, страсть, одиночество, счастье и многое другое. Танец – это единственный вид искусства, где сам исполнитель является «пластилином в руках творца данного искусства». Те, кто имел счастье серьёзно соприкасаться с танцем, наверное, знает: если бы секрет его заключался только в технике – в правильном наклоне головы или положении корпуса, рук и ног, то почти каждый мог бы легко овладеть этим искусством. Но, по всей видимости, есть что-то, что стоит за правильно исполненным па, что заставляет искать и размышлять. Легенды повествуют нам, что боги танцевали, создавая мир. В каждой религии, у каждого народа сохранились мифы, рассказывающие о божественном происхождении, начале танца. Всматриваясь в многочисленные древнегреческие рельефы и скульптуры, дошедшие до наших времён, видим свободные и грациозные позы в хороводах муз и лишённые изящества вакхические пляски, как будто земное и небесное в человеке спорит друг с другом. Человек ищет «золотую середину» соединяя идеи и формы во всём, в том числе и движении.

Автор первого в истории трактата о танце Лукиан (II век), размышляя о танце в жизни человека и о том, какими качествами должен обладать танцор, писал так: «Искусство пляски требует подъёма на высочайшие ступени всех наук: не одной только музыки, но и ритмики, геометрии, и особенно философии, как естественной, так и нравственной…танцору необходимо знать всё!».

Талант и мастерство хореографа выражаются, помимо прочего, в умении создавать форму, наилучшим образом выражающую содержание, найти такие выразительные средства, которые окажутся единственными неповторимыми для данного содержания.

В общеобразовательных школах, в школах искусств при хореографических отделениях всегда создавались хореографические ансамбли с той целью, чтобы учащиеся школы не просто изучали основы разных направлений хореографического искусства, а имели возможность заниматься сценической практикой. Только на сцене можно увидеть, на сколько воспитанники собраны, целеустремлённы, дисциплинированы и для чего они обучаются в сфере дополнительного образования. В большинстве случаев в хореографических ансамблях школ искусств занимаются девочки. Соответственно подбор репертуара для таких ансамблей должен быть предназначен исключительно для женского класса. При подборе национальных танцев нужно опираться на национальные традиции и выбирать женские танцы свойственные той или иной народности.

«Танцевальный этюд представляет собой последовательность нескольких танцевальных комбинаций, каждая из которых подготавливает последующую и вытекает из предыдущей. Сочетание комбинаций не исключает наличие в этюде отдельных танцевальных элементов. Танцевальный этюд организуется в рамках типичных композиционных рисунков и переходов».[[1]](#footnote-1)

Этюды на уроках народно-сценического танца имеют разнообразные принципы сочинения и создаются в разных формах и жанрах. При создании этюда можно руководствоваться принципом соответствия этнической природе, уровню подготовки учащихся, принципом композиционной объёмности (использование всех компонентов конкретного народного танца и закономерностей их взаимодействия); принципом драматургической целостности и завершённости (наличие драматургических ступеней: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки); принципом музыкальности (использование развёрнутых музыкальных образцов с яркими музыкальными характеристиками и их развитием); принципом актёрской задачи (создание глубокого сценического образа).

Ряд танцевальных этюдов предполагает наличие атрибутов (венки, тамбурины, платки, веера и т.п.), которые создают орнаментальный рисунок танца и имеют функциональное значение (с их помощью создаются яркие характеристики исполнителей и их взаимоотношения).

Комбинируя отдельные танцевальные движения необходимо создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую выразительность. Развитие техники танца, как самоцели упражнения, в этюдной работе уступает место образно-художественной отделке.

Этюды на уроке народно-сценического танца способствуют развитию не только техники танца, но и развитию музыкальности, координации и актёрской выразительности, формируют навыки сценического использования атрибутов. Воспитывают культуру ансамблевого исполнения.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен. Танец – самая сложная хореографическая форма. Первые танцы возникли как проявление эмоциональных впечатлений от окружающего мира.

Танцевальные движения развивались также и вследствие имитации движений животных, птиц, а позднее — жестов, отражавшие определённые трудовые процессы. Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому среди календарно-обрядовых танцев сохранилось больше всего архаичных черт.

У каждого народа есть группа, состоящая только из женских и девичьих танцев. Одни танцы спокойные, медленные, плавные, другие энергичные, быстрые, оживлённые. Есть танцы с атрибутами, такие как испанский танец с шалями, венгерский танец с бутылочками, украинский танец с веночками.

*Некоторые примеры национальных женских танцев.*

1. Русский женский хоровод.
2. Русский женский перепляс с платочками.
3. Украинский женский танец «Веснянки».
4. Молдавский женский танец «Хора».
5. Молдавский женский танец «Крыицели».
6. Башкирский женский танец «Семь девушек».
7. Башкирский танец «Кукушка».
8. Венгерский хороводный женский танец.
9. Венгерский танец с бутылочками.
10. Венгерский женский танец с подушками.
11. Венгерский девичий танец со свечами.
12. Словацкий женский танец типа хоровода «Карички».
13. Женский танец северной области Болгарии «Ситно-женско».
14. Аварский женский танец.
15. Армянский женский танец «Нунуфар».
16. Грузинский лирический танец «Нарнари».
17. Грузинский лирический танец «Самаиа».
18. Даргинский женский танец.
19. Дагестанский девичий танец «Озорные девчата».
20. Ферганский женский танец с тюбетейкой.
21. Казахский женский танец «Камажай».
22. Азербайджанский женский танец «Узундара».
23. Таджикский женский танец «Занг».
24. Туркменский женский танец «Пиала».
25. Испанский сценический танец с веерами.
26. Испанский народный танец с шалями.
1. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Учеб.пособие. 2007г. С. 46. [↑](#footnote-ref-1)