**Проект по реализации театрализованной деятельности в детском саду для детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО**

Основой политики нашего государства является реализация права каждого ребенка на образование, адаптирование образовательных программ для обучения детей с ОВЗ, учитывая их индивидуальные возможности, уровень развития физических и психических особенностей для социализации и интеграции их в общество. Содержание Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, Закона «Об образовании в Российской Федерации» и других основных законодательных актов подтверждает, что дети имеют полные права на воспитание, обучение, подготовку к школе, обучение в школе, независимо от их физического и психического развития.

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Однако, ребенка с ограниченными возможностями здоровья трудно смотивировать на изучение нового материала, не всегда получается найти тропинку к его сердцу.Дети, поступающие в детский сад компенсирующего вида совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка с ОВЗ является театрализованная деятельность, позволяющая социально адаптировать детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же развить у них коммуникативные навыки. Разные виды детского театра помогают сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведённого вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Поэтому особое значение в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида учитель – дефектолог, учитель - логопед и воспитатели уделяют театрализованной деятельности, всем видам детского театра.

Проект по реализации театрализованной деятельности в детском саду осуществляется с учетом ФГОС ДО и Основной общеобразовательной программе  дошкольного образования.

Обозначен комплекс взаимосвязанных задач, решаемых через внедрение проекта по реализации театрализованной деятельности в детском саду компенсирующего вида для детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО:

*Социально – коммуникативное развитие*

-побуждать детей с ОВЗ к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

*Познавательное развитие*

- продолжать развивать и поддерживать интерес детей с ограниченными возможностями здоровья к театрализованной деятельности путём приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

- способствовать разностороннему развитию детей с ОВЗ в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей;

*Речевое развитие*

*-* учить данную категорию детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

*Художественно – эстетическое развитие*

*-* приучать детей с ограниченными возможностями здоровья использовать в театрализованных играх образные игрушки, бибабо, пластмассы, игрушки из киндер-сюрпризов.

*Физическое развитие*

*-* развитие общей моторики (ходьба или бег) и пальцевой моторики рук в процессе разнообразной театрализованной деятельности: ощупывание предметов, поверхностей.

При реализации поставленного комплекса задач проекта использовались следующие виды детской театрализованной деятельности:

- инсценировка  произведений или отрывка (действие по ролям);

-игры-имитации   образов животных, людей, литературных персонажей;

-упражнения на образное перевоплощение;

-ролевые диалоги на основе текста;

-постановки спектаклей по произведению;

-рассказывание произведения с использованием театра;

-творческие игры;

-введение игровых обучающих ситуаций с литературно-сказочными персонажами  в организованно образовательную деятельность.

  Для организации театрально–игровой деятельности дошкольников, прежде всего, было необходимо создать центр театрального творчества. В нём отводится место для различных видов театров: настольного, теневого, пальчикового, бибабо, театра сценок и спектаклей; набор кукол, ширма, костюмы. Также имеются атрибуты для таких игровых позиций как театральный реквизит, афиши, билеты, касса, программки, бинокль, номерки.

В детском саду компенсирующего вида были изготовлены и приобретены в центры театрального творчества различные виды театра и атрибуты к ним: настольный кукольный театр,на пробках (зоопарк), плоскостной , театр-сказка «Колобок», «Смоляной бычок», театр игрушки – это различные персонажи для моделирования  нужной ситуации, такие игрушки  могут использоваться во многих видах детской деятельности, теневой театр - используется в старших дошкольных группах. В детском саду компенсирующего вида он сделан по сказкам «Репка», «Колосок». Так же следует отметить наличие стендового театра ( можно использовать фланелеграф, магнитный стендовый театр),театра на руке, пальчикового. На этом виде театра хотелось остановиться более подробно, поскольку этот вид  применим  для развития мелкой моторики пальцев рук, которая, как  известно,  очень полезна в умственном и речевом развитии детей, и даёт возможность применять его в подгрупповой и индивидуальной работе. Варежковый, перчаточный театр, позволяет произвести набор персонажей для инсценировки известных сказок  «Теремок», «Репка», а так же для придумывания творческих рассказов.  Такой вид театра компактен, удобен  в хранении, часто используется   этот вид театра в игровой деятельности на прогулке. Из кукольных театров имеются: куклы на ложках, бибабо, ростовые куклы, театр «живой куклы».Театр масок, шапок – представлен разнообразными героями. Для данного вида театра, родители воспитанников ДОУ изготовили  накидки.

Самым необычным в театральном угол­ке стал **тактильный театр**. Он пред­ставляет собой деревянные прямоуголь­ники, с одной стороны которых наклеен мех либо ткань различной текстуры, с обратной стороны — изображение ска­зочного персонажа.Тактильный театр всегда может заинтересовать каждого ребенка с ОВЗ. Играя в него, дети с удоволь­ствием гладят и ощупывают героев. Также нередко учитель – дефектолог и воспитатель проводят игру «Уга­дай на ощупь»: дети закрывают глаза, и им предлагается отыскать одного из персонажей театра. Такой театр помогает развивать не только пальцевую моторику рук, но и сенсорное восприятие в целом.

Обязательным условием при реализации проекта по реализации театрализованной деятельности служит то, что вышеперечисленные театры  не должны быть организованы в развивающей зоне  одновременно, обязательно должна  быть смена одних персонажей другими. И при появлении  новых кукол обязательно их следует обыграть и показать,  как надо манипулировать данной игрушкой, а также обратить внимание на отличительные черты, будь то техническое сопровождение куклы  или психологические черты характера этого персонажа. При введении в самостоятельную деятельность детей и соответственно пополнить свой центр музыки и театрализации новым  видом театра,  например «теневым», который рекомендован детям в старшем возрасте, то обязательно надо показать технологию работы с ним.

Театральные игры пронизывают все режимные моменты: организованную образовательную деятельность, совместную и самостоятельную деятельность детей. Во время организованной образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Для развития театрализованной игры подбираются игры и упражнения на развитие пластики и мимики, элементы логоритмики и артикуляционной гимнастики, пальчиковые игротренинги, игры на развитие интонационной выразительности, театральные этюды, игры – драматизации, музыкальные игры, пантомимы, элементы танцев.

Все дети с ОВЗ принимают участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Благодаря этому у детей стимулируется развитие сохранных возможностей. Неговорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов, системы символов (пиктограмм). Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигать ручками, ножками или головой в такт музыке. Пассивные дети преодолевали свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными.

Таким образом, мы видим, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.