***Формы, методы, приёмы совершенствования урока музыки в начальной школе .***

Осуществление всеобщего среднего образования требует еще большей гибкости в организации и методике учебной работы, приспособления ее к различным категориям учащихся.

Цели и задачи музыкального образования наиболее тесно связаны с главным предназначением общеобразовательной школы — личностным становлени­ем молодого поколения. Поэтому нельзя отделять урок музыки от об­щей системы учебно-воспитательной работы в школе (над чем и бьются по­стоянно учителя музыки). Отрывая музыкальную работу на уроках от всей системы воспитания, можно "обескровить" процесс приобщения школьников к музыке, затолкнуть его в тесные рамки искусственных теоретических по­строений.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста, мы работаем над решением задач по музыкальному воспитанию.

Общие задачи музыкального воспитания (по Н.А. Ветлугиной):

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и музыкального слуха.

2. Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.

3. Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

4. Развивать общую музыкальность.

5. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.

6. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды

и все формы организации музыкальной деятельности.

7. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Необходимо также соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознательность и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований. Главный же принцип, которым следует руководствоваться педагогу - внимание к каждому ребенку, учет его возрастных, и индивидуальных особенностей и потребностей. Исходя из этих условий, следует планировать свою работу с акцентом на максимальном всестороннем развитии каждого ребенка.

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми. Рассмотрим, прежде всего, общие методы музыкального образования.

Методы обучения как способы достижения цели представляют собой систему действий учителя, направленных на организации деятельности учащихся по усвоению содержания образования. Общая педагогика называет три ведущие функции методов обучения: регулятивную, познавательную и коммуникативную.

Регулятивная функция определяется отношением учебной деятельности с целью и задачами обучения (Л. В. Занков, В. В. Давыдов и др.). Познавательная функция раскрывается через отношение учебной деятельности с содержанием обучения (М. И. Мазутов, И. Т. Огородников, М. и др.). Коммуникативная функция методов обучения отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися (Т. Н. Мальковская и др.).Организация, стимулирование и педагогический контроль в учебно-познавательном процессе обусловливают необходимость разработки соответствующих методов (Ю. К. Бабанскпй).

Методы музыкального обучения можно рассматривать как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса. Эта обусловленность методов целью и содержанием музыкального обучения реализуется в процессе деятельности учащихся под руководством учителя. В практике музыкальных занятий, в методических работах, обращенных учителю, в специальных исследованиях появления новой программы было накоплено большое разнообразие конкретных методов и приемов, соответствующих отдельным видам музыкальной учебной деятельности школьников на уроке.

Такая направленность в разработке форм и методов музыкального обучения была содержанием предмета, самой структурой существовавшей ранее программы - пение, музыкальная грамота, слушание музыки.

В 60—70-е годы в музыкальной педагогике общеобразовательной школы начинает широко обсуждаться вопрос о познавательных возможностях школьников в различных видах музыкальной учебной деятельности; предлагаются разные методические пути и средства расширения музыкального кругозора учащихся, ориентации в современной музыке, в музыкальном фольклоре разрабатываются методы анализа общего и особенного о различных национальных музыкальных культурах.

Так, обращаясь к педагогическим идеям Б. Асафьева, В. Шацкой, Н. Гродзенской,Корсунская, В. Судаков разрабатывают метод сходства и контраста признакомстве школьников с творчеством современных композиторов иустановления связи между музыкальным искусством прошлого и настоящего.

Особое внимание уделяется методам активизации музыкального восприятия.Л. Горюнова для этих целей использует метод интонационно-тематическогоанализа.В. Белобородова предлагает использовать приемы многовариантноговоспроизведения произведений, применять прием «разрушения» и т.д.

Все большее внимание уделяется методам активизации деятельности школьников, повышению роли творческого начала в учении (О. Апраксина, Н. Ветлугина, Л. Дмитриева и др.), методам пробуждения и развития интереса школьников к музыке (В. Шацкая, Н. Гродзенская, Л. Бартенева и дp.). В музыкальной педагогике представлены различные подходы к установлению связей между методами обучения. Т. Беркман выделяет в качестве основы объединения методов музыкального обучения конкретные виды занятий.

Пение по нотам с сопровождением и без сопровождения, устный диктант и т. д. выступают и как форма организации деятельности школьников, и как форма активизации, стимулирования их развития, и как норма педагогического контроля. Наибольшее признание получила группировка методов музыкального обучения в соответствии с «разделами» урока (пение, слушание музыки, музыкальная грамота).

В существовавшей ранее программе по музыке содержалось требование достижения целостности урока музыки. И отдельные педагоги, прежде всего, Гродзенская, добивались здесь интересных результатов. Однако это требование не могло быть систематически реализовано в практике в силу объективных причин: целостность, единство отсутствовали в самом содержании обучения.

Новая программа по музыке с ее тематическим содержаниемобъединила все формы и виды музыкальной деятельности на уроке. Все онистали подчиняться теме. Задача заключалась в том, чтобы на основе новыхпринципов и содержания учитель смог бы в реальной практике обеспечитьвысокую организацию самого процесса обучения с помощьюсоответствующих методов [92,3].

Анализ принципов и содержания новой программы по музыке позволил выделить три метода музыкального обучения, которые в своей совокупности, прежде всего, направлены на решение поставленной цели и организацию усвоения содержания; они способствуют установлению целостности процесса музыкального обучения на уроке музыки как уроке искусства, то есть выполняют регулятивную, познавательную и коммуникативную функции. Разумеется, эти методы не отрицают действия других методов и приемов музыкального обучения и, как будет показано далее, находятся во взаимодействии с ними.

Первый из этих методов, прежде всего, направлен на организацию усвоения школьниками темы урока. Как уже отмечалось, программа содержит в себе систему музыкально-эстетических тем. Каждая тема носит обобщенный характер и объединяет все формы и виды занятий. Коль скоро тема носит обобщенный характер, то, следовательно, усвоить ее можно лишь методом обобщения.

Метод музыкального обобщения — ведущий метод организации музыкальных занятий. Он, прежде всего, направлен на развитие осознанного отношения учащихся к музыкальному искусству, на формирование художественного мышления. Метод музыкального обобщения выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, формирования у них ведущих умений. Этот метод помогает реализовать в практике запланированный в программе целостный урок.

Метод музыкального обобщения включает ряд последовательных действий. Первое действие метода ставит задачу активизировать тот музыкальный; жизненный опыт школьников, который необходим для введения темы или углубления темы. В тексте содержания программы эта подготовка в ряде случаев предусматривается. Метод музыкального обобщения необходимо рассматривать не только как метод организации, но и стимулирования процесса музыкального обучения. Ведь его применение помогает ребятам убедиться в способности познать музыку, самостоятельно размышлять о ней. А это всегда способствует воспитанию более увлеченного отношения к искусству, к процессу музыкальных занятий.

Метод музыкального обобщения является ведущим, специфическим для урока музыки методом организации процесса обучения. Он направлен на развитие художественного мышления школьников, способности самостоятельно ориентироваться в музыке, осознав ее идейную, нравственную, эстетическую функцию. В применении этого метода прослеживается определенная последовательность действий, хотя приемы и способы могут при этом широко варьироваться [38,13].

Продуктивные и репродуктивные, дедуктивные и индуктивные методы выступают в функции конкретных способов реализации данного ведущего метода. Успешность применения метода во многом зависит от понимания учителем сущности каждой отдельной темы, умения привлечь жизненный и музыкальный опыт учащихся, активного включения самой музыки в процесс усвоения темы и знания индивидуальных особенностей, учащихся класса.

Действие метода художественного обобщения на уроке музыки в отличие от действия этого же метода на уроках литературы и изобразительного искусства обладает определенной спецификой: она выражается, прежде всего, в том, что усвоение учащимися обобщенного знания может проходить только в опоре на музыкальное восприятие. Поэтому метод, направленный на организацию усвоения содержания обучения, в основе которого лежит обобщенное знание о музыке, условно назовем методом музыкального обобщения.

Как было показано выше, содержание новой программы представляет собой систему взаимосвязанных между собой тем. Ни одна из них не может быть рассмотрена изолированно, в отрыве от других тем. Важно, чтобы урок в сознании учителя и учащихся выступал как неразрывное звено общей темы и программы в целом. Поэтому учителю важно, с одной стороны, постоянно иметь в виду, насколько учащиеся готовы к восприятию нового материала, скажем, не только ближайшей темы, но и последующей.

С другой стороны, необходимо постоянное возвращение к пройденному материалу с целью его осмысления на новом уровне. Такой метод призван помочь установить в сознании школьников целостное представление о музыкальном искусстве. Этот метод разработан и образно назван Д.Б. Кабалевским методом «забегания вперед» и возвращения к пройденному материалу.

Как уже отмечалось, построение новой программы в виде системы последовательно связанных между собой тем обусловило необходимость разработки метода «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному (терминология Д. Б. Кабалевского). Этот метод призван, прежде всего, установить в сознании школьников целостное представление о музыке, содержащееся в самой программе.

Все это возможность учителю не просто закрепить с учащимися пройденный ранее материал, а установить в сознании школьников внутренние логические связи между темами. При реализации этого метода задача учителя состоит в том, чтобы в каждом конкретном случае выбрать наилучшие, то есть наиболее необходимые и целесообразные для данного класса варианты «забеганий» и «возвращений».

Здесь прослеживаются связи трех уровней: между этапами обучения (классами), между темами четвертей и между музыкальными произведениями. Итак, благодаря данному методу учитель имеет возможность устанавливать в самой практике занятий со школьниками единство и непрерывность процесса овладения музыкальной культурой. Здесь, как было показано выше, могут быть применены разные приемы и средства обучения. Но во всех случаях основой применения данного метода является система тематического содержания программы.

В программе подчеркивается, что организация целостного урока музыки как урока искусства — необходимое условие его проведения. Данное положение воплощено в поурочных методических разработках — при отборе и распределении музыкального материала, при сопоставлении разных видов и форм музыкального занятия. Однако известно, что каждый конкретный класс специфичен по своему составу, психологической характеристике, уровню музыкального и жизненного опыта. В практике учения он, естественно, находится в условиях, чем-то отличающих его от другого класса.

Все это требует от учителя умения соотнести предлагаемую программой «режиссуру» урока с конкретными условиями обучения, создать «эмоциональную драматургию» урока и реализовать ее в процессе обучения. Этот метод назван методом эмоциональной драматургии. Метод эмоциональной драматургии, прежде всего, направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке. Он способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к музыкальному занятию[1,125]. Его основная функция состоит в первую очередь в том, чтобы помочь школьникам впитывать в себя опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, заключенный в музыкальном произведении. В то же время этот метод призван делать процесс познания музыки, ее исполнения детьми процессом более эмоциональным и увлекательным. Каков механизм действия этого метода? Как и два вышеописанных, он состоит из совокупности конкретных приемов и предусматривает применение различных средств обучения. Рассмотрим некоторые его особенности.

Анализ материала программы показывает, что уроки строятся в основном по двум основным принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения и развития того или иного эмоционального фона урока. Исходя из этого, задача заключается в том, чтобы соотнести тот или иной предлагаемый в программе принцип построения урока с условиями, уровнем музыкального и общего развития учащихся.

Данные три метода назовем ведущими методами музыкального обучения, поскольку именно они, прежде всего, обеспечивают усвоение содержания программы, способствуют установлению целостности процесса музыкального обучения на уроке.

***Урок — основная форма музыкального образования***. В школе он ни­когда не потеряет своего значения. Разработка уроков музыки — это предмет размышлений, рассуждений, дискуссий. Есть программы, методическая ли­тература, полезные рекомендации о том, как интересно проводить урок для учеников. Но все же процесс создания урока — это дело для каждого учителя по сути авторское. Основываясь на собственном опыте, считаю, что самое труд­ное, но и увлекательное — подготовить такой урок, чтобы он вписался в му­зыкальную современность, учитывал нынешнее состояние культурной сре­ды, особенности восприятия наших учеников, музыкальной жизни в целом [94, 26].

Совершенствование урока — достижение больших результатов с меньшими затратами сил. В определении понятия совершенствования обучения необходимо исходить из принятого в дидактике понимания сущности обучения.

Обучение в школе направлено на вооружение уча­щихся системой знаний, умений и навыков, формирование их сознания и поведения, развитие познавательных способностей учащихся. Во всем этом дидактика придает большое значение собственной активности обучаемых. Исходя из такого понимания обучения, можно утверждать, что эффективное обучение предполагает такую организацию учителем учебного процесса, которая обеспечивает вовлечение всех учащихся в активную познавательную деятельность. В ходе этой деятельности достигается максимальный результат в овла­дении знаниями, во всестороннем развитии и воспитании уча­щихся.

Интересный социальный феномен: по большому счету детям безразлично, чему их будут учить в школе. Но если, на их взгляд, то, чему учит конк­ретный учитель, им нужно, а главное — интересно, то никаких проблем с мотивацией учения и дисциплиной не будет. Главное в деле учителя — чтобы учащиеся прочувствовали, что без музыки разных направлений и жанров их жизнь будет пресной и скучной, что уроки могут многое им дать, например, для развития певческого голоса, становления слуха и художественного вку­са. «Без знаний об искусстве вряд ли сумеешь стать действительно культур­ным человеком, выбрать для себя из богатого "веера" предлагаемых образцов музыки что-то особенно личностно-значимое», — говорит в таких случаях учитель.

Интерес - прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музы­ке, в частности. При наличии интереса развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется воображение, восприятие, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. При этом школьники переживают самые разные чувства. Здесь и сомнения в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной музыкального сочинения, и удивление, и восторг...

Интересные уроки музыки — это не развлекательные занятия и ко­нечно не сухое «вдалбливание» песенного материала, музыкальных фрагмен­тов, дат, жизни композиторов. Это те уроки, которые вызывают разнообраз­ную гамму чувств, размышлений, раздумий, эстетических переживаний.

Психологической наукой выделены различные уровни развития учебных интересов. Любопытство по отношению к урокам музыки проявляет боль­шинство учащихся. Перед уроком они с огромным интересом расспрашива­ют, какую песню намечено разучить, какое произведение прослушать. Одна­ко стремления глубже узнать что-то о музыке вообще на стадии любопытства обычно не возникает. Здесь привлекает занимательная сторона: достаточно ли весела песня, что она «изображает».

Любознательность возникает в процессе музыкального обучения как оп­ределённый показатель его результирующего уровня. Учащиеся стремятся самостоятельно узнать нечто о заинтересовавшем их музыкальном явлении: песне, произведении, композиторе, жанре и т.д. И сразу возникает стремле­ние выйти за пределы известного, полученного на уроке.

Познавательный интерес к музыке сочетается с эмоциональным интересом к ней. Для этого этапа характерно внимание к проявлению стиля в му­зыке, к исполнительским средствам выразительности.

Высшая ступень познавательного интереса к музыке (к ней мы и стре­мимся) связана с развитием музыкальных чувств, потребности использовать знания, умения на практике (слушание, пение), в самостоятельных заняти­ях музыкой (домашнее музицирование, собирание фонотеки, видеотеки, посещение концертов, чтение литературы о музыке), т.е. в музыкальном са­мообразовании и самовоспитании. Частный, узкий интерес к определённым фактам, музыкальным явлениям, к какой-то одной области музыки тоже побуждает школьника к актив­ной деятельности (вступление в вокальный, танцевальный кружок, эстрад­ную группу и т.д.) [94,25-26].

Эффективность урока во мно­гом зависит от его начала. Оно может быть построено по-разно­му. Если учитель получил новый класс, он затрачивает значи­тельное время на организацию учащихся, знакомит детей с требованиями к поведению на уроке, приучает выполнять эти требования, упражняет учащихся. Когда контакт с классом установлен, учитель с первых минут урока включает детей в учебную деятельность, сразу ставит перед учащимися учебную задачу, рассчитанную на решение в относительно непродолжи­тельный промежуток времени.

Характер заданий в начале уро­ка может быть различным: написать краткое сочинение по впечатлениям, составить и решить задачу, сгруппировать слова по определенному правилу. Все эти задания должны быть рас­считаны на включение детей в активную познавательную дея­тельность, мобилизацию их сил.

Усвоение знаний может занимать на уроке определенный отрезок времени и осуществ­ляться непрерывно. В этом случае учитель, как правило, последо­вательно излагает материал, не зная точно, как этот материал усвоен учащимися. Может быть избран и другой путь, при ко­тором новый материал подразделяется на небольшие логически целостные элементы, каждый из них основательно отрабатыва­ется учащимися на уроке до тех пор, пока не будет усвоен. При таком построении урока сообщение новых знаний, их за­крепление и проверка становятся единым процессом. Каждый шаг в овладении новым материалом подкрепляется разнообраз­ными упражнениями. В этом случае учитель получает возможность контролировать ход усвоения учащимися материала урока. Это особенно важно в начальных классах.

Огромное значение имеют обобщающие уроки, которые становятся свое­го рода небольшим экзаменом для учителя (какие способности он смог рас­крыть у учащихся, какой творческий потенциал выявлен, сформировался ли интерес к музыке и учению?). В подобных уроках используются различные формы, методы и приёмы обучения. Это уроки-концерты, уроки-соревнова­ния между Мажориками и Минориками, Знайками и Незнайками, уроки-викторины. Музыкальный материал их включает самое яркое, значимое, полюбившиеся детям во всех видах деятельности.

В комбинированных уро­ках-путешествиях, уроках-играх по Музыкальной азбуке используются зву­ковые музыкальные кроссворды, эмблемы, награждение учеников по различ­ным номинациям, например: знаток музыки, лучший музыкант, танцор, пе­вец, импровизатор, драматург.

Ответы учеников при опросе могут определять настрой классного кол­лектива, стать ключом к активизации дальнейшего хода урока. При этом учи­тывается психологическая нагрузка на класс, чтобы создавались благополуч­ные условия проведения урока. Оптимальный подбор отвечающих является важным средством активизации деятельности остальных учащихся. Плохой ответ (или пение) тоже бывает «полезным», ведь на ошибках учимся. А хоро­ший ответ, как показывает опыт, активизирует положительные эмоции клас­са. Используются как индивидуальные ответы, так и «хоровые». Награждение является чрезвычайно важным элементом. Это великий стимул ученику и утверждение веры в то, что он об­ладает огромным количеством талантов и что нужно лишь открыть их в себе. От фантазии и изобретательности учителя и ученика зависит динамика уро­ка, его насыщенность [94,27].

Важно най­ти, за что похвалить учеников, говорить, что с ними приятно общаться, что они умные, музыкальные. Конечно, поощрительное слово звучит в момент, когда этого заслуживают или очень стараются. И чувствуешь, что ребята на уроках ведут себя по-другому. Это «обратная связь». Для развития интереса в начальных классах вместо оценок я часто использую обращение к «нот­кам-баллам», которые набираются в течение урока за ответы, задания, ис­полнение.

 На уроках формируют интерес также методы наглядно-обобщающего и эмпирико-аналитического обучения (монологически-диалогическое изложение: рассказ, объяснение, беседа, лекция; визуальное изучение явлений и зрительно-звуковая информация; самостоятельная работа с источником; создание проблем­ной, игровой ситуаций; учебная дискуссия; учебно-критическое выражение.)

В последние годы психология и педагогика сосредоточили свое внимание на поис­ках стимулов активизации познавательной деятельности учащих­ся в обучении. Одним из стимулов является создание на уроке проблемной ситуации. Такая ситуация возникает в том случае, если вопрос со­держит в себе познавательную сложность, если для его решения необходимо проделать ряд мыслительных операций (сравнение, обобщение, систематизация). И, наконец, сама постановка воп­роса учителем вызывает у учащихся определенный эмоциональ­ный отклик (чувство удивления, неудовлетворенность имеющим­ся запасом знаний).

Средствами, обеспечивающими возник­новение проблемной ситуации на уроке в начальной школе, мо­гут быть самостоятельные наблюдения школьников, постановка опытов в начале объяснения материала, использование резуль­татов экскурсий. В начальных классах элементы проблемного обучения используются там, где это позволяет учебный мате­риал.

Проблемное обучение как метод формирования интереса и приобще­ния к музыке основывается на самостоятельном мышлении учащихся. С помощью приемов проблемного обучения происходит активизация школь­ников, приобщение их к музыкальному искусству. Это процесс активного познания с элементами неизвестного, которые открываются при выполнении заданий.

Яркий пример: проблемное обсуждение интерпретации разучиваемой песни. Её содержание многообразно, и разобраться в нем не так уж просто. Для каждого исполнителя произведение наполняется новым смыслом. Ана­лиз исполнительских воплощений способствует развитию музыкальных вку­сов, интереса к песне. Такое обсуждение делает учащихся сопричастными к сочинению музыки. Поиски вариантов исполнения имеют форму свободного высказывания, мнений, конкурса на лучшую интерпретацию. В более про­двинутых классах предлагаю учащимся «стать на место дирижёра».

В школе приходится сталкиваться с разнородным составом класса. Одни, буквально «не желают входить» в ситуацию, избегают излишнего на­пряжения и «мозгового беспокойства», а другие с большим энтузиазмом выс­лушают рассказ учителя, нежели сами проанализируют и передадут словами собственные музыкальные чувства и ощущения и просто наблюдают процесс поиска ответа. В таком случае, мы привлекаем к самостоятельному поиску но­вых знаний, вскрываем противоречия между имеющимся музыкальным опы­том ученика и новыми музыкальными явлениями, с которыми он должен познакомиться. Тогда ученик убеждается, что прежних его музыкальных знаний недостаточно. Здесь и возникает потребность в их приобретении, по­является интерес к предстоящей работе.

Многие вопросы вызывают споры, ответы рождаются в размышлениях, сопоставлениях, обобщениях, и учащи­еся проявляют большой интерес к изучаемому. Конечно же, дело не в том, чтобы обязательно ответить правильно, и не в том, чтобы в стенах общеобра­зовательной школы готовить музыкальных экспертов, теоретиков, критиков. Смысл проблемных заданий — в развитии умения слышать не только саму музыку, но и анализировать её различное исполнение.

В начальных классах учащиеся знакомятся с понятием «музыкальный лад», различают на слух звучание мажора и минора. Вопрос: «А возможны ли другие лады, не похожие на основные? ». Имеющиеся знания не помогут найти ответ. Необходимо самостоятельно искать, думать, рассуждать... В ито­ге, они приходят к тому, что возможны и народные лады. Слушают и опреде­ляют: музыку, каких народов напоминает тот или иной звукоряд. Отвечают: похоже на нашу северную музыку или на китайскую, татарскую, восточную, армянскую, венгерскую... Постепенно ученики приходят к мысли о том, что природа музыкального лада может быть связана с народной музыкой, её на­циональной основой. Идёт интенсивная умственная работа. Учащиеся выс­казывают, доказывают, опровергают, сравнивают, а это им очень нравится.

Занимательные факты, примеры из жизни музыкантов, сопровождаются проблемным увлекательным заданием и вносят в содержание урока необходимый настрой, способствуют сосредоточению школьников. Они позволяют, не отвлекаясь от основного познавательного содержания урока, практически в каждый нужный момент переключать внимание учащихся с трудных вопросов на оживляющие сознание легкие и способствуют активизации работоспособности детей.

Урок музыки – сплав поэзии и творческого анализа, непосредственных музыкальных впечатлений и размышлений о музыкальном искусстве, восхищения произведением и тщательной исполнительской работы. Поэтому проблемное обучение на уроке – неотъемлемая часть музыкальной интеллектуальной работы школьника.

Формирование у учащихся потребности общения с искусством – важная задача школы. Способность к самовыражению в искусстве в процессе различных форм и методов музыкальной деятельности – показатель музыкальной культуры. Музыкальное восприятие – активная форма приобщения школьников к музыке, основа воспитания в целом, основа музыкальной культуры. Музыкальный и жизненный опыт, развитый музыкальный слух, осознание средств музыкальной выразительности и музыкального образа, эмоциональная отзывчивость – необходимые факторы полноценного музыкального восприятия.

Еще К. Д. Ушинский указывал, что ребенок требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием, односторонно­стью. Особенно важно соблюдение этого требования в начальной школе. Младшие школьники усваивают знания лучше, если на уроке чередуются разнообразные и непродолжительные виды ра­боты. Однако следует учитывать, что разнообразие видов деятель­ности учащихся само по себе не обеспечивает их активности, если оно не обусловлено целью урока, не является ее выражением.

Главным являются не столько зна­ния о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музы­ки. Этому способствует использование различных видов деятельности. Вклю­чение их в урок — эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять художественное произведение. Чередование форм, методов и видов деятельности вызывает интерес всего коллектива и каждого ученика в отдельности, активизирует процесс музыкального обучения.

Развитие навыков восприятия в условиях урока музыки происходит в процессе накопления музыкального опыта, «наблюдения» за развитием музыкальных образов в процессе слушания, пения, движения, игры на инструментах, разнообразных творческих заданий и анализа нотной записи.

Акцент в системе массового музыкального воспитания и образования имеет смысл ставить не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

**Пение** обычно является одним из самых наиболее любимых занятий школьников на уроках музыки. В этом приходится много раз убеждаться при опросах ребят: «Почему ты любишь урок музыки? — Потому что мы там поём песни». Даже в летних оздоровительных лагерях школьники просят повто­рить песни, разучиваемые в течение учебного года. В последние уроки чет­верти или года стоит больше времени отводить хоровому исполнению, чтобы дать учащимся возможность «попеть» перед большим перерывом, который предстоит им. Ведь в настоящее время нас окружает чисто развлекательная музыка, которую в изобилии предоставляют современные СМИ.

К.Д. Ушинский считал «хоровое пение средством воспитания». Как коллективная форма творчества, пение в классе способствует раскрепощению стес­нительных, неуверенных в себе школьников. Затрудняясь спеть что-то инди­видуально, они с радостью присоединяют свой голос к голосам товарищей.

Школьникам интересны приёмы коллективного пения: запевала и хор, «цепочкой», «эхо», «соревнование», «высотный дом». Элемент заинтересованности и творчества в ход урока вносят распевки, попевки, ка­ноны в игровой форме. Музыкальные приветствия «Прозвенел звонок», «Здравствуйте, ребята», «Солнышко, здравствуй» сразу вводят детей в нужный настрой, способствуя тому, что с первых уроков дети готовятся к предстоящей музыкальной деятельности. Все игры-упражнения, нравятся детям и позволяют работать в живой и непосредственной форме над звуком, слухом, строем, ансамблем, ритмом.

Интересный приём активизации артикуляционного аппарата: «Представьте себе, что перед вами иностранец, и надо спеть так, чтобы он понял ваш русский язык». Школьники спели чётко и ясно, произнеся текст. Доби­ваясь пения «на зевке», используются образные сравнения: «Откройте рот так, как будто у вас там горячая картофелина», «разогреть горлышко», «гор­ло сделало зарядку».

Эффективным и интересным средством обучения вокальным навыкам являются творческие задания, использующие приемы импровизации. **Импровизация** — это мыслительно-музыкальный процесс, проявляющийся в вы­ражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во времяпения.

Голосовые игры, речевые упражнения Емельянова, с интересом воспринимаются школьниками. Звукоподражания, фонематичес­кие загадки эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух. Голосовые игры готовят к управлению своим голосом, интона­ционным и музыкально-певческим слухом, помогают устранить ряд дефек­тов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме — самый доступный способ профилактики и оздоровления ребёнка.

Для младших школьников используются песенки-бусинки Т. Тютюнниковой (трихорд, тетрахорд, малая терция, квартовый ход на тонику, пента­тоника). В пентатонике младшие школьники особенно хорошо себя чувствуют, в отличие от старших, которым там неудобно, а часто и скучно. Аккомпанемент — про­стая тоника, квинта, что не заглушает голос.

На таких занятиях у школьников развивается певческий голос. Здесь можно использовать элементы хорового сольфеджио, привить правильную певческую установку, усвоить особенности вокального дыхания, приёмы звуковедения, определенные навыки, сформировать тембр голоса и т.д. На основе занятий происходит интенсивное развитие музыкаль­ных способностей.

**Слушание музыки** «Для того, чтобы любить музыку, надо, прежде всего слушать», — утверждал композитор Д.Д. Шостакович. И это действительно так. Правда, в своём высказывании он подразумевал классическую музыку, созданную де­сятки и сотни лет назад, до сих пор вызывающую у слушателя искреннее вос­хищение своей красотой. Но где современному школьнику предоставляется возможность послушать такую музыку? В большинстве своем домашние ра­диоканалы не настроены на эфир, передающий классику, а забиты «доморо­щенными» хитами, «раскручивающими» преимущественно скороспелых эс­традных крикунов. По ТВ же отрывки из музыкальной классики в последнее время чаще всего используются в качестве звукового фона к рекламе. Да и в домашней фонотеке не у всех есть такие записи (хотя сейчас популярна клас­сика в современной обработке). Остаётся одна надежда — на школу с ее заня­тиями и мероприятиями, которая все еще способна противостоять легкомыс­ленному обращению с музыкой.

Главная задача — пробуждать и развивать интерес у школьников к музы­ке и вызвать яркий эмоциональный отклик в процессе ее слушания. В то же время дети должны учиться осознавать свои музыкальные впечатления, разбираться в них. Основ­ной путь — **словесное высказывание о музыке**. Ребята стараются фиксиро­вать чувства и настроения, которые вызывает у них музыка, высказываются о ней, учатся различать на слух и понимать выразительность разных элемен­тов музыкальной речи, понимать их роль в создании образа.

Чтобы усилить воздействие на память и воображение, при подборе репер­туара для слушания часто используются не одиночные произведения, а пары, подобранные по принципу сходства или контраста (условно «тандемы»). Первые символизируют начало какого-то события, вторые — его развитие или окончание. Во время слушания ставится задача придумать сюжетный ход, который мог бы объединить эти произведения (сквозной сюжет, краткий рас­сказ о происходящем). Восприятие музыки, организованное с помощью тандемных пар, ведёт к более углубленному переживанию музыкального впечатления и, тем самым, к большейзаинтересованности детей музыкальным искусством [ 94, c.30-33].

Ещё вариант подбора репертуара для слушания — обращение к образам из мира литературы — сказкам, стихам.

Интересны и такие задания: «рисование» образа на основе прослушива­ния, «услышать» то, что нарисовано, умение ощутить, пережить то, что ус­лышано (или изображено). «Вижу, слышу, чувствую» помогает расширить границы восприятия, развивая воображение, формируя интерес к музыкаль­ному искусству.

С интересом школьники передают свои мысли и чувства в рисунках и раскрасках, используя различные цветовые гаммы, холодные и тёплые тона, линии, штрихи, геометрические формы, как средства выразительности.

Можно также давать школьникам различные задания на активизацию слухового внимания – поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступления инструментов.

**Пластическое интонирование** с участием рук, корпуса, ног, наклонов головы воссоздаёт «пульс» музыкального произведения, его темпа, ритма, которые с интересом выполняются школьниками. Конечно, действия детей могут быть ограничены условиями кабинета. В инсценировках класс временно подразделяется на группы, выполняя актёрские функции. С интересом имитируются движения знакомых героев песен.

На уроках младшим школьникам необходимо дать возможность подвигаться. Это простые движения у парт – ходьба, марширование, притоптывание, подскоки, наклоны, различные движения корпуса рук, хлопки, щелчки, жестикуляция. Это также и элементарные ритмические (танцевальные) движения у парт – полуприседания, шаг с притопом, приставной шаг, «ковырялочки», «отбивки».

В **инсценировках** класс временно может временно подразделяться на группы (гости и хозяева, зайцы и охотники, ребята и эхо), выполняя актерские функции. С интересом имитируются движения знакомых героев песен (ходьба вперевалочку, на цыпочках, движения крыльев). Пение и прослушивание могут сочетаться с жестикуляцией или обыгрыванием пантомимических элементов по содержанию.

**Учебно-игровая деятельность** используется для активизации ребят и формирования у них интереса к музыке. По мере роста и развития их, музыкальная деятельность приобретает новые черты. Опыт, объём знаний позволяют не только чувствовать музыку, но, и аргументировано судить о характере выразительных средств, направленных на раскрытие определённого жизненного содержания произведения. В процессе этого вида деятельности для школьников становится доступнее понимание содержание и особенностей музыкального произведения, а трудоемкий процесс слушания музыки или ее разучивания облегчается. Важно, чтобы они не были слишком утомительные, помогали заниматься и плодотворнее провести урок.

Игра, являясь основным видом деятельности дошкольни­ка, продолжает занимать важное место в жизни младших школьников, она рассматривается в качестве важного компо­нента основной деятельности младших школьников учения. Игровые элементы активизируют учебную деятельность учащих­ся, способствуют развитию самостоятельности и инициативы, товарищества и взаимопомощи в труде. Игра — важное средст­во повышения у учащихся интереса к учению.

В начальном обучении широко распространены дидактиче­ские, или обучающие, игры. Они имеют познавательное содержа­ние и направлены на умственное развитие учащихся. В различных видах учебной деятельности используется ши­рокий арсенал разнообразных игр. На уроках музыки с успехом используются игры-загадки, игры-драматизации. На уроках могут с успехом использоваться игры-путешествия, игры в «следопытов». Подчеркивая необходимость исполь­зования игры в учебном процессе, дидактика предостерегает от превращения урока в игру.

Постепенно игра приобретает иной характер. Многовариантность музыкального изображения и выражения свидетель­ствует о том, что музыкальные образы это не просто «копии» жизненных об­разов, а образы, возникающие посредством музыки в воображении и пред­ставлении слушателей (в данном случае — школьников). Поэтому важно фор­мировать интерес к музыке через игру, так как художественная игра активно способствует музыкальному развитию учащихся на различных стадиях их художественного взросления.

Перечислим несколько игровых приемом и способов, наиболее эффективных в игровой деятельности учащихся:

1. Пение «про себя» (рассчитаться на первый-второй). Всегда эффективно для мобилизации детского внимания, когда по знаку педагога часть ранее выученного музыкального произведения исполняется как обычно, а часть - «молча», пропевая только внутренним слухом.

Одним из сигналов к введению «пения про себя» служит мимика педагога - утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак: «Поем про себя». Такой сигнал используется, если педагог во вре­мя исполнения классом песни или попевки играет на инструменте, аккомпанируя звучанию классного хора. Если же произведение ис­полняется «а капелла» или под фонозапись музыкального сопрово­ждения, то педагог в это время обычно руководит классным хором, дирижируя им. Тогда для того, чтобы подать команду «поем про себя», педагог может прекратить дирижировать во время конкрет­ного момента - сжать пальцы в кулаки и остановить движение рук,

2. Слушание музыки с закрытыми глазами. Прием эффективен для того, чтобы заострить внимание школьников при прослу­шивании инструментальных пьес. С этой целью педагог перед прослушиванием музыкальной пьесы объясняет ее содержание, а затем обращает внимание школьников на каком-нибудь ярком моменте, акцентированном композитором. Задачей школьников при слушании музыки является фокусирова­ние восприятия при ее звучании для того, чтобы уловить указанный конкретный момент.

Прием «Прослушаем музыку с закрытыми глазами» эффективен тем, что снимает возможность подсказки: каждый из учеников дает собственный «ответ» на поставленное педагогом задание, а учитель может проанализировать правильность его выполнения сразу прак­тически у всего класса. Свою просьбу учитель может повторить и на последующих уроках, при повторном прослушивании уже знакомой пьесы: результативность приема от этого не снизится. Только тогда уже задание следует несколько усложнить. Например, дети, не рас­крывая глаз, должны указать нужное место взмахом руки или обязаны отметить, какими изобразительными и выразительными приемами композитор пользовался, чтобы подчеркнуть выделение того или иного важного момента.

3. Копилка музыкальных терминов. Это название работы по совершенствованию лексического состава речи. На занятиях с учениками начальной школы можно использовать два варианта такого приема.

Первый вариант построен на том, что ученики должны подтвер­дить или опровергнуть мнение самого учителя о прослушанном ими музыкальном произведении. Второй вариант приема заключается в том, что дети расширяют свой художественно-опре­делительный лексикон, запоминая новые термины, которые называл кто-то из самих учащихся. Обычно новый термин прочно закреп­ляется в памяти детей благодаря хоровому ответу по взмаху руки учителя.

Приведем примерные группы таких терминов-синонимов в от­ношении к разнохарактерной музыке:

*Веселая* - радостная, счастливая, бодрая, резвая, смешная, игри­вая, скачущая, солнечная, задорная, озорная, шутливая, бойкая.

*Грустная* - печальная, невеселая, жалобная, задумчивая, скорб­ная, хмурая, обиженная, просящая.

*Нежная* - ласковая, плавная, осторожная, задушевная, мечтатель­ная, светлая, прозрачная, спокойная, добрая, приветливая, нетороп­ливая, мягкая, напевная, протяжная, сдержанная.

*Сильная* - четкая, решительная, торжественная, праздничная, бодрая, важная, гордая, победная, мужественная, бесстрашная, от­важная, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая, смелая.

*Взволнованная* - тревожная, беспокойная, таинственная, сказоч­ная, торопливая, стремительная, волшебная.

*Отрывистая* - легкая, острая, шутливая, колючая.

*Страшная* - злая, грубая, настороженная, опасливая, пугливая, сердитая, недовольная, темная.

4. Цепочка ассоциаций.

5. Споем инструментальную мелодию. Такой прием можно прокомментировать при знакомстве учащихся с пьесой П.И. Чайковского «Болезнь куклы». Первые четыре такта произведения, где мелодия проведена в партии правой руки, можно напеть на октаву ниже со словами «Я бо-ле-ю» (музыкальный пример). Мелодия в данном случае лучше запоминается, становится легко узнаваемой и помогает сильнее прочувствовать настроение пьесы. Реально сделать аналогичный «вокальный вариант» некоторых других инструментальных сочинений, имеющихся в школьной про­грамме с целью прослушивания.

6. «Сюрприз урока» (предмет, обрастающий звуками в различных ситуациях, выступающий в качестве художественного образа музыкального произведения – игрушка, иллюстрация, элемент карнавального костюма, наглядное пособие и т.д.).

7. Игра в «Музыкальную азбуку» - нотоносец – домик для нот, ноты – его жители.

8. «Ритмическое дерево» - 128 веток по количеству долей.

Включение в урок **игры на музыкальных инструментах** всегда явля­ется «украшением» занятий. Добавление к голосам необычного тембрового звучания привлекает внимание школьников. Используются также инструменты, которые не имеют чётко выраженной звуковысотности. Сначала идёт знакомство (название, способ игры, бережное отношение, хранение, использование). Названия и все другие термины повторяются хоровым ответом по руке учителя. Обсуждается характер тембра инструмента в зависимости от способа игры. Показываются инструменты, демонстрируется их звучание, затем школьники закрывают глаза, и они на слух определяют - какой инструмент прозвучал [95, c.28-30].

 Можно «поговорить друг с другом», сделать задание образным (тон-блок и треугольник - это лошадка и кузнечик; собака и белочка - это рубель и коробочка; разговор двух дятлов). Диалог для детей приобретает жизненную конкретность (о чём, как, что). Интересно озвучивание по схеме-партитуре.

Собственноручное изготовление детьми музыкальных инструментов – один из способов приобщения их к музыке. Сама природа подает «звуковые идеи», материал для их изготовления. В детских руках могут зазвучать стебельки-трубочки, два листа бумаги, нитка с пуговицей, высохший плод тыквы, пустые банки из-под продуктов, трубочки от высохших фломастеров (флейта Пана) и т.д.

Использование **творческих заданий** тоже заинтересовывает школьников. Это всевозможные проверочные работы по итогам разделов в форме викторин-тестов, аудиовикторин, решение интересных ребусов и шарад. Головоломок, чайнвордов, кроссвордов.

Одним из видов деятельности является изучение на уроке **музыкальной грамоты**. Музыкальная грамота, музыкальная грамотность – это обобщение накопленных музыкально-слуховых впечатлений, как важное условие музыкального восприятия, исполнительства, суждения о музыке с применением зрительной и слуховой наглядности. Очень важна также роль игровых приемов на первоначальном этапе развития музыкальных представлений. В работе можно использовать различные методики обучения пению по нотам (абсолютная, относительная сольмизация, «столбица»). Развитие музыкальных способностей как компонента музыкальной культуры должно происходить в системе и в последовательном развитии чувства звуковысотности и чувства лада.

Для каждого учителя ценным является момент самостоятельного обращения учащихся к пройденному материалу. В деле формирования прочных знаний и умений, их закреплению, обобщению, систематизации, самостоятельной проработке способствует система **домашних заданий**. Их можно разделить на конкретные и творческие. Конкретные – найти сведения о композиторе, истории создания песни и т.д. Творческие – подобрать эпиграф, придумать название прослушанному фрагменту, подобрать живописные полотна, соответствующие характеру произведения, составить художественную коллекцию произведений, объединенных одной темой и т.д. В программе Критской предусмотрено выполнение домашних заданий в творческих тетрадях.

Чтобы школьники проявляли живой интерес к музыке, целесообразно экстраполировать содержание отдельных уроков, их тематику на **внеклассное время**. Например, музыкальные игры могут проходить в группах продленного дня, на развлекательно-познавательных вечерах, вечерах-концертах, утренниках, праздничных мероприятиях.

 Рассмотрев общепедагогические методы организации музыкального образования, мы перейдем к развивающим методам. В процессе познания непременными компонентами являются естественное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в обучении и воспитании на занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приемы и тактильно-мышечную наглядность. Мысль Б. Асафьева: «Услышать ее (музыку) - это уже понять» [87,48]может стать эпиграфом к работе учителя музыки с детьми. Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребенка переживание, эмоциональный отклик.

Итак, основные наглядно-слуховые методы включают:

1) исполнение музыкального произведения, пение учителя музыки, ребенка;

2) слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

3) использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);

4) использование в качестве наглядности музыкальных инструментов фортепиано, барабана, бубна, т.д.

Рассмотрим некоторые методы и приемы развития музыкальных способностей на уроках музыки в начальной школе. В развитии звуковысотного, ладового, ритмического слуха большое значение имеют разные способы, помогающие осмыслению ритмических, звуковысотных соотношений звуков, мотивов, мелодий. Создание игровых ситуаций, использование приемов наглядного изображения высоты звуков движением руки или указки активизируют развитие музыкальных способностей.

Одним из способов обучения чтению по нотам является метод относительной сольмизации, который направлен на развитие звуковысотного слуха. В его основе лежит последовательное освоение лада через характерные ладовые интонации, пение мелодий с условным названием ступеней, которым соответствуют ручные обозначения. Так, в мажоре используются следующие ручные обозначения и условныеназвания

 **Рисунок №1**

****

**VI ступень**

В миноре для обозначения III ступени используется то же положение руки, что и в мажоре, но ладонь повернута от сольмизирующего человека. Называется III ступень слогом «во», а VI — «ро». Жест VI ступени напоминает клюв птицы или пасть зверя. При показе VII ступени (то) указательный палец направлен в сторону:

 **Рисунок № 2**

****

****

 **VI ступень**

**ро**

 Пение песен в любой тональности сопровождается условными названиями ладовых ступеней и соответствующим движением рук. Работая по этой системе, некоторые учителя пользуются упрощенной нотной записью. Фиксация звуковысотных и метроритмических соотношений осуществляется в нотной записи. Поэтому именно ее освоение помогает формированию музыкально-слуховых представлений. Знакомство с нотными знаками следует начинать с записи длительностей. Обычно это четверти и восьмые. Изображение ритма с помощью фигурок заменяется схемой с обозначением длительностей. Использование подобных рисунков облегчает переход к нотной записи, который осуществляется на основе выученных попевок, несложных песен, построенных на характерной ладовой интонации мажора (чаще на V и III ступенях). Нотной записи должно сопутствовать цифровое обозначение ступеней лада, например:

**«Зо - ви, зво -нок» на- чи- на - ет - ся у - рок V Ш V Ш V Ш V III**

**Рисунок № 3**

Далее ребятам можно предлагать песни, построенные на совокупности этих интонаций. Они уже смогут читать их по нотам самостоятельно, опираясь на интонационный запас, приобретенный при освоении песен «Лиса», «Зови, звонок!». Перед сольфеджированием нового материала следует помочь учащимся увидеть в нем знакомые интонации, затем под нотными знаками поставить цифры, соответствующие их ладовому порядку, воспроизвести мелодию знаками-символами, дать ладовую настройку и выстроить первый звук, чтобы они смогли петь мелодию по нотам.

Активизация звуковысотного, ладового и ритмического чувства идет в тесной связи с развитием чувства целого (чувства формы). При анализе мелодий песен внимание школьников следует обращать на их микроструктуру (повторения, варьирования, выявление нового и др.). Это мобилизует внимание, активизирует процесс запоминания, способствует координации слуха и голоса и в то же время формированию у учащихся представлений о выразительности приемов музыкального развития.

Приведенные выше примеры активизации музыкальности школьников включают в себя и методы стимулирования их интереса, увлеченности. Это игровые ситуации, применение красочной графической записи, рисунков-схем, фиксирующих направление движения мелодии и ее ритмическое развитие; использование различных движений, игры на простейших музыкальных инструментах.

Игровые ситуации можно создавать во всех видах музыкальной деятельности. Дидактические игры (например, «Подбери картинку», «Море», «Кто поет?») акцентируют внимание детей на изобразительных возможностях музыки и стимулируют их эмоциональную отзывчивость на произведения различного характера.

Интерес, эмоциональная отзывчивость зависят и от используемого на уроке музыкального материала. Песни, пьесы должны оказывать на детей соответствующее эмоциональное воздействие. Итак, музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью. Ее характерным признаком является эмоциональная отзывчивость на музыку, переживание се содержания. Поэтому с первых занятий эмоциональную и слуховую стороны музыкальности необходимо активизировать в единстве. Только тогда учитель сможет в комплексе решать воспитательные, образовательныеи развивающие задачи.

Таким образом, музыкальное развитие учащихся должно постоянно контролироваться педагогом. С этой целью детям в начале, середине и в конце каждого учебного года предлагают разнообразные задания для индивидуального или коллективного выполнения.

Каждое задание следует предварять четкой инструкцией. При проверке коллективного задания необходимо фиксировать время его выполнения разными детьми. На основе анализа и сравнения результатов всех проверок в течение года педагог делает выводы о качестве и динамике музыкального -развития школьников, исходя из особенностей детской аудитории, с которой он работает, а также специфики учебного заведения (школа, гимназия гуманитарная, техническая и т.д.).

Каждый учитель сам разрабатывает контрольные задания. Ниже введены примерные задания, которые используются в педагогической практике.

Индивидуальные задания

Для выявления развития звуковысотного слуха:

1. Спеть выразительно, без сопровождения знакомую песенку (если это у ребенка не получается, надо дать ему возможность спеть под аккомпанемент).
2. Спеть незнакомую прибаутку или закличку (если ученик спел фальшиво, то следует предложить ему спеть в удобном диапазоне, в удобной тесситуре).

3. Предложить ученику определить преднамеренно допущенную учителем ошибку в одном из двух вариантов исполненной музыкальной фразы.

 Для выявления развития чувства ритма:

1. В игре «Эхо» предложить ученику повторить «зов» в воображаемой - импровизации «Если бы ты был композитором...»

 2. Предложить досочинить ритмический мотив - проаккомпанировать на ритмическом инструменте пение одноклассника.

3. Передать выразительность ритма при исполнении ритмического сопровождения к песне.

 Для выявления развития чувства музыкальной формы:

1. Понять структуру прослушанного произведения, во время слушания музыки хлопками или игрой на ритмических инструментах фиксировать начало новой части или изменение характера музыки.
2. Сочинить колыбельную песенку, маршевую мелодию, используя принцип повтора, контраста.

 Для выявления развития чувства лада:

1. Определить, завершенная или незавершенная звучала мелодия.
2. Досочинить незавершенную мелодию.
3. определить характерные ладовые интонации, на которых учитель исполнил «зовы» птиц, например кукушки (V - III), утки (V - III -1) и т.д.

Коллективные задания

Коллективные задания, т.е. задания, которые выполняет весь класс, позволяют контролировать процесс музыкального развития всех учащихся в целом. Обычно коллективные задания выполняются как письменные работы или работы со специальными картами.

Примерные задания для письменных работ*:*

1) определить направление движения мелодии (прослушав мелодию, учащиеся отмечают направление ее движения условными знаками: стрелочкой вверх, вниз или в горизонтальном направлении; изогнутая стрелочка обозначает изменение направления движения мелодии);

2) определить, в каком регистре звучит музыкальный фрагмент (после прослушивания музыки школьники фиксируют регистры какими-либо условными фигурками разного цвета, например, высокий регистр -кружочком желтого цвета, средний регистр — зеленого цвета, а низкий — синим кружочком);

3) определить, в каком ладу написано музыкальное произведение (учащиеся слушают музыку и условными знаками отмечают лад, например, красным треугольником мажор, а голубым — минор);

4) сравнить два варианта хорошо знакомой песни и определить тот, где была допущена ошибка (в ситуации «конкурсное жюри» учащиеся выявляют правильное и фальшивое исполнение, отмечая свое мнение знаками + (плюс) и — (минус);

5) выбрать и записать при помощи цифровых обозначений ладовые интонации, на которых должны строиться предполагаемые сочинения (игрушечный марш или кукольная колыбельная, зов заблудившегося котенка или крик золотого петушка из царства царя Додона, извещающего о приближении к городу неприятеля);

6) дать словесную характеристику прослушанным музыкальным произведениям (после прослушивания музыки школьники должны ответить на ряд вопросов: какой характер произведения, понравилась музыка или нет, как можно назвать это мyзыкaльнoe произведение);

7) сравнить два произведения разных жанров (школьники слушают, например, вальс и марш, определяют жанр каждого произведения и определяют, чем они отличаются);

8) перечислить средства музыкальной выразительности, которые они заметили в прослушанном произведении; графически с помощью геометрических фигур изобразить форму музыкальной пьесы.

Теперь давайте рассмотрим развитие чувства музыкальной формы в процессе элементарного музицирования

Специальные педагогические исследования показали, что чувство музыкальной формы (чувство целого) наиболее активно формируется у детей в инструментальном сотворчестве. Развитие у учащихся чувства музыкальной формы в процессе игры на простейших инструментах целесообразно строить на основе наблюдений за развитием элементов музыкального языка в микроформе.

В работе учителю нужно широко использовать следующие средства:

1) ритмическую, нотную запись;

2) игру на звуковысотных и ритмических инструментах;

3) специально подобранные небольшие песенки, которые дети могут легко петь и играть;

4) пьесы, предназначенные для совместного исполнения детей и педагога;

5) партитуры разнообразного музыкального материала к уроку, составленные с учетом конкретных задач и имеющегося у детей музыкального опыта; 6) графические изображения музыкальных форм (с помощью больших и маленьких геометрических фигур) например: «Полька» П. Чайковский.

Огромная роль в развитии чувства формы принадлежит инструментально-творческим заданиям, разработанным в виде игр, сказок, рассказов. Они должны быть многогранными по своей направленности:

а) способствовать формированию и закреплению элементарных представлений об основных принципах музыкального развития (повторяемость, контрастное сопоставление, вариационность);

б) помочь ребятам в определении признаков смены частей в музыкальной форме;

в) обеспечивать усвоение музыкальной формы (куплетной, одночастной, простой двух, трехчастной, рондо, вариаций);

г) способствовать осознанию развития музыкального образа.

По простейшим образцам ребята с помощью учителя могут придумывать свои сочинения.

В методических рекомендациях по развитию чувства лада и ритма показано, что в работе с одним и тем же произведением у учащихся можно формировать целый ряд представлений, навыков и умений. Говоря о развитии чувства формы, подчеркнем, что оно основывается на имеющихся у ребят навыках оперирования конкретными ритмическими и ладовыми представлениями и в тоже время способствует их более глубокому усвоению и обогащению. На первых занятиях все стороны музыкальности развиваются на одних и тех же упражнениях, пьесах.

Для развития у детей чувства формы на начальном этапе музыкального воспитания в качестве исходного дидактического материала рекомендуется предлагать инструментально-песенные миниатюры, пьесы и ритмические партитуры к произведениям для слушания.

Развитие чувства музыкальной формы осуществляется в определенной последовательности:

1. Развитие у учащихся наблюдательности в процессе ритмической игры.

2. Активизация внимания, памяти, наблюдательности в игре на ритмических и звуковысотных инструментах.

3. Сочинение инструментально-ритмических и мелодических «ответов» на «вопрос» учителя, досочинение ритмических и мелодических фраз при игре на инструментах.

4. Исполнение мелодий знакомых песен на треугольнике, бубне с фиксацией на ритмических инструментах начала каждой песенной строфы.

5. Осознание деления музыкального периода на фразы, предложения.

6. Знакомство с куплетной формой. Дети получают первые представления о принципе контрастного сопоставления, исполняя инструментально-ритмическое сопровождение, где смена темпа подчеркивается разной тембровой окраской аккомпанемента или разным развитием ритмического строения припева и запева.

7. Освоение двухчастной формы, других простых форм и т.д.

 Таким образом, мы обозначили методы, приемы, по которым мы будем работать с классом. Обозначили цели и задачи, которыми мы будем руководствоваться в экспериментальной работе.

 Обучение в школах на основе компьютерных технологий активно внедряется в учебный процесс. Уже сегодня мы можем говорить о наличии компьютерных классов практически во всех школах. Однако их возможности используются далеко не на всех предметах. Информатизация образования состоит, как минимум, из трех частей — аппаратного обеспечения (ПК, локальная сеть, доступ в Интернет), учебных программ в их совокупности с методами и формами использования вычислительных машин, а также умения преподавателя применять их в учебном процессе [90,27].

Как показала прак­тика, наиболее решаемая проблема в информатизации образования — это приобретение компьютерных классов. Сложнее обеспечить учебный процесс нужными программными продуктами и вооружить преподавателя знаниями и умениями, позволяющими активно их использовать в учебном процессе. Именно эти трудности часто препятствуют реализации учебных задач на должном уровне.

Ситуация принципиально меняется, когда речь заходит об использовании компьютера на уроке музыки. Обучающих программных продуктов в данной дисциплине откровенно мало. Кроме того, в большинстве случаев, и использование на уроке затруднено из-за англоязычного интерфейса. Другая трудность — в профессиональной направленности программ. Пpограммы для работы со звуком, нотным материалом сложны в обращении многочисленные эмуляторы синтезаторов и виртуальные студии требуют специаль­ных музыкальных знаний.

Условно все программы можно разделить на следу­ющие группы:

• музыкальные проигрыватели;

• программы для пения караоке;

• музыкальные конструкторы;

• музыкальные энциклопедии;

• обучающие программы;

• программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Сегодня практически на любом компьютере установлен тот или иной музыкальный проигрыватель. Пальму первенства по распространению здесь, держат Windows **Media Player,** а также **Win Amp.** Возможности этих программ весьма широки. Так, например, с помощью первой можно не только послушать музыку с любого носителя, но и сжать дорожки с аудио компакт-диска в фор­мат mрЗ (что позволяет записать на стандартный компакт-диск до 11 часов высококачественного звука), создать свою мультимедиа-библиотеку, play-лис­ты, записать аудио компакт-диск из музыкальных файлов.

Необходимость применения программ-проигрывателей на уроке музы­ки обусловлена его спецификой. Управление воспроизведением — легкое, построенное по единому принципу, интерфейс — яркий, красочный, слуша­ние музыки сопровождается видеоспецэффектами, построение которых ос­новано на особенностях композиции. Все это делает процесс слушания му­зыки легко управляемым и контролируемым (облегчается поиск нужного произведения или фрагмента), насыщает его красочными видеоэффектами в режиме реального времени, что, в свою очередь, помогает больше заинтересо­вывать детей и повышает результативность всего процесса слушания.

***Музыкальные конструкторы.*** Эти программы позволяют «конструировать» музыку из отдельных блоков. К программам данной категории относят­ся многочисленные красочные продукты от eJay — например, Ibiza SummerSession, Dance и другие. Чрезвычайная простота, доступность и высокое качество получаемой композиции наверняка заинтересуют детей. Следует так­же упомянуть о том, что заготовки учитель может записать самостоятельно или исполь­зовать любое из множества произведений, пред­ставленных в Интернет.

Применяя музыкальные конструкторы в рам­ках творческих заданий, можно поручить каждо­му ученику составить конкурсную композицию (общая композиция для всего класса) или дать каждому ребенку свою композицию (также учеников можно поделить на группы). В качестве исходной можно использовать как знакомую, так и не знакомую детям музыку. Во втором случае желательно предоставить оригинал, с которым ученики могут сравнивать получаемый результат в процессе работы. По завершении отведенного на задание времени можно провести конкурс получившихся композиций или их последовательное прослушивание.

Применение программ данной группы позволяет заинтересовать детей, приобщить их к сочинению музыки, а качественный результат за небольшое время даст мощный толчок творческому развитию детей на уроке музыки.

***Музыкальные энциклопедии****.* Немногочисленная группа программ, которая уникальна сама по себе. Наиболее интересными является «Энциклопедия классической музыки» (Коминфо), «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». Как видно из названий, эти два программных продукта вполне могут использоваться со­вместно, дополняя друг друга.

***«Энциклопедия классической музы­ки»*** — очень занимательная программа, включающая в себя словарь музыкаль­ных терминов, биографию большого чис­ла композиторов, информацию об испол­нителях, музыкальных произведениях. Также она содержит множество красоч­ных иллюстраций, аудио- и видеофраг­ментов, анимационные ролики, мультиме­диа-экскурсию по музыке стран мира, а также интерактивную викторину, позволяющую каждому проверить свои знания. В доступной занимательной форме предоставлены сведения о принципе строения и звучании музыкальных инструментов.

Не менее интересна и ***«Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефо­дия»*,** которая содержит большое количе­ство статей об исполнителях и компози­торах, работавших в жанрах популярной музыки, мультимедиа-диаграмму истории рока и джаза, словарь терминов, аудио- и видеофрагменты, иллюстрации, обложки альбомов, экскурсии по стилям и направ­лениям, викторину и ссылки на ресурсы Интернет, посвященные данной теме.

Много интересного материала о му­зыке содержит ***«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»*.** В частности, в ней представлены гимны большого количе­ства стран мира, а также национальная музыка многих народов.

Применение Материалов из электрон­ных музыкальных энциклопедий (наряду с материалами из Интернет) уп­ростит учителю подготовку к урокам, позволит наполнить их мультимедиа-содержанием, тем самым оптимизируя, обогащая урок музыки, повышая эф­фективность работы со школьниками.

***Обучающие программы****.* Это наименее распространенная группа программ, малочисленность которой связана со многими факторами, главными из которых являются недостаточное внимание российских разработчиков к проблеме музыкальных обучающих программ и языковой барьер в случае использования продуктов иностранного производства. Тем не менее, суще­ствуют несколько англоязычных программ, которые имеют графический ин­терфейс и поэтому не требуют знания языка.

Группа ***программ для импровизации, коллективного музицирова­ния и сочинения музыки*** — также относительно немногочисленна. Сюда относятся программы DoReMix, DRGN, Microsoft Music Producer, Magix Music Maker.

Программы **DoReMix и Microsoft Music Producer** предназначены для сочинения музыки. В первой программе музыка создается из фраз, каждая из которых представляет собой особый значок, по типу рассказа. Во второй указываются различные параметры будущего произведения: состав испол­нителей, стиль, темп, характер, смена эмоций, а далее компьютер самостоя­тельно просчитывает композицию.

Весьма интересной программой является **Magix Music Maker.** Она создана для импровизации в реальном времени. В использовании таких программ видится неплохая альтернатива традиционным формам импровизации. Так, на­пример, можно создать своеобразный «оркестр» из группы учеников.

Но более приспособлена для этих целей программа **DRGN,** рассчитанная на совмест­ное музицирование с помощью компьютеров, объединенных в информационную сеть, в ка­честве которой может выступать как локаль­ная сеть, так и Интернет, что позволяет не толь­ко организовать совместную импровизацию в пределах класса, но и собрать на нее участни­ков, находящихся в других странах.

Таким образом, мы можем говорить о ком­пьютере как о чрезвычайно мощном и полез­ном инструменте в педагогической деятельно­сти учителя музыки. Однако главной пробле­мой сегодня является неготовность конкрет­ного учителя использовать этот универсаль­ный прибор в совокупности с комплексом программного обеспечения на своем уроке, что является, прежде всего, следствием ряда недостатков системы высшего образования [90,28-31].

Кризисное состояние современного общего музыкального образования постоянно обсуждается на научно-практических конференциях и в печати. Проблемы повышения качества и результативности музыкального образования на фоне серьезного падения духовной и музыкальной культуры молодёжи обретают исключительную актуальность. Одним из возможных путей активизации музыкального воспитания детей является внедрение в учебный процесс современных информационных технологий и, в частности, караоке.

В конце 70-х гг. XX веке в Японии было изобретено устройство, быстро получившее широкую популярность — караоке. Само его название в переводе с японского означает «пустой оркестр». Принцип караоке довольно прост — воспроизводится музыка без вокала («минусовка»), на экран выводятся слова, ритмично выделяются слоги, которые поются в данный момент, а вокальная строчка исполняется каким-либо инструментом [91,69].

Программы для пения***караоке.*** Данные программные продукты весь­ма многочисленны, но все они построены по одному принципу — проигры­вается музыкальное сопровождение, не содержащее вокал («минусовка»), на экран выводится текст песни. Различия наблюдаются в возможностях са­мой программы (так, например, программа может оценивать качество ис­полнения), а также в типе музыкальных файлов, используемых при созда­нии караоке-песен (следует отметить, что обычно используются форматы midi и kar, реже — mрЗ). Наиболее масштабной программой этой группы является отечественный продукт **VocalJam.** Ее достоинствами являются:

• возможность оценки пения в баллах,

• запись вокала,

• улучшенный звук,

• видео караоке,

• быстрый поиск песен,

• курс русского сольфеджио,

• обучение чтению нот.

Также известны караоке-проигрыватели **GalaKar** и Vanbasco's **karaoke** player и многие другие. Стандартной возможностью подобных программ является транспонирование и изменение темпа. Таким образом, можно лег­ко подобрать комфортные условия для пения. Песни для караоке можно свободно скачать из Интернета, очень большое их количество находится на сайте [www.karaoke.ru](http://www.karaoke.ru). В случае, если нулевую композицию найти не удалось, ее можно сделать самому, воспользовавшись такой программой, как **КагМакег.**

Используя караоке, можно обойтись без выучивания учениками слов песни наизусть — аранжировки практически всегда составлены качественно **и** достаточно интересны, содержат большое количество инструментов. Часто используется вспомогательная мелодия — какой-либо инструмент исполняет вокальную партию, что делает исполнение еще более простым, занятие увлекательным и захватывающим, не говоря уже о соревновательности при условии поочередного сольного исполнения той или иной песни. Данная технология позволяет серьезно облегчить разучивание песни, в короткий срок получить лучшее качество исполнения, заинтересовать детей.

Для области караоке характерен чрезвычайно богатый выбор вокальных композиций: на DVD-дисках (поставляемых вместе с бытовой аппаратурой) и в Интернете (для использования на компьютере) содержится нескольких тысяч произведений всех стилей и направлений — от классики до эстрады, рока и т.д. Но область караоке — это не только музыка, приспособленная для пения под «минус», но и аппаратура с возможностью выноса движущегося текста песен на экран.

К недостаткам можно отнести сложность поиска нужной песни, если ее нет на прилагающемся диске. Караоке же на базе персонального компьютера (ПК) предоставляет поистине неограниченные воз­можности исполнителю. Прежде всего, это большой выбор компьютерных программ, посвященных дан­ной тематике. К примеру, это такие программные про­дукты, как Vocal Jam, GalaKar, Vanbasco's karaoke player и многие другие.

Пер­вая из перечисленных программ обладает обширными возможностями, обога­щающими процесс исполнения: возможность оценки интонирования в баллах, запись вокала, улучшенный звук, быстрый поиск песен, курс сольфеджио на русском языке, обучение чтению нот. При наличии любого, пусть даже устаревшего мультимедийного компьютера (т.е. оборудованного звуковой картой, при­водом CD или DVD, directX-совместимого), его быстро можно сделать мощным инструментом для пения караоке. Большим плюсом в пользу данного типа приспособления для пения караоке выступает возможность нахождения и бес­платной загрузки из Интернета, например, с сайта [www.karaoke.ru](http://www.karaoke.ru), песен и других вокальных композиций. Причем их количество в Интернете постоянно увеличивается за счет все новых и новых поступлений.

Еще одной интересной особенностью компьютерного караоке является возможность самостоятельной записи песни — с помощью программы KarMaker, естественно, при наличии необходимых навыков работы с компь­ютерным звуком.

Плюсом компьютерного караоке является также возможность многих звуковых карт добавлять звуку объем, пространство («концертный зал», «ста­дион», «аудитория» и т.д.), эффекты хора, эхо и другие, что в совокупности со стандартной возможностью караоке по легкому транспонированию высо­ты звучания всей фонограм­мы и изменению общего тем­па; делает пение чрезвычай­но увлекательным занятием. Используя ПК для пения караоке, можно легко записать свое исполнение и, прослушав его, оценить качество «со сто­роны», записать результат на компакт-диск и т.п.

Итак, несомненными до­стоинствами караоке явля­ются реализация мотивационного принципа «за неболь­шой отрезок времени при небольших затратах — каче­ственный результат», огромный выбор песен и устройств для их воспроизведения. Все это в совокупно­сти и привело к такой высокой популярности караоке в России и мире.

Именно поэтому целесообразно использовать устройства для пения караоке в общеобразовательной школе на уроках музыки. Разработанных методик использования данных средств на уроке музыки в общеобразовательной школе нет. Несмотря на повсеместное применение фонограмм - «минусовок» в практике музыкальных работников школы, а также учителей музыки, возможность опоры на видеоряд со словами песни (что является главным отличительным признаком караоке) не используется. Между тем, именно видеоряд позволяет значительно расширить репертуар с исключением из процесса пения (столь любимого школьниками занятия) таких скучных для них моментов, как запись слов в тетради и заучивание слов.

Вспомогательная мелодия, ведомая каким-либо инструментом, помогает упростить пение и активизировать процесс включения школьников в вокально-исполнительскую деятельность. Гибкие настройки темпа и, главное, тональности позволяют педагогу целиком сосредоточиться на работе с дет­ским хором. Разнообразная «богатая» аранжировка фонограмм песен (как правило, использующая большое число голосов музыкальных инструментов), модные и современные технические устройства также выступят в качестве катали­затора мотиваций детей к пению.

Наличие готового сопровождения к огромному количеству песен способствует значительному расширению круга исполняемых произведений, при условии более активного включения в учебный процесс лучших образ­цов киномузыки, современной эстрады и более интенсивному формирова­нию музыкальных вкусов детей, их исполнительских способностей [91,70-71].

Каким же образом мы можем использовать караоке на уроке музыки? Прежде всего, как замену стандартного инструментального сопровождения песни. Ни для кого не секрет, что материальная база школ из-за недостатка финансирования (а также внимания руководителей) во многом устарела. Это утверждение, в частности, относится и к набору оборудования и музыкальных инструментов, находящегося в распоряжении учителя музыки. Несомненно, детям гораздо больше нравится петь под аккомпанемент эст­радного ансамбля или симфонического оркестра, нежели (что случается до­статочно часто) под жалкие звуки разбитого и расстроенного фортепиано.

Кроме исполнения хором той или иной песни, мы получаем также возможность выбора одного или нескольких солистов, которые будут испол­нять сольно запевы куплетов с микрофоном, а в припеве будет петь весь класс. Это наверняка станет мощным дополнительным стимулом для музы­кальных занятий. Дети обретают возможность показать себя с лучшей сто­роны, а, получая микрофон и поддержку коллектива, чувствуют себя насто­ящими артистами. Пение с микрофоном для многих школьников, увлекаю­щихся модными эстрадными «звездами», особенно привлекательно.

Еще одним интересным методическим приемом использования караоке на уроке музыки и во внеклассной работе становится конкурсное исполнение — «кто лучше споет» (о чем можно судить, к примеру, не только по реакции класса, но и по баллам, выставляемым системой). Кроме того, караоке позво­лит провести такие мероприятия, как «Угадай мелодию», «Два рояля» и т.д. (имея под рукой огромный запас песен, учитель быстро найдет нужную). В этих случаях к названным стимулирующим факторам прибавляются еще и положительные влияния игровой ситуации, а также состязательности, что, в конечном итоге, интенсифицирует процесс музыкального развития детей.

Важным методическим аспектом в работе над хоровым исполнением той или иной песни является также возможность записать его, а затем вместе с классом оценить качество звучания, сравнить с исполнением другого класса.

Несмотря на все вышеперечисленное, использованию оборудования караоке на уроках музыки препятствуют, как минимум, три обстоятельства:

1. Необученность выпускника музыкально-педагогического факультета работе с современными информационными технологиями;

2. Отсутствие возможностей (зачастую финансовых) внедрять информационные технологии в учебный процесс, в частности, на урок музыки;

3. Отсутствие необходимого методического обеспечения, на которое мог бы ориентироваться молодой педагог.

Таким образом, из педагогического процесса исключается один из мощнейших современных инструментов, способных сделать процесс обучения на уроках музыки интересным и увлекательным. Вместе с тем, использования новых средств учителями музыки не вызывает ника­ких сомнений. Необходимо устранить причины, тормозящие внедрение караоке на уроки музыки. Первоочередным в этой ситуации представляется создание методических разработок по применению новых информацион­ных технологий.