**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**ЦЕНТР ТУРИЗМА, ЭКОЛОГИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ**

**Статья** «***Развитие творческих способностей обучающихся***

***в объединениях туристско-спортивной направленности и мониторинг результативности*»**

**Автор: Ефанова Надежда Николаевна,**

**педагог дополнительного**

**образования МУ ДО ЦТЭК**

г. Георгиевск

2016 г.

***“Передо мной открылась удивительно богатая, неисчерпаемая по красоте грань педагогического мастерства – умение учить детей думать. Это открытие вдохновляло меня, я переживал необыкновенное счастье творчества”.***

***В.А.Сухомлинский***

В должностных обязанностях педагога дополнительного образования написано: «…Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию…»

Система дополнительного образования (в данном случае занятия туризмом, краеведением и спортивным ориентированием) даёт неограниченные возможности для развития творческих способностей. В самом деле, многое из того, что изучается в школе, со временем неизбежно забудется, но то прекрасное, к которому прикоснулась детская мысль, оставит след в его душе, и те творческие способности, которые раскрылись, останутся на всю жизнь, украшая и облагораживая жизнь человека.

Из педагогического наследия мы знаем, «что для воспитания детей «вообще » не существует и каждый ребёнок конкретен». Что значит это для меня? Работая с детьми из года в год, я вижу, что детей привлекают абсолютно разные виды творческой деятельности. Моя задача вовремя рассмотреть интересы детей, дать им возможность работать в этом направлении, и индивидуальный подход к каждому ребёнку просто необходим.

Например, в походах многие участники ведут дневники. Записи в них – яркое свидетельство потребности в творчестве. Эту потребность надо развивать. Умение творить словом, воплощать в художественный образ мысли, чувства, переживания нужно не только писателю, но и каждому культурному человеку.

От их эстетического восприятия зависит и побуждение к творчеству в области изобразительного искусства, флористики (изготовление произведений искусства из природного материала). Развивая чувство красоты природы, мы побуждаем детей выражать свои чувства в красках и линиях, словах и поступках. Творчество начинается там, где, изображая лес, горы, степь, реку ребёнок выражает свои чувства. Такое творчество обогащает духовную жизнь. В рюкзаке у меня всегда найдется бумага, карандаши, краски. В конце каждого похода мы проводим выставку поделок из природного материала и выставку рисунков. С каким энтузиазмом ребята творят! Их изобретательности нет предела! Как они гордятся своими творениями! Свои поделки дети несут домой показать родным, даже если это весьма громоздкие сооружения.

В каждом походе, на экскурсии есть дети, которые с удовольствием фотографируют. Они делают снимки полюбившихся мест, неповторимых пейзажей родной страны, своих друзей. Фотографирование- это ещё одно поле деятельности. Они, постоянно совершенствуя это мастерство, несут красоту своим друзьям и близким. Мы делаем альбомы, стенды. Участвуем в фотоконкурсах. Мой воспитанник был включен в сборную команду Ставропольского края для участия в конференции юных туристов- краеведов движения «Отечество» в г. Москва. Он выставлял на конкурс свои фотографии и занял II место в России. Это были фотографии наших мест- долины рек Подкумка и Кумы. Кто впервые смотрел эти фотографии, спрашивали: «Где это снято?». Изумителен цикл фотографий «Золотые купола России». Ещё одна интересная работа – «Родное Прикумье» заняла 2 место в России.

Дети видят прекрасное, очень тонко чувствуют его и стараются отразить все это в своих работах. Моя задача найти возможность детям представить плоды своей творческой деятельности на конкурсах и выставках городских и краевых или в тесном кругу туристского объединения, родительского собрания. Многие свои работы ребята могут выставлять на творческие конкурсы слета туристско – краеведческого движения «Отечество».

При подготовке к различным конкурсам, при условии предоставления детям **самостоятельности** и при индивидуальном подходе раскрываются и развиваются их познавательные и творческие способности.

Я расскажу о некоторых конкурсах туристов – краеведов:

1. **Стенгазета.** Воспитанники сочиняют стихи, придумывают представление команды, пишут статьи на туристско – краеведческую тему. Сами оформляют всю газету.
2. **Экспозиция** – подготовка выставки начинается с выбора темы. Дети сами выбирают тему ту, которая интересна. Вместе намечаем план и начинается работа. Поиск в музеях, библиотеках, беседы с людьми, работа на местности. В процессе работы дети приобретают навыки общения с людьми, а это тоже своего рода искусство.
3. **Конкурс экскурсоводов.** Это один из интереснейших конкурсов на краеведческом слете. Дети должны продемонстрировать грамотность речи, эмоциональность, артистизм, умение пользоваться материалами выставки. Неизменно мои воспитанники занимают призовые места в этом конкурсе. И я считаю основными причинами успеха во- первых, участие экскурсовода во всей работе по сбору материала и его оформлению. И во - вторых, то, что весь текст для экскурсии они сочиняют сами. Детям оказывается незначительная помощь, но в основном текст - творение самого экскурсовода
4. **Исследовательские работы** – всем известно, что новые знания можно получать от других в готовом виде, а можно добывать самостоятельно. Причем знания, добытые в ходе собственных опытов, наблюдений, экспериментов, выводов обычно прочнее, чем сведения, которые получены путем выучивания. Самая «богатая нива» для развития творческих способностей и становления личности это проектно-исследовательская деятельность. Мною, например, были разработаны методические рекомендации по проведению исследований и оформлению результатов творческих работ по краеведению, которые, я успешно применяю.

**Исследовательская деятельность обучающихся** — деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, неважно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Термины «проект», «проектные методы», «проектная деятельность» в последнее время стали распространенными. Учебный проект характеризуется как эффективный способ развивающего и проблемного обучения.

Одной из задач, стоящих передо мной, является создание условий для самореализации ребенка. Решение этой задачи позволяет обучающимся осваивать специальные знания, приобретать навыки в походах, экспедициях, вести исследования, изучать родной край, успешно применять на практике приобретенные навыки в различных ситуациях. Сегодня творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности.

В проектно-исследовательской деятельности  меняется моя роль, как учителя. Вместо носителя знаний и информации, я становлюсь организатором деятельности, консультантом и коллегой по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников. Работа над учебным проектом или исследованием позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс из скучной принудиловки в результативную созидательную творческую работу.

**Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося** — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Она направлена на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи. Результат этой деятельности — решение проблемы и носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. И что главное – для ребенка допускается «открытие для себя». Даже если предмет исследования давно известная истина, но для ребенка, который провел исследование и самостоятельно сделал вывод – это открытие.

**Темы** детских работ выбираются из любой содержательной области, **проблемы** — близкие пониманию и волнующие подростков в личном плане, социальных, коллективных и личных взаимоотношений.Ониподбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения. Замысел работы может быть подсказан газетными и журнальными статьями, телевизионными передачами, книгами, глобальными сетями Интернет, общением со специалистами. Вопросы, решению которых можно посвятить исследование, подскажет опрос жителей города, микрорайона.

В принципе, нет большой разницы, что исследовать. Лужа или небольшой пруд могут оказаться не менее интересными, чем большая река. Или, например, историю своей семьи дети изучают с большим азартом, чем, скажем, историю школы или историю края.

Чтобы создать условия для самостоятельной творческой проектной и исследовательской деятельности обучающимся необходимо проводить **подготовительную работу**. Должны быть предусмотрены **ресурсы учебного времени**, для того чтобы избежать перегрузки обучающихся и педагогов. Приступая к работе, обучающийся должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта или исследования. Ему понадобятся до определённой степени сформированные **специфические умения и навыки** (проектирования или исследования) для самостоятельной работы.

**Новое знание** для обучающихся в ходе проекта или исследования учитель может дать, но в очень незначительном объёме и только в момент его востребованности обучающимися.

Важно помнить, что задачи проекта или исследования должны **соответствовать возрасту** и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся — интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Кроме того, необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом или исследованием — **мотивацию**, которая будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности.

Например, воспитанники изучали названия улиц нашего города. Беседовали со старожилами, работали в музее, в библиотеке и «родилась» экспозиция «История города в названиях улиц». Доклад по материалам, собранным для этой выставки, напечатан в журнале «Отечество» (г. Москва).

В процессе работы над проектом необходимо формировать качества:

**презентационные:** построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе;

**коммуникативные:** слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы;

**поисковые:** находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов;

**информационные:** структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин **любой** уровень достигнутых результатов.

Исследовательская и проектная деятельность обучающихся является технологией дополнительного образования, поскольку имеет два обязательных для дополнительного образования признака:

* гибкие образовательные программы, выстраиваемые в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучаемого;
* наличие индивидуальных форм работы педагога и обучаемого — групповые и индивидуальные занятия и консультации, выездные мероприятия, семинары и конференции.

Для учреждений дополнительного образования, эти формы работы обучающимися должны быть приоритетными. Здесь нет жёстких рамок классно-урочной системы. Выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований обучающимися происходит в момент выбора секций, кружков и обществ, которые они посещают. При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости от уровня полученных результатов, необходимо предоставить возможность воспитанникам продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности.

Занимаясь проектной или исследовательской деятельностью с детьми необходимо помнить, что главный результат этой работы — формирование и воспитание личности, развитие творческих способностей.

В течение многих лет, путешествуя по родному краю, мы часто находились рядом с рекой Подкумок. Нас поразило то, что никто из подростков ничего практически не знает о своей родной реке (мы проводили анкетирование учащихся 8-9 классов). Мы стали собирать информацию общеизвестную и труднодоступную, которую мы «добывали» в библиотеках и походах, и получилась первая часть нашей исследовательской работы «Мал золотник, да дорог», с которой мой воспитанник занял 1 место на городском и краевом краеведческом слёте «Отечество». Эту работу он представлял в г. Москва на Всероссийской олимпиаде по краеведению и занял 2 место. В следующем году мы продолжили свою работу и организовали поход - экспедицию в поисках истока реки Подкумок. Дело в том, что в разных литературных источниках и картографическом материале, с которыми мы знакомились, указана разная информация по его длине, местоположению истока.

В рамках программы «Природное наследие» мы выполнили вторую часть исследовательской работы «К истокам реки Подкумок», которая заняла на городском конкурсе 1 место, а в крае 2 место. К этой работе была подготовлена фотовыставка «К истокам Подкумка» по материалам похода – экспедиции и предыдущих походов по рекам Подкумок и Кума. Под впечатлением этих двух исследовательских работ о родной реке, дети составили викторину «Мой Подкумок». Викторина состоит из 36 вопросов трех уровней сложности.

**В течение последних лет,** я все больше внимания уделяю работе по программе «Спортивное ориентирование».

«Лес. Золотой листопад. Тишина. И я с компасом и картой этого леса…

В лесу расставлены красно – белые призмы, и на карте обозначены места, где они стоят. Моя задача – найти как можно быстрее их. Я – один на один с природой. Узнали? Это спортивное ориентирование – необыкновенно интересный и интеллектуальный вид спорта. Ведь каждый контрольный пункт на дистанции – это абсолютно новая задача, решить которую нужно очень быстро и рационально. В любую погоду, в любом возрасте. И необходимо – то всего: компас и карта. А многогранность задачи выбора пути превращает ориентирование в действительно любимое занятие, которое никогда не надоест. А особенно, если учесть, что это занятие развивает не только физические качества, но и самостоятельность, четкость, гибкость и скорость мышления, то цены ему нет». Это выдержка из статьи «Зелеными маршрутами» о любителях спортивного ориентирования. Написала ее моя воспитанница.

В нашем городе единственное место, где культивируется этот вид спорта – Центр туризма, экологии и краеведения. Здесь трижды в год проводятся соревнования на местных полигонах. Здесь же формируется сборная команда города по этому виду спорта.

В течение года в нашем регионе можно принять участие в более чем 20 соревнованиях. Пригородные леса Кавказских Минеральных Вод – это места, позволяющие приобретать и совершенствовать навыки спортивного мастерства, учиться искусству ориентирования и достигать высоких результатов.

Ребята, которые уже стали горячими поклонниками лесного спорта, шутят: «Ориентирование – это не спорт и даже не образ жизни, это – судьба!».

И все же это спорт. С метрами, секундами, ошибками, победами и поражениями. Но я убеждена, что одна из главных задач учителя – развитие познавательных и творческих способностей воспитанников. Занимаясь теперь в большей степени спортивным ориентированием, я и в этой, сугубо спортивной области, нахожу возможность организовать для детей всевозможные творческие конкурсы: стихов, фотографий, названий к интересным сюжетным фотографиям, афоризмов о спорте, пословиц и поговорок о здоровом образе жизни, рассказов и очерков об интересных событиях на тренировках и соревнованиях и т.д. И это естественным образом сказывается на результатах соревнований. Влюбленные в этот вид спорта дети – на соревновательных дистанциях «творят чудеса».

За эти годы более 20 моих воспитанников стали призерами в личном зачете. Стабильно высокие командные результаты на Чемпионатах Ставропольского края.

С каждым годом всё больше и больше моих воспитанников попадают в сборную города по спортивному ориентированию. Вот уже несколько лет команда нашего города по спортивному ориентированию состоит исключительно из моих воспитанников и выступает на соревнованиях весьма результативно.

Важно, чтобы все это детское творчество - исследовательские и проектные работы, сделанные обучающимися, а также грамоты, фотографии, дневники походов, разработанные маршруты походов, спланированные дистанции для учебных соревнований по спортивному ориентированию, стихи, рисунки детей - хранилось в виде своеобразной коллекции. От первой грамоты в профильном летнем лагере до грамоты на Чемпионате края, от заметки в командном боевом листке до статьи в городской газете. Всё это я помогаю воспитанникам собирать в портфолио, что позволяет видеть мне и детям их прогресс и достижения.

Я же с помощью портфолио могу видеть рост личности, наиболее плодотворные направления развития творческих и познавательных способностей. И в конце концов, это «собрание сочинений» может сыграть свою роль в профессиональной ориентации моих воспитанников. Я абсолютно согласна с определением портфолио, предложенной Д.Мейером: «Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащихся, которая демонстрирует их усилия, их прогресс, в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащихся в отбор её содержания, определение критериев отбора, должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащихся».

Дети растут, развиваются, растет их спортивное мастерство – и это моя работа. И вот эти папки – мое богатство, мое творчество, а в папках творчество детей, их вдохновение и труд.

Для меня портфолио – не совсем оценивание воспитанников, вернее оценивание, но самих себя. Я глубоко убеждена, что ребенка нельзя сравнивать с другими детьми. Только с самим собой. И портфолио позволяет это делать весьма наглядно. Просматривая коллекцию своих творческих работ и спортивных успехов, ребята видят, что они не стоят на месте, что они успешны и способны к творчеству. Это окрыляет, вдохновляет и подталкивает к новым вершинам. И появляется желание созидать, творить, совершенствоваться и любить.

А я должна научить детей смотреть на мир широко открытыми глазами, распахнутой душой и пытливым умом исследователя.