МБОУ «Кировская гимназия»

«Возьмёмся за руки, друзья…»

(сценарий спектакля о Б.Ш.Окуджаве)

Автор сценария – Львова Раиса Николаевна – учитель русского языка и литературы

2014

*«Возьмёмся за руки, друзья…» (сценарий спектакля о Б.Ш.Окуджаве).*

(Звучит в записи стих-е, читает автор)

**В земные страсти вовлечённый,** Но, простодушный и несмелый,

Я знаю, что из тьмы на свет прекрасней, чем благая весть,

Однажды выйдет ангел чёрный идущий следом ангел белый

И крикнет, что спасенья нет. Прошепчет, что надежда есть.

Первая часть.

1. Звучит ***песня из к\ф «Белорусский вокзал»*** (в записи).

- Автор этой песни – Булат Шалович Окуджава, ушедший на войну 17-летним пареньком и позже не раз признававшийся, что на войне были его главные жизненные университеты. Девятого Мая ему бы исполнилось 90 лет. Незадолго до смерти он напишет:

**Я обнимаю всех живых,** Их души вечные летят

И плачу над умершими, Над злом и над соблазнами.

Но вижу замершими их, Я верю, что они следят,

Глаза их чуть померкшими. Как плачем мы и празднуем.(1997г.)

***Звучит «Старинная солдатская песня».*** (1973г.)

2.- «Теперь живу посередине между войной и тишиной», - писал Окуджава, сознавая:

Из глубины ушедших лет И это всё у нас в крови,

Ещё вернее, чем когда-то, - хоть этому не обучали:

Чем звонче музыка побед, чем выше музыка любви,

Тем горше каждая утрата, тем громче музыка печали,

Ещё вернее, чем когда-то, чем громче музыка печали,

Из глубины ушедших лет. Тем чище музыка любви.

( из **стих-я «Всё глуше музыка души»1985 г.**)

(читается стих-е):

**Что было, то было. Минувшее не оживает,**

Ничто ничего никуда никого не зовёт…

И немец, застреленный Лёнькой, в раю проживает,

И Лёнька, застреленный немцем, в соседях живёт.

Что было, то было. Не нужно им славы и денег,

По кущам и рощам гуляют они налегке.

То пёрышки белые чистят, то яблочко делят,

То сладкие речи на райском ведут языке.

Что было, то было. И я по окопам полазил

И всласть пострелял по живым – всё одно к одному.

Убил ли кого? Или вдруг поспешил и промазал?..

… А справиться негде. И надо решать самому. (1996г.)

3.- «Надо решать самому…» - этому Окуджава учил и своих читателей. Об этом и пел. Его песни зазвучали в конце 50-х, и звучала в них его удивительная душа. Он пронзал болью своей души и одновременно ощущением единственной жизни, подаренной нам. Своим существованием он объединял, соединял людей друг с другом.

- Композитор И.Шварц, написавший 30 песен на стихи Окуджавы, заметил, что песни Булата Окуджавы «как маленькие философские эссе, со скрытым смыслом или даже смыслами». Они «проникали в души и расправляли их».

***Звучит «Песенка об открытой двери».***(1959г.)

4.- В древности поэтов называли Певцами. Они сами сочиняли стихи и мелодии, сами пели и сами себе аккомпанировали. Таким был и Окуджава. Его считают основоположником авторской песни. Маленький, тщедушный, робкий на вид, он поднимался на сцену со своей гитарой и, перебирая нехитрые аккорды, начинал петь каким-то тревожным, неповторимым голосом.

***(звучит в записи «Песенка короткая, как жизнь сама…»)*** – 1969г.

(читается стих-е **«Человек»**)

Дышит воздухом, дышит первой травой,

Камышом, пока он колышется,

Всякой песенкой, пока она слышится,

Тёплой женской ладонью над головой.

Дышит, дышит – никак не надышится.

Дышит матерью –

Она у него одна,

Дышит родиной –

Она у него единственная,

Плачет, мучается, смеётся, посвистывает,

И молчит у окна, и поёт до темна,

И влюблённо недолгий свой век перелистывает.( )

5.-Окуджава очень остро чувствовал течение жизни, течение самого времени. Говоря словами самого поэта, «слышно: времечко стекает с кончика его пера».Это был «своеобразный романтический скептик – … возвышенно-приземлённый, взыскательно-великодушный» (А.Смирнов). Скромность и самоирония, деликатность и внутренняя твёрдость, оппозиционность сделали его любимцем интеллигенции и студенчества.

- Окуджава со своими песнями появился, когда, казалось, поэзия увядала. На фоне поддельных чувств и унылого ханжества звучали его потрясающие искренние песни, «слишком интимные, философичные, вольнодумные, чтобы войти в реестр массовой культуры» (А.Смирнов). Он признавался:

- **Я выдумал музу иронии** Зевеса надменные дочери,

Для этой суровой земли. Ценя превосходство своё,

Я дал ей владенья огромные: каких бы там умниц ни корчили -

Пари, усмехайся, шали. Не стоят гроша без неё.(1985г.)

- А в другом стих-и заметил:

**Воспитанным кровавою судьбой** она не в моде нынче, не в чести,

Так дорого признание земное! Как будто бы сулит одни мытарства…

Наука посмеяться над собой А между тем, чтоб честь свою спасти,

Среди других наук – дитя дурное: не отыскать надёжнее лекарства.

(1989г.)

6. – « В Окуджаве, - пишет Дм. Быков, - было много кавказского, горского, гордого, он не позволял ни малейшего панибратства, строго держал дистанцию, а однажды дал такое определение интеллигента:

« Интеллигентный человек должен сомневаться в себе, иронизировать над собой, страстно любить знания, нести их на алтарь Отечества…. И уметь дать в морду… Вот это и есть интеллигент, а не советская формула «диплом – очки – шляпа».

***(звучит песня «Антон Палыч Чехов однажды заметил…»)*** (1979г.)

7.- Строки его стихов, как летучие афоризмы, определяли жизнь не одного поколения. Что было главное? Абсолютная свобода? Чувство меры? Поэтический талант? Свежесть и неожиданность мелодий? Или просто то, что зовётся волшебством?

**Вот комната эта – храни её Бог –**

Мой дом, мою крепость и волю.

Четыре стены, потолок и порог,

И тень моя с хлебом и солью.

И в комнате этой ночною порой

Я к жизни иной прикасаюсь.

Но в комнате этой, отнюдь не герой,

Я плачу, молюсь и спасаюсь.

В ней всё соразмерно желаньям моим –

То облик берлоги, то храма, -

В ней жизнь моя тает, густая как дым,

Короткая как телеграмма.

Пока вы возносите небу хвалу,

Пока укоряете время,

Меня приглашает фортуна к столу

Нести своё сладкое бремя.

Покуда по свету разносит молва,

Что будто я зло низвергаю,

Я просто слагаю слова и слова

И чувства свои излагаю.

Судьба и перо, по бумаге шурша,

Стираются, лезут из кожи,

Растрачены силы, сгорает душа,

А там, за окошком, всё то же. (1989г.)

- Он писал замечательные фантазии на исторические темы.

***(звучит «Песня про гусара»)***-1983г.

8.- Окуджава между прочим заметил: Не наше дело.

… каждый пишет, как он слышит. Для чего?

Каждый слышит, как он дышит. Не нам судить.

Как он дышит, так и пишет,

Не стараясь угодить… («Я пишу исторический роман»)

Так природа захотела. (1975г.)

Почему?

(читается стих-е):

Я вам описываю жизнь свою, и больше никакую.

Я вам описываю жизнь свою, и только лишь свою.

Каким я вижу этот свет, как я люблю и протестую,

Всю подноготную живую у этой жизни на краю.

И с краюшка того бытья, с последней той ступеньки шаткой,

Из позднего того окошка, и зазывая и маня,

Мне представляется она такой бескрайнею и сладкой,

Как будто дальняя дорога опять открылась для меня.

Как будто это ля меня: берёзы белой лист багряный,

Рябины красной лист узорный и дуба чёрная кора,

И по капризу моему клубится утренник туманный,

По прихоти моей счастливой стоит сентябрьская пора. (1989г.)

- Или весенняя…

***(исполняется песня «Дежурный по апрелю»)***

9.- Фантазия на тему творчества.

**Звучит стих-е «О кузнечиках».**

Два кузнечика зелёных в траве, насупившись, сидят,

Над ними синие туманы во все стороны летят.

Под ними красные цветочки и золотые лопухи…

Два кузнечика зелёных пишут белые стихи.

Они пёрышки макают в облака и в молоко,

Чтобы белые их строчки было видно далеко,

И в затылках дружно чешут, каждый лапкой шевелит,

Но заглядывать в работу один другому не велит.

К ним бежит букашка божья, бедной барышней бежит,

Но у них к любви и ласкам что-то сердце не лежит.

К ним и прочие соблазны подбираются, тихи,

Но кузнечики не видят – пишут белые стихи.

Снег их бьёт, жара их мучит, мелкий дождичек кропит,

Шар земной на повороте отвратительно скрипит…

Но меж летом и зимою, между счастьем и бедой

Прорастает неизменно вещий смысл работы той,

И сквозь всякие обиды пробиваются в века

Хлеб(поэма), жизнь(поэма), ветка тополя(строка)… (1960г.)

- «Приближается звук. И, покорна щемящему звуку, замирает душа», - когда подметил чуткий Блок.

( ***Звучит «Главная песенка» -*** 1962г.) – видеоролик.

10. - У Окуджавы были свои секреты мастерства.

**Звучит стих-е «Как научиться рисовать»** ( читать с названия)

Если ты хочешь стать живописцем, так рисовать не спеши.

Разные кисти из шерсти барсучьей перед собой разложи,

Белую краску возьми, потому что это – начало, потом

Жёлтую краску возьми, потому что всё созревает, потом

Серую краску возьми, чтобы осень в небо плеснула свинец,

Чёрную краску возьми, потому что есть у начала конец,

Краски лиловой возьми пощедрее, смейся и плачь, а потом

Синюю краску возьми, чтобы вечер птицей слетел на ладонь,

Красную краску возьми, чтобы пламя затрепетало, потом

Краски зелёной возьми, чтобы веток в красный подбросить огонь.

Перемешай эти краски, как страсти, в сердце своём, а потом

Перемешай эти краски и сердце с небом, с землёй, а потом…

**Главное - это сгорать и, сгорая, не сокрушаться о том.**

**Может быть, кто и осудит сначала, но не забудет потом!** (1964г.)

– Тайна творчества. Как рождаются стихи? У Окуджавы так:

Текут стихи на белый свет из темени кромешной,

Из всяких горестных сует, из праздников души…

… Текут стихи на белый свет рекою голубою

Сквозь золотые берега в серебряную даль.

За каждый крик, за каждый вздох заплачено любовью –

Её всё меньше с каждым днём, и этого не жаль.

Вторая часть.

***(Исполняется «Грузинская песня»)*** (1967г.)

1.Эта песня стала своеобразной визитной карточкой Б.Окуджавы, хотя появилась, когда ему было 43 года. Родился же Окуджава 9 мая 1924 года в Москве, на Арбате. Отец его – грузин, мать – армянка. Отца расстреляли в 1937-ом, когда Булату было 13; мать провела в лагерях 20 лет. Встрече с ней Окуджава посвятил рассказ «Девушка моей мечты», написанный в год 40-летия Великой Победы.

**(два чтеца - рассказ «Девушка моей мечты) -** 1985г.

- (он) «Мы были в разлуке 10 лет. Расставалась она с 12-летним мальчиком, а тут был уже 22-летний молодой человек, студент ун-та, уже отвоевавший, раненый, многое хлебнувший, хотя, как теперь вспоминается, несколько поверхностный, легкомысленный, что ли…

Обстоятельства моей тогдашней жизни были вот какие. Я вернулся с фронта, и поступил в Тбилисский ун-т, и жил в комнате, которую мне оставила тётя, переехавшая в другой город. Учился я на филологическом факультете, писал подражательные стихи, жил, как мог жить одинокий студент в послевоенные годы – не загадывая на будущее, без денег, без отчаяния. Влюблялся, сгорал, и это только помогало забывать о голоде, и думал, бодрясь: жив-здоров, чего же больше? Лишь… горькую тайну моей разлуки хранил в глубине души, вспоминая о маме.

Было несколько фотографий, на которых она молодая, с большими карими глазами… ещё запомнились интонации, манера смеяться, какие-то ускользающие ласковые слова, всякие мелочи. Я любил этот потухающий образ, страдал в разлуке, но был он для меня не более чем символ, милый и призрачный, высокопарный и неконкретный».

-(она)- И вот однажды сосед передал ему телеграмму. «Телеграмма», - сказал он шёпотом.

-(он)- «Телеграмма была из Караганды. Она обожгла руки. «Встречай 501-ым целую мама».

-(она) – До самой встречи его преследовала ужасная мысль, что он не узнает мамы. Поезд шёл вне расписания, и он бегал встречать не раз. Не встретив, снова мыл полы, стирал единственную свою скатерть и единственное полотенце и всё представлял встречу, боясь, что пробежит мимо, не узнав маму нынешнюю, постаревшую, сгорбленную, седую. И ей будет больно. И он снова и снова погружался в мечты, представлял, как встретит и обнимет…

-(он)- Мы поужинаем дома. Вдвоём. Она будет рассказывать о своей жизни, а я – о своей. Мы не будем углубляться, искать причины и тех, кто виновен.

…. А потом я поведу её в кино, и пусть она отдохнёт там душою. И фильм я выбрал… один-единственный в Тбилиси, по которому все сходили с ума. Это был трофейный фильм «Девушка моей мечты»…

-(она) – «Фильм этот был цветной, с танцами и пением, с любовными приключениями, с комическими ситуациями. Яркое, шумное шоу, поражающее воображение зрителей в трудные послевоенные годы».

-(он)- «Я лично умудрился побывать на нём около 15 раз».

-(она)-Он был тайно влюблён в роскошную, ослепительно улыбающуюся главную героиню…

-(он)- «Я не случайно подумал тогда, что с помощью его моя мама могла бы вернуться к жизни после 10 лет пустыни страданий и безнадежности…»

-(она)- Он надеялся, что она «напитается миром, спокойствием, благополучием, музыкой, и это вернёт её к жизни, к любви», к нему…

*(танец военное танго)*

Он её не встретил, они разминулись. Она сама подходила к дому с фанерным сундучком в руке…

-(он)- «Всё та же, высокая и стройная, какой помнилась, в сером ситцевом платьице, помятом и нелепом. Сильная, загорелая, молодая. Помню, как я был счастлив, видя её такой, а не сгорбленной и старой…».

-(она)- Она обнимала его, тёрлась щекой о его щёку. Он заглянул в её глаза.

-(он)- «Они были сухими и отрешёнными, она смотрела на меня, но меня не видела, лицо застыло, окаменело… Она ничего не говорила, лишь изредка поддакивала моей утешительной болтовне…»

-(она)- «Уж лучше бы рыдала», - подумал он. И в кино они пошли, но в самый интересный момент она шепнула: «Пожалуйста, давай уйдём…».

Позже появится **стихотворение «Письмо к маме»( звучит стих-е)** (1987г.)

***Песня «Не клонись-ка ты, головушка…»*** (1957г.)

2.- Окуджава считал, что задача художника – «имеющимися в его распоряжении средствами рассказать о себе, выразить себя». А себя – значит и своё время, значит что-то сказать о своём поколении и от своего поколения. Его не отпускала тема войны.

**- Всему времечко своё: лить дождю, Земле вращаться**,

Знать, где первое прозренье, где последняя черта…

Началася вдруг война – не успели попрощаться,

Адресами обменяться не успели ни черта.

Где встречались мы потом? Где нам выпала прописка?

Где сходились наши души, воротясь с передовой?

На поверхности ль земли? Под пятой ли обелиска?

В гастрономе ли арбатском? В чёрной туче ль грозовой?

**(«Всему времечко…»)** (1982г.)

***Звучит песня «До свидания, мальчики…»*** (1958г.)

3. О том, как сам он ушёл на войну, Окуджава напишет в 1975 году **в рассказе «Утро красит нежным светом».**

О.- …Лето в Тбилиси, жара, позднее утро. Мы как раз собрались уезжать к морю. Я и дядя Николай перетряхивали чемоданы. Тётя Сильвия отбирала летние вещи. Мне было 17 лет. Вдруг отворилась дверь и вошла без стука наша соседка… Она сказала белыми губами:

- Вы что, ничего не слышали?

- Слышали, - сказал дядя Николай, - столько чего слышали… А что вы имеете в виду?

- Война, - сказала она… - Война, война… Включите же радио!

По радио гремели военные марши. Я выглянул в окно – всё было прежним.

Юрка ( выходя) –По улицам потянулись новобранцы. Среди них были и молодые женщины. Вдруг всё переменилось. О море думать не хотелось.

О. – В военкомате, куда мы пришли с моим другом Юркой, дым стоял коромыслом, грохотали сапоги, толпились люди, плакала какая-то женщина, трудно было протолкнуться.

- Чего пришли? – спросил усталый маленький капитан по фамилии Кочаров.

Ю. – Да вот пришли, хотим против фашистов воевать… Хорошо бы в один экипаж.

- Вызовем, вызовем, - сказал капитан. – Идите.

О. – Зачем же вызывать, когда мы сами – вот они? Оформляйте, чего уж тут…

Ю. – А ну идите отсюда! – вдруг заорал капитан. И мы ушли.

О. – Наверное, мы неправильно вошли, что-нибудь не так сказали… Всё-таки на фронт просимся, а не на базар…

Ю. – На следующий день мы отправились снова, но нас опять выгнали. И на третий день тоже, и на четвёртый… Но на восьмой нас не выгнали.

- Э-э-э-э,- сказал капитан, - чёрт вас дери совсем! Надоели, будьте вы неладны…

И вручил нам по пачке розовых повесток:

- Чтобы к вечеру разнесли. Всё!

О. – Город наполнялся войсками. Помятые грузовики, заляпанные грязью орудия, рваные, мятые гимнастёрки на солдатах, офицеры, похожие на солдат. Поползли слухи, что фронт прорван, что в Крыму или где-то в том районе нам пришлось спешно отступать, что было окружение, что многие остались «там». А мы разносили повестки, будь они неладны! И наша отчаянная храбрость, и ненависть к врагу, и героизм, который распирал нас, и все наши удивительные достоинства – всё это засыхало на корню.

… Что же делать? Когда же мы? Горда сдают, земля горит…

Ю. – Ничего, всё будет…

Бедный капитан Кочаров! Мы всё-таки дожали его в один прекрасный день. «Ладно, - сказал он, еле сдерживаясь. – Чёрт с вами! Завтра придёте с кружкой-ложкой. В 9.00.

О. – Счастливое мгновение! Мы с Юркой получили направление в 10-ый отдельный запасной миномётный взвод… Поезда ходили рано. Вагоны брались с боем. Кто-то умудрялся ехать на крыше. А мы с Юркой даже не пытались врываться в вагон, а сразу влезли на крышу. Было страшно, но до утра вытерпели.

Ю. – Мы думали, что увидим большой военный городок, где ряды миномётов перемежаются с рядами танков…, а увидели райское местечко с двухэтажной школой, где размещались штаб и столовая, где жили командиры. А совсем недалеко, на старом винограднике, были разбиты парусиновые палатки, в которых предстояло жить нам, солдатам. Командиры и сержанты – все были люди бывалые, кадровые, а солдатами предстояло стать нам – 9-и10-классникам из Тбилиси. Нас съехалось около ста человек. Кто в чём.

О. – Шли дни. Мы обучались миномётному искусству с раннего утра до позднего вечера. Наконец нам раздали настоящие карабины и брезентовые патронные сумки. Был грандиозный праздник.

Ю. - … вскоре мы познакомились с настоящими гранатами… Запахло порохом.

О. – Прошло ещё некоторое время, и внезапно прекрасным, как это говорится, кахетинским утром отвели нас в баню, откуда мы вышли обмундированными с головы до ног.

Ю. – Правда, это тоже была не совсем новая форма… Но всё равно мы выглядели настоящими солдатами, нам выдали настоящее оружие, и мы были готовы померяться силами с фашистскою ордой, и эшелон увозил нас из райского местечка… Вот так это было. (уходит)

О. – Ну а потом был фронт, и ранение, и госпиталь, и всё, что полагается. А после пришла победа. Но о фронте я рассказывать не буду, ибо о нём так много рассказано в книгах и в кино, что я начинаю путать: что - моё, а что – чужое… Что же касается победы, то, хотя я и не совершил ничего героического и, наверное, был неважным солдатом, особенно рядом с другими замечательными воинами, всё-таки живёт во мне уверенность, что без меня победа досталась бы труднее.

Апрель 1975г.

(звучит ***песня «А мы с тобой, брат, из пехоты…»*** 1975г.) – видеоролик.

4.- Военная тема неизменно влекла к себе Окуджаву. Песни появлялись одна за другой. Интересно, что одну их них – «По Смоленской дороге» - маршал Жуков считал лучшей фронтовой песней, не веря, что она послевоенная.

***Звучит песня «По Смоленской дороге».*** (1960г.)

5.Звучит стих-е:

**Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал.**

А может, это школьник меня нарисовал:

Я ручками размахиваю, я ножками сучу,

И уцелеть рассчитываю, и победить хочу.

Ах, что-то мне не верится, что я, брат, убивал.

А может, просто вечером в кино я побывал?

И не хватал оружия, чужую жизнь круша,

И руки мои чистые, и праведна душа.

Ах, что-то мне не верится, что я не пал в бою. -

А может быть, подстреленный, давно живу в раю,

И кущи там, и рощи там, и кудри по плечам…

А эта жизнь прекрасная лишь снится по ночам. (1987г.)

6.. После войны Окуджава окончил университет и работа учителем русского языка и литературы в Калужской губернии, в сельской школе. Писал стихи и посылал в областную газету. Читал, занимался самообразованием, преподавал, писал. Постепенно переехал на работу в Калугу, затем – в Москву.

Драматург Александр Володин вспоминал: «В первый раз в жизни я увидел его среди нескольких московских поэтов, которые приехали в Ленинград на поэтический вечер. Это было, кажется, в конце 50-х годов. После вечера мы поехали в гостиницу «Октябрьская»…. Невысокий, смуглый молодой человек… взял гитару, поставил ногу на стул и запел.

По мере того как он пел, у меня росло ощущение, что он ниспослан нам откуда-то свыше. Слёзы покатились по щекам… Катились и катились…

(звучит ***песня «На мне костюмчик серый-серый…»*** - 1959г.) – в записи.

***Звучит песня «Мне нужно на кого-нибудь молиться»***

7.- Не только жизненный, но и творческий путь Окуджавы не был лёгким. В книге «Я ничего никому не навязывал» он рассказывал:

«Композиторы меня ненавидели, гитаристы презирали, вокалисты на меня были обижены.Так продолжалось долго – несколько лет – до тех пор, пока не выступил в прессе один поэт, старый, заслуженный (Павел Антокольский), и сказал всем: «Успокойтесь, это не песни – это просто способ исполнения своих стихов». И тут же все успокоились, каждый занялся своим делом: увидели, что я им не соперник. В Союзе писателей меня обсудили – приняли в Союз писателей. Но, правда, до этого было несколько фельетонов в газетах».

- А однажды Окуджаву вызвали наверх и сказали, чтобы он не пел песню про Лёньку Королёва, т.к. она, дескать, «неправильно ориентирует нашу молодёжь».

«Чем же неправильно?» - спросил Булат Шалович. – «Ну, видите ли, там у вас ваш король уходит на фронт. Ну, во-первых, королей у нас нету. А потом – когда он погибает, его некому оплакать. Как, то есть, некому оплакать – а общество наше?»

Но Окуджава, к счастью, продолжал её петь.

***Звучит песня «Король».*** (1957г.)

8. – Окуджава говорил: «Жизнь – это движение сквозь препятствия. Их надо одолевать. Но так, чтобы не делать несчастными других людей».

Он был проницательным и снисходительным человеком, не помнил зла, был остроумен, но не язвителен. Стены в доме его были увешаны фотографиями дорогих ему людей, а в друзьях он ценил не блеск и не интеллект, а надёжность. Кто не слышал его знаменитую песню «Пожелание друзьям»?!

***Звучит песня «Пожелание друзьям».*** (1975г.)

Третья часть.

1. – Литературовед Станислав Рассадин писал, что Окуджава «с самого начала не боялся быть самим собой», обладал «оскорбительно вызывающей независимостью», «не эпатировал, не дразнил; он просто проходил над пропастью, не замечая её…».

- А писатель Фазиль Искандер вспоминал: «Никогда я не слышал от него ни одной жалобы на жизнь или на людей. В нём была какая-то особая деликатная гордость». Далее он пишет: «Печаль в искусстве, которая поднимает и отражает нашу жизненную печаль, есть бодрящая печаль. В этом смысле Булат Окуджава был нашим великим общенародным утешителем. Цель искусства в конечном итоге – утешение. Одинокие пловцы во время кораблекрушения, мы хватались за его песни, как за спасательный круг, и сплывались в дружную компанию. И это создавало … уже никогда неповторимый уют и надежду».

***Звучит песня «Надежды маленький оркестрик»*** (1963г.)

- Фазилю Искандеру:

Быстро молодость проходит,

Дни счастливые крадёт.

Что назначено судьбою – обязательно случится:

То ли самое прекрасное в окошко постучится,

То ли самое напрасное в объятья упадёт.

Две жизни прожить не дано, Кому проиграет труба

Два счастья – затея пустая. Печальные в небо мотивы,

Из двух выпадает одно – Кому улыбнётся судьба,

Такая уж правда простая. И он улыбнётся, счастливый.

Так не делайте ж запасов из любви и доброты

И про чёрный день грядущий не копите милосердье:

Пропадёт ни за понюшку ваше горькое усердье,

Лягут ранние морщины от напрасной суеты.

Две жизни прожить не дано, Кому проиграет труба

Два счастья – затея пустая. Печальные в небо мотивы,

Из двух выпадает одно – Кому улыбнётся судьба,

Такая уж правда простая. И он улыбнётся, счастливый.

Жаль, что юность пролетела,

Жаль, что старость коротка.

Всё теперь как на ладони: лоб в поту, душа в ушибах…

Но зато уже не будет ни загадок, ни ошибок –

Только ровная дорога до последнего звонка.

Две жизни прожить не дано… (1979г.)

***Звучит песня «Музыкант»*** (1983г.)

2. Его называли совестью русской интеллигенции 20 века. Незадолго до смерти он напишет:

**Мгновенна нашей жизни повесть –** За это, что ни говорите,

Такой короткий промежуток, чтоб всё сложилось справедливо,

Шажок, и мы уже не те… как суждено от А до Я,

Но совесть, совесть, совесть, совесть платите, милые, платите

В любом отрезке наших суток без громких слов и без надрыва,

Должна храниться в чистоте. По воле страстного порыва,

Ни слёз, ни сердца не тая. (1996г.)

- Просто и мужественно он признавался:

Я знаю этот мир не понаслышке:

Я из него пророс,

И за его утраты и излишки

С меня сегодня спрос.

(звучит стих-е):

**Не верю в Бога и в судьбу, молюсь прекрасному и высшему,**

Предназначенью своему, на белый свет меня явившему…

Чванливы черти, дьявол зол, бессилен Бог – ему неможется…

О, были б помыслы чисты! А остальное всё приложится.

Верчусь, как белка в колесе, с надеждою своей за пазухой,

Ругаюсь, как мастеровой, то тороплюсь, а то запаздываю.

Покуда дремлет бог войны – печёт пирожное пирожница…

О, были б небеса чисты, а остальное приложится.

Молюсь, что б не было беды, и мельнице молюсь, и мыльнице,

Воде простой, когда она из крана золотого выльется,

Молюсь, чтоб не было разрух, разлук, чтоб больше не тревожиться.

О, руки были бы чисты! А остальное всё приложится. (1964г.)

3.- Окуджава с горечью замечает:

«Разве лев – царь зверей? Человек – царь зверей. Вот он выйдет с утра из квартиры своей, как посмотрит вокруг, улыбнётся – целый мир перед ним содрогнётся».

Окуджава жаждал очищения для общества, был активен, однако наблюдения над жизнью выливались в горькие строки:

У Спаса на Кружке забыто наше детство.

Что видится теперь в раскрытое окно?

Всё меньше мест в Москве, где можно нам погреться,

Всё больше мест в Москве, где пусто и темно.

Мечтали зло унять и новый мир построить,

Построить новый мир , иную жизнь начать.

Всё меньше мест в Москве, где есть о чём поспорить,

Всё больше мест в Москве, где есть о чём молчать… (1979г.)

- Когда-то, обращаясь к поэту-фронтовику Борису Слуцкому, Окуджава с горечью написал:

Вселенский опыт говорит, А погибают оттого

Что погибают царства ( и тем больней, чем дольше),

Не оттого, что тяжек быт что люди царства своего

Или страшны мытарства. Не уважают больше. (1968г.)

- Подводя жизненные итоги, Окуджава всё задаётся вопросом:

… Что же останется? Что же останется?

Всякая жизнь на земле – волшебство.

Болью земли своей страждем и мучимся,

А вот соседа любить своего

Всё не научимся, всё не научимся.

Траты души не покрыть серебром.

Всё, что случается, скоро кончается.

Зло, как и встарь, верховодит добром…

Впору отчаяться, впору отчаяться. (1992г.)

- Как нравственная заповедь звучат сегодня его слова:

**- Совесть, благородство и достоинство** – Лик его высок и удивителен.

Вот оно, святое наше воинство. Посвяти ему свой краткий век.

Протяни ему свою ладонь, Может, и не станешь победителем,

За него не страшно и в огонь. Но зато умрёшь как человек.

**(«Песенка»)**

- До конца жизни сам Булат Окуджава ощущал себя солдатом, защищающим честь, достоинство и любовь. «Бумажным солдатом» - бесстрашным и беззащитным, благородным и бессильным что-либо изменить.

***Звучит песня «Бумажный солдат».*** (1959г.)

.

3. – Всё творчество Окуджавы «ведёт к вере», заметил композитор И.Шварц. Окуджава «учил ненавидеть в себе раба, избавляться от жлобства, лицемерия и эгоизма. Доверять себе, ценить свою и чужую личность, собственное достоинство» (И.Медовой – редактор журнала). Он словно предупреждал нас:

**Чувство собственного достоинства – вот загадочный инструмент:**

Созидается он столетьями, а утрачивается в момент,

Под бомбёжку ли, под гармошку ли, под красивую ль болтовню

Иссушается, разрушается, сокрушается на корню.

Чувство собственного достоинства – вот таинственная стезя,

На которой разбиться запросто, но с которой свернуть нельзя,

Потому что без промедления, вдохновенный, чистый, живой,

Растворится, в пыль превратится человеческий образ твой.

Чувство собственного достоинства – это просто портрет любви.

Я люблю вас, мои товарищи, - боль и нежность в моей крови.

Что б там тьма и зло ни пророчили, кроме этого – ничего

Не придумало человечество для спасения своего. (1989г.)

4. – Окуджава был из тех певцов, которых, как писал Виктор Петрович Астафьев, «посылает Бог для утешения и просветления вечно тоскующей о чём-то русской души».

Звучит ***песня «Мне нужно на кого-нибудь молиться…»*** (1959г.)

Мне всё известно. Я устал всё знать Судьба моя беспомощна сама,

И всё предвидеть. И в ус не дует.

А между тем как запросто опять История, сходяшая с ума,

меня обидеть. Со мной флиртует.

Как мало значу я без гордых сил, Флиртуй, флиртуй, сентябрьская ночь,

В костюм зашитый. Кажись забавной.

Мой опыт мне совсем не накопил Невыносимо, но не превозмочь

От бед защиты. Печали главной.

Она стоит, как стрелочник за мной –

Служака честный –

И отправляет мой состав земной

В тупик небесный. (1989г.)

Он молился и приобщал к своей молитве слушателей и читателей.

***Звучит песня «Молитва».*** (1963г.)

5. – Поэтесса, автор-исполнитель своих песен Новелла Матвеева заметила: «Песни Булата Окуджавы в основной массе своей сообразны с Евангелием. И потому у них есть Будущее, а не одно только – настоящее».

- Он ясно понимал:

**У поэта соперников нету** Но когда достигает предела

Ни на улице и ни в судьбе. И душа отлетает во тьму…

И когда он кричит всему свету, Поле пройдено. Сделано дело.

Это он не о вас – о себе. Вам решать: для чего и кому.

Руки тонкие к небу возносит, То ли мёд, то ли горькая чаша,

Жизнь и силы по капле губя. То ли адский огонь, то ли храм…

Догорает, прощения просит: Всё, что было его, - нынче ваше.

Это он не за вас – за себя. Всё для вас. Посвящается вам. (1986г.)

6. – В 90-е годы Окуджава много болел, перенёс операцию на сердце и всё-таки продолжал ездить с концертами не только по нашей стране – его ждали в Варшаве, в Америке, в Париже. Это были встречи с друзьями. Каждая встреча – отдушина. Он и умер в парижском госпитале, где никто ни слова не понимал по-русски. Грипп и осложнения. Это произошло 12 июня 1997года. Окуджаве было 73 года.

***(звучит «Песня об Арбате»)*** – на её фоне

- Прощались с ним на Арбате в театре имени Е.Вахтангова. Было тепло и дождливо. Многотысячная очередь растянулась у здания театра. Удивительные одухотворённые лица людей. Прощались под его песни.

-Похоронили Окуджаву на Ваганьковском кладбище, рядом с мамой. А через год в Переделкине открыли Дом-музей поэта.

-8 мая 2002 года на Арбате у дома 43 появился памятник Булату Окуджаве. Как-то он написал: « Надеюсь, что не зря всё, чем я жил и жив…». Скажем: конечно, не зря, ведь Окуджава, как и прежде, объединяет нас, и мы поём его песни.

7. ***Звучит песня «Старинная студенческая песня».***