**Эссе «Моя педагогическая философия»**

**«В мастерстве учителя – успех ребёнка»**

Шайдуллиной Лилии Фаритовны

музыкального руководителя

МДОУ ЦРР ДС «Дельфин» г. Муравленко

 О своей профессии я мечтала с детства. Самые яркие детские воспоминания – как я танцую, пою, выступаю на утренниках. Никогда не сомневалась, что моя дальнейшая профессиональная жизнь будет связана с музыкой и детьми.

 После окончания музыкального училища по отделению «теория музыки» три года проработала в музыкальной школе. Но душой и сердцем всегда тянулась в детский сад.

 Дошкольники – это самый благодарный возраст, когда между ребёнком и взрослым устанавливается теснейший контакт и взаимопонимание. Малыш, который любит педагога, доверяет ему, примет и полюбит то, что тот ему предлагает.

 Любовь к детскому саду, малышам передалась мне от мамы, которая проработала в детском саду 27 лет. Часто, заходя к ней на работу, слышала, как дети называли её мамой, видела, как не хотели уходить из детского сада, когда их забирали родители, и постоянно удивлялась, как ей хватает терпения оставаться такой спокойной, доброй, ласковой. Со временем поняла, что залогом её успеха, доверия к ней была искренняя любовь к детям.

 Ведь это так важно, когда с тобой рядом человек, который принимает тебя таким, какой ты есть, радуется твоим успехам, видит в тебе природные задатки и верит в огромные творческие возможности, заложенные в каждом человеке.

 Смысл жизни каждого человека – реализовать свой творческий потенциал. Жизнь интересна, разнообразна, главное в ней – не затеряться, «найти себя»!

 Я «нашла себя» в музыке и детях, в которых растворяюсь душой и сердцем! Музыка – это «поющая» педагогика, это, прежде всего средство общение с детьми, которые дарят мне свою любовь и привязанность, возможность творчески работать, погружаясь в мир фантазии, игры и сказки.

 **Главная цель моей работы** – доставить детям радость, вдохнуть в них творческое начало, превращать их пребывание в детском саду в сказку, праздник, воспитывать их на лучших образцах классической музыки, народного творчества, прививать вкус, любовь к прекрасному.

 Я стараюсь научить своих воспитанников видеть современный, насыщенный мир, полный противоречий не в мрачных тонах, а радужно, не просто замечать, а с интересом следить за индивидуальностью каждого ребёнка. И радоваться, что нет «стандартных» детей! Я не делю детей на плохих и хороших, а просто пытаюсь подобрать «ключик» к сердцу каждого ребёнка.

 Если бы меня спросили: «А как же всё-таки научить музыке этих непохожих?», я бы сказала, что рецепт прост: «играй, танцуй и пой со мной. Со мной, обязательно со мной – педагог всегда в творческом процессе вместе с детьми. Конечно, педагог в этом процессе является наставником, мудрым советчиком.

 В общении с детьми я стремлюсь создавать атмосферу радости, удовольствия, чтобы от каждой встречи со мной дети ожидали чуда, волшебства и верили в то, что они сами и есть настоящие волшебники, способные дарить друг другу красивые поступки, тепло доверительных отношений, радость общения и понимания. Если что-то не так получилось – то ничего страшного, «Я ещё не волшебник, я только учусь.

 Чтобы стать настоящим Волшебником, нужны тренировка, уверенность в своих силах. Поэтому я использую любую возможность, чтобы подчеркнуть волшебные свойства творческого воображения в различных играх и деятельности. Процесс «превращения детей в Волшебников очень ответственный, так как на всю жизнь закладываются способности к творчеству, раскрывается эмоциональная сфера, даётся толчок к развитию Сознания. При этом важно воспитывать не только Умных Волшебников, но, в первую очередь Добрых. Злой Волшебник – это ужасно! К сожалению, в мире их немало, и мы постоянно наблюдаем борьбу Добра и Зла. Важно, чтобы дети поверили, что Добро всегда побеждает Зло – как в сказках. Детям важно внушить, что овладение «волшебной палочкой» (творческим воображением) накладывает огромную ответственность на человека. Настоящий Волшебник ответственен за свои Мысли, Слова и Поступки!

 Меня очень радует, когда в конце занятия малыши подбегают ко мне, обнимают и, заглядывая в глаза, спрашивают: «А мы ещё к тебе придём?» А я им отвечаю: «Конечно, как же я без вас?»

 Лев Николаевич Толстой говорил, что в процессе образования важно не развитие, а цель развития – создание гармоничного человека. Педагог уподобляется плохому ваятелю, если он вместо того, чтобы соскабливать лишнее, налепливает лишнее, раздувает, искажает. Если ребёнок не научится творить, то и в жизни он будет лишь копировать, подражать, вытворять, в конце концов. Конечный продукт образования – Человек. Но какой Человек? Совершенный, целостный, в котором присутствует полнота всех достоинств. А если исходить из того, что конечная цель образования – целостный и гармоничный человек, то в первую очередь таким должен быть сам педагог. Именно педагог оказывает непосредственное воздействие на ребёнка, а не те знания, которые он преподаёт.

 Я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли чуткими, доброжелательными, способными сопереживать; пробуждаю и сохраняю у них живой интерес к миру, который их окружает. И понимаю, какая огромная ответственность лежит на мне как на человеке, педагоге, который взращивает «плоды своего труда».

*Каждый ребёнок – маленький лучик,*

*Вместе собравшись, - журчащий родник.*

*Что понесут они речкою жизни?*

*Ты призадумайся только на миг.*

*Будут ли речкою светлою, чистой,*

*Или омутом с грязной водой,*

*Озером, гладью сверкая зеркальной,*

*Может быть морем с большою волной…*

*Всё, что заложено, всё к нам вернётся,*

*Доброе сея, пожнём мы добро.*

*Сердце пусть радостью вновь улыбнётся,*

*Встретив Родник с Родника моего. (Н.Б. Фёдорова)*