**Сценарий внеурочного мероприятия с участием родителей по теме: «Русская культура. Знакомство с домрой»** (далее мероприятие)

**Выполнила:**

**Житкевич Валерия Валерьевна,**

преподаватель русских народных инструментов

МБУДО «Советская ДШИ»

**Содержание мероприятия**

I. Паспорт мероприятия.

II. Пояснительная записка.

III. Основная часть. Сценарий мероприятия.

IV. Заключение.

V. Список использованных информационных источников.

**I. Паспорт мероприятия**

1. Правовая основа организации мероприятия: 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Мероприятие было проведено с учащимися, обучающимися по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» (домра) по предмету «Специальность и ансамбль». Занятие прошло согласно плану по учебно-воспитательной работе.

2.Жанр:музыкально-литературной композиции на тему ярмарочных гуляний «Заиграй-ка, домра!». Типкомбинированный.

3.Актуальность мероприятия: приобщение родителей к совместному с детьми творчеству. Необходимо поднимать престиж и прививать любовь к народной музыке.

4.Цель взаимодействия с родителями:поиск и применение современных форм и методов взаимодействия с родителями, направленных на повышение компетентности родителей, как участников образовательного процесса.Повышение заинтересованности родителей обучением в классе домры.

5. Задачи:**для преподавателя:** 1) Создать условия творческой развивающей среды для взаимодействия между преподавателем и родителями в воспитании детей для решения общих проблем обучения, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. 2) Разработать сценарий мероприятия. 3) Провести мероприятие и осуществить обратную связь. **Для родителей:** 1) Включить родителей в совместную деятельность. 2) Повысить заинтересованность родителей к обучению в школе. **Для учащихся:** 1) Создать условия для развития творческих способностей, музыкальности и сценической выдержки учащихся. 2) Способствовать повышению учебной мотивации и воспитанию личностных качеств учащихся: ответственности, аккуратности, коммуникативных способностей, зрительской культуры. 3) Продолжать знакомство с музыкальными инструментами.

6. Методы: поощрение, благодарность, одобрение – создание ситуации успеха. Педагогическое наблюдение.

7. Средства: музыкальные инструменты, мультимедийное оборудование, видеоматериалы. Техническоеоборудование**:** мультимедийный проектор, фортепиано, DVD– проигрыватель, диски с музыкальными произведениями, электронная презентация.Русские народные инструменты – домра, шумовые инструменты (бубны, ложки).

8. Методическое обеспечение: «словарь эмоций», план исполняемых произведений, нотная литература.

8. Продолжительность мероприятия: 40 минут.

9.Ожидаемые результаты: заинтересованность родителей образовательным процессом, вовлечение родительской общественности в процесс обучения и воспитания.

**II. Пояснительная записка.**

«Все, что ребенок переживает, все,

что в нем разбужено и воспитано

скажется на протяжении всей его

жизни. Никогда не утратит он то,

что было заложено в эти годы».

К. Орф.

Народные инструменты занимают прочное положение в музыкальной жизни страны, приобрели широкую популярность в жанре сольного и ансамблевого исполнительства, являются неотьемлимой частью такого культурного феномена как оркестр русских народных инструментов. Обучение игре на народных инструментах проводится на всех уровнях и ступенях музыкального образования. Народно-инструментальное искусство является важнейшим и необходимым компонентом российской культуры.

Однако ряд нерешенных теоретических и практических проблем препятствуют эффективному музыкальному обучению и воспитанию исполнителей на народных инструментах, их дальнейшему профессиональному росту.

В наши дни, когда массовая культура методом информационного «террора» вытесняет из музыкального быта любые элементы национального искусства, особенно важно осознавать значение народной музыки и ее инструментария как носителей национальной культуры, и то, что музыкальное образование и развитие народных музыкальных инструментов являются важными факторами нравственного и художественно-творческого воспитания подрастающего поколения.

**III. Основная часть. Сценарий мероприятия.**

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

1. Вступление:приветствие, организационный момент.
2. Основная часть:

* Звучит «Камаринская» П. И. Чайковского
* Слайды – презентация о домре
* Выступление детей

1. Заключение:
   * Рассуждение
   * Подведение итогов мероприятия и оценивание деятельности учащихся
   * Прощание

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Вступление.

**Педагог:** Здравствуйте, ребята, уважаемые родители и гости нашего мероприятия! Сегодня у нас не совсем обычный урок: потому что у нас сегодня гости – это ваши родители, бабушки, дедушки. А самое главное, что для гостей сегодня будут играть ребята из нашей школы, которые учатся на народном отделении по классу домры.

2. Основная часть.

**Педагог:** Тема занятия: «Русская культура. Знакомство с домрой».

Попрошу всех внимательно слушать все произведения, которые прозвучат на нашем концерте. А я по ходу концерта буду задавать вам различные вопросы.

Теперь давайте представим себе Россию, 16 век. В это время из села в село, из города в город небольшими группами ходили скоморохи и устраивали самые различные представления.

Звучит «Камаринская» П. И. Чайковского.

**Педагог:** Ребята! Как вы думаете, кто такие скоморохи?

*(ребята отвечают)*

**Педагог:** Среди этих групп были гудошники, гусляры, певцы, акробаты, фокусники. Были среди них и играющие на домрах.Айнур, Диля, Арина! Выходите!

Звучит латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков» в обработке В. Попонова (ансамбль, Хорькова Юля подыгрывает на бубне).

**Педагог:** В исполнении ансамбля домристов младших классов прозвучала латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков» в обработке В. Попонова. Ребята, какой жанр напоминает вам эта пьеса?

*(ребята отвечают – марш)*

**Педагог:** А какой характер у марша?В каких случаях хочется слушать и исполнять такую музыку?Да, верно, эта музыка праздничная и задорная, и мы с вами попадаем вместе с ней на большое народное гуляние – на ярмарку!

Саша, Катя, Юля выходите и про ярмарку нам расскажите!

**Ученик 1:**

*Ой, тетушка-деленка,*

*Ты такая рукоделенка:*

*Топором сено скашивала,*

*В рукавичках воду нашивала,*

**Педагог:**

*Собирала в речке ягоды-грибы*

*На корыте выезжала из избы.*

**Ученик 2:**

*Во лужах рыбку лавливала,*

*Во реке картошку саживала.*

**Ученик 3:**

*Шила платье из травы, из лебеды,*

*Вы, пожалуйста, на ярмарку сюды!*

**Педагог:** давайте спросим у родителей: что такое ярмарка?*(родители отвечают).*

Действительно, ярмарка – это и место для торговли, где торговали выращенным урожаем, продавали и покупали самые разные товары, и возможность отдохнуть, повеселиться, «людей посмотреть и себя показать»! Мы сейчас все вместе пойдем по ярмарке, но не ножками, а ладошками. Кто хочет спокойно все посмотреть, будет спокойно «шагать» ладошками, а у кого есть желание «подпрыгивать» и «приплясывать», может так и делать. Так же можно «шагать» с помощью шумовых инструментов, которые я всем раздам.

*(всем в классе раздаются шумовые инструменты, где родители принимают непосредственное участие).*

Веселые люди скоморохи, о которых вы сейчас слышали, это бродячие музыканты и актеры, которые выступали на площадках городов и сел, на ярмарках, разыгрывали целые представления.

Итак, наша домра – русский народный щипковый инструмент *(презентация – слайды).*

В старину спрос на домру был настолько велик, что на московских рынках существовали целые домерные ряды, где продавали различные по размеру домры: домришки, домры, домры басистые. В Москве была образована Потешная палата, где скоморохи могли найти применение своему таланту.

Звучит «Этюд» (Бариолаж) П. Хаджиева (ансамбль)

**Педагог:** Ребята, кто мне скажет, как извлекается звук на домре?Звук на домре главным образом извлекается медиатором. Медиатор может быть изготовлен из самого различного материала *(показать)*: пластмассы, современного капролактана и даже из панциря морской черепахи. Раньше делали из косточек, из перышек.

**Ученик 1:**

Что такое звуки? за окном метель…

Что такое звуки? по весне капель,

Это струны ливня, это первый гром!

Ничего нет в мире музыке чудесней, потому что музыка живет во всем!

Звучит украинская народная песня «Зоря моя вечерняя» (ансамбль).

3 .Заключение.

**Педагог:** Кто мне подскажет, как называют человека, играющего на домре?*(попрошу ответить родителей).* Правильно, домрист!

Музыку пишут композиторы. Но звучит она только, если ее играет другой музыкант – исполнитель. Для вас сегодня играл ансамбль домристов младших классов, где исполнителей четверо. Каждый музыкант исполняет произведение немного по-своему, так, как подсказывает ему ум и сердце. Если произведение исполняется ансамблем, а у нас это **квартет**, то каждый из музыкантов подчинен общему замыслу произведения.

**Педагог:**

*Эх, ансамбль народный,*

*Раздольно-хороводный!*

**Ученик 1:**

*Если грянет плясовую –*

*Я со всеми затанцую!*

**Ученик 2:**

*Если песню грустную –*

*Пусть в душе почувствую!*

*А «страданья» заиграет –*

*Прямо сердце замирает!*

**Ученик 3:**

*То он плачет, то хохочет –*

*С нами делает, что хочет!*

**Педагог:** Девочки, спасибо, мы можете присесть к родителям.Я всем раздам листочки, на которых написано «Словарь эмоций». Все эти слова о музыке – ее характере, настроении. Ваша задача определить, одним словом характер следующего произведения.

Звучит «Андантино» А. Хачатурян в исполнении Акимовой Арины.

*Опрос (отвечают родители совместно с детьми).*

**Педагог:** Но давайте вернемся к прошлому.

После указа царя Алексея Михайловича в 1648 году, фактически объявили гонения на скоморохов. Изготовление домр прекращается, искусство скоморохов утрачивает свою массовость. Домра постепенно исчезает из быта народа, и о ней забывают. На смену домре приходит балалайка – инструмент с треугольным кузовом. Трудно сказать, как бы сложилась судьба домры, но через три столетия в 1896 году она была найдена в Вятской губернии.

Звучит «Прелюдия» Шебалина в исполнении Трифоновой Айнур

Домрой заинтересовался замечательный музыкант, энтузиаст и просветитель – Василий Васильевич Андреев. Он организовал первый оркестр русских народных инструментов в г. Санкт - Петербурге. В его оркестре зазвучали трехструнная домра, домра-альт, домра-бас.

Звучит у. н. п. «Ой за гаем» в обр. Б. Алексеева в исполнении Акимовой Арины

В заключении нашего концерта в исполнении Фроловой Вики вы услышите пьесу «Дорожная».

**Педагог:** Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши,

И тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши.

А теперь, ребята, послушайте эту же песню, но теперь в исполнении домры и фортепиано.

«Дорожная» в исполнении Фроловой Вики

Во втором варианте песня прозвучала ярче, более взволновано, богаче по краске звучания. Потому что передать характер произведения солисту помогал концертмейстер. И на всем протяжении концерта Алена Леонидовна помогала нашим исполнителям.

Замечательно!!! Пришло время подвести итоги*. (Работа в группах. Класс разделяется на небольшие группы по 4 -5 учеников. Группа берет задание-вопрос. Каждой группе необходимо сформулировать ответ и решить, кто будет его озвучивать. А оценивать ответы будут родители).*

А теперь давайте аплодисментами поблагодарим всех наших участников:

1. ансамбль домристов младших классов, который мы назвали «Северные нотки»

2. наших чтецов, первоклассников – домристов – Тумашев Саша, Гетманова Катя, Головченко Катя, Хорькова Юля

3. и Фролова Вика, которая сыграла нам в конце концерта

4. концертмейстер Русинова Алена Леонидовна

5. игра всех детей плюс концертмейстер, плюс моя педагогическая работа образуют гармоничное целое – согласие, дружба, единство!

6. Спасибо и вам, уважаемые родители, что пришли послушать и посмотреть на своих любимых детишек.

7. Всем спасибо, наше мероприятие окончено!

**IV. Заключение**

Подводя итоги проведенного открытого учебного занятия можно сделать вывод, что подобные мероприятия:

- играют большую роль в образовательной деятельности школы, так как позволяют осуществить качественный набор учащихся в первый класс;

- способствуют привлечению детей к обучению на домре в ДШИ;

- информируют родителей о возможностях обучения детей в школе искусств на народных инструментах;

- укрепляют положительный имидж учебного заведения среди родителей;

-позволяют реализовать творческий потенциал учащихся и преподавателей школы искусств. В центре внимания инструмент ДОМРА соло и ансамбль. Исторические сведения о ней носят образовательный характер, расширяют кругозор слушателей, поддерживают интерес к инструменту и народной музыке в целом. Инсценировка праздника – ярмарки в игровой и увлекательной форме позволила провести данное мероприятие «На едином дыхании». В структуру были внесены элементы беседы, рассказа, показа инструментов. На мероприятии я старалась вести слушателя в атмосферу праздника – ярмарки, комментировала некоторые понятия и корректировала ответы.Считаю, что данные внеклассные мероприятия показательны и результативны для исполнителей, интересны и увлекательны для слушателей, в данном случае конкретно для родителей. Учебное время использовано эффективно, сценических «заминок» не было. То есть в целом результат можно считать, как положительный.