**Некоторые проблемы и особенности обучения учащихся в классе «обязательного фортепиано» на отделениях бурятских и русских народных инструментов в ДШИ №1 им. Л.Л. Линховоина.**

Обязательное фортепиано в воспитании музыкантов разных специальностей всегда играл большую роль, хотя отношение к предмету неоднократно менялось и судьба его складывалась трудно. Об этом косвенно свидетельствует и количество определений даваемых на протяжении его существования, фактически до сих пор не завершены поиски специфики самого предмета: «фортепиано для всех», «дополнительное», «специализированное», «повышенное», «общее», а в нашей школе «обязательное».

Значение обязательного фортепиано для непианистов бесспорно. Воспитание профессионального исполнителя оркестровых, струнных и народных инструментах, неотделимо от приобщения его к «культуре фортепиано» вдвойне справедливо это по отношению к композитору, дирижеру, музыковеду. Без такого приобщения нельзя приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию, трудно, в частности, знакомиться с образцами мировой музыкальной классики в оригинале или переложениях, работать над новыми произведениями…

На первостепенную значимость игры на фортепиано как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения указывал Н.А. Римский-Корсаков. «Фундамент музыкальной профилизации, - писал он, - должен закладываться с детских лет через обучение пению иди игре на инструменте (особенно на фортепиано), что создает наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры»

Класс обязательного (общего) фортепиано в музыкальных школах и школах искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся. Цель обучения – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. В отличие от спец. фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Нельзя не учитывать трудностей, и главную проблему, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках обязательного (общего) фортепиано, так как по учебному плану на этот предмет отводится всего 0,5 часа по одному разу в неделю. Очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, домру, скрипку, чанзу, ятаг и т.д. имеют дома фортепиано, поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю, отсюда педагог должен научить ребенка в свободное время заниматься самоподготовкой, анализировать, правильно разбирать и работать над своими произведениями… Следовательно важно и нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Проблемы и трудности выполнения домашних заданий требуют огромного внимания и особой работы с детьми у преподавателя с первых дней учебы и вплоть до выпуска.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий, немаловажно урок проводить очень организованно с максимально возможной пользой и отдачей, планомерно развивать определенные профессиональные навыки, а к техническому развитию необходимо подходить индивидуально и в зависимости от того, на какой срок обучения ориентирован ученик, педагог выполняет план по пятилетнему или семилетнему сроку обучения.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения, сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши, постепенно рисунок мелодии усложнять. Проблема и особенность при чтении с листа - это запись фортепианных пьес на двух строчках, в отличие от однострочной по специальностям (скрипка, домра, ятага, ёчин, чанза). Исходя из того, что урок по обязательному фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.) Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Трудности возникающие перед учениками: фортепиано отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, двухстрочный нотный текст, игра сразу двумя руками (10 пальцев), педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах создает некоторые проблемы и особенности в обучении учащихся в классе обязательного фортепиано.

Педагогу крайне необходимо знать характеристики и приемы игры на спец. инструментах, учитывать аппликатуру, требования к посадке и исполнению произведений. Приведу характеристику встречающихся в моей работе спец. инструментов и анализ применяемой аппликатуры.

Чанза – четырехструнный плекторный инструмент китайского (сяньсянь) или монгольского (шанза, шударга) происхождения. Деки сделаны из кожи гремучей змеи или удава, струны раньше были шелковыми, нововведением стала установка на чанзах нейлоновых струн, а в последнее время металлических. Тембр «шуршащий», «дребезжащий», «вибрирующий». По традиции чанзист сидит на половине стула, корпус с небольшим наклоном вперед, правая нога перекинута на левую или на подставке. Постановка домровая: правая рука играет медиатором, левая рука держит гриф и аппликатура левой руки: большой палец редко играет, указательный – 1п., средний – 2п., безымянный – 3п., мизинец – 4п. Нотная запись однострочная.

Шанза – или шудрага – струнный щипковый музыкальный инструмент он имеет очень длинный гриф, дека овальной формы, три струны нейлоновые, посадка прямая, левая рука вытянута вверх по грифу. Аппликатура как у чанзы (четырьмя пальцами левой руки), правая рука играет бамбуковыми палочками в форме сигареты. Нотная запись однострочная.

Ёчин – известен у многих народов востока, так и запада, используется как оркестровый и ансамблевый инструмент. Имеет деревянный корпус трапецевидной формы, на которую натянуты струны. Звук извлекается посредством удара о струны (тростниковыми, бамбуковыми и др.) палочками, которые держат на одном уровне прямо перед собой и параллельно и кисти рук повернуты друг к другу, удары должны производиться движением кистей. Нет аппликатуры. Нотная запись однострочная.

Ятага – струнный щипковый инструмент, своеобразная восточная арфа, корпус деревянный, продолговатый, при игре инструмент лежит на правом колене или на двух подставках, для игры тремола на втором пальце правой руки отращивается ноготь, или применяется пластиковый медиатор в зависимости от характера произведения. Аппликатура: должны играть все 10 пальцев, но в младших классах из-за репертуара больше играют 1,2,3 пальцы правой и левой рук. Нотная запись однострочная.

Хур – струнный смычковый инструмент, виолончельная постановка. Аппликатура – левая рука – большой палец не играет, держит гриф, указательный – 1п., средний – 2п., безымянный – 3п., мизинец – 4п., правая рука играет смычком из конского волоса. Нотная запись однострочная.

Морин-хур – (по легенде - музыкальный инструмент с душой лошади), гриф заканчивается вырезанной из дерева головой лошади, имеет две струны из конских волос. Играют сидя на краю стула, зажав инструмент коленями, при этом корпус инструмента упирается на икры ног, левая нога выдвинута чуть вперед, правая рука ведет смычок ладонью вверх по немецкой виолончельной школе параллельно корпусу, левая рука придавливает струну сбоку фиксируя ноты. Аппликатура – большой палец не играет, держит гриф, указательный – 1 п., средний – 2п., безымянный – 3п., мизинец – 4п., нотная запись однострочная.

Лимба (лимбэ) – вид бамбуковой поперечной флейты. Играют стоя для освобождения диафрагмы – правильного дыхания. При игре участвуют губы, язык, отверстия прикрываются пальцами. Аппликатура: указательный, средний, безымянный обеих рук. Нотная запись однострочная.

Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент высокого регистра. Ее называют королевой инструментов, имеет четыре струны, играют на скрипке смычком, другой рукой нажимая на струны. Аппликатура левой руки – большой палец не играет, держит гриф, указательный – 1п., средний – 2п., безымянный – 3п., мизинец – 4п. Нотная запись однострочная.

Домра – трехструнный старинный русский, струнный щипковый музыкальный инструмент, правая рука играет медиатором, левая рука – большой палец играет в аккордах, указательный – 1п., средний – 2п., безымянный – 3п., мизинец – 4п. Нотная запись однострочная.

Ксилофон – («ксило» - дерево и «фон» - звук) – ударный музыкальный инструмент, представляет собой ряд деревянных брусков разной величины. По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки (на жаргоне музыкантов эти молоточки называют «козьими ножками»). На современном ксилофоне бруски расположены в 2 ряда наподобие клавиш фортепиано. Аппликатуры нет. Нотная запись однострочная.

Ударные музыкальные инструменты: барабан, бубен, костаньеты – это музыкальные инструменты, в которых звук извлекается ударами рукой, пальцами, металлической палочкой или специальной колотушкой. Нотная запись однострочная.

Аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух (или на трех, если аккордеон готово-выборный) принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно руки ученика. Особое внимание необходимо уделять ведению меха, без меха аккордеон беззвучен. Правая клавиатура сходна с фортепиано, левая кнопочная (как у баяна). Аппликатура – обеих рук одинаковая – 1,2,3,4,5. Нотная запись двухстрочная.

Баян – язычковый, пневматический (воздушный) клавишный инструмент. Для того чтобы извлечь на нем звук, надо накачать мехами воздух внутрь. Главная особенность баяна это то, что нажатием одной кнопки клавиатуры левой руки можно извлекать не один звук, а целый аккорд. Аппликатура: правая рука – большой палец редко играет, указательный – 1п., средний – 2п., безымянный – 3п., мизинец – 4п., левая рука: большой палец – 1п. – не играет, указательный – 2п., средний – 3п., безымянный – 4п., мизинец – 5п. Нотная запись двухстрочная.

Таким образом учитывая своеобразие и неодинаковость аппликатуры на разных национальных инструментах, необходимо с осторожностью, аккуратностью подходить к посадке и постановке рук, при обучении игре на фортепиано

Таким образом, основной проблемой при обучении игре на обязательном (общем) фортепиано является сложность безболезненного введения в ограниченное время (0,5 часа в неделю) своих требований к постановке рук на фортепиано, с учетом того, что дети параллельно обучаются игре на разных инструментах, каждый из которых имеет свои аппликатурные требования. Пианисты должны осуществлять комплексное обучение: развивать слух и творческие задатки, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

  -- Авазашвили М. Нотная тетрадь для упражнений. - Тбилиси. 1979

  -- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.

  -- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Советский композитор,1985

  -- Бальчитис Э. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательных школ Литвы. // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978

  -- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л. 1979

  -- Баренбойм Л., Перунова Н. "Путь к музыке". Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. - Л., 1988.

  -- Баренбойм. Карл Орф и институт его имени. // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Составитель Л.А. Баренбойм. М.: Советский композитор, 1978.

  -- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998.

  -- Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978

  -- Достал Я. О начальном обучении менее способных детей. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.

  -- Достал Я. Ребенок за роялем - обязанность и игра. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.

  -- Камаева, Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: Владос, 2004.

  -- Кеетман Г. Элементарное музыкальное воспитание.//Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.

  -- Келлер В. Введение в "Музыку для детей". //Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.

  -- Коновалов А. "ДОНОТЫШИ". - Курган, 1999.

  -- Смирнова Т. Учебное пособие "Allegro". Методическая часть: Беседа "Интерпретация из серии "Воспитание искусством или искусство воспитания". - М., 2001.

  -- Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.

  -- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. - Часть 1, М.: Советский композитор, 1987; часть 2 , М.: Советский композитор, 1988.

  -- Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части I, II, III. - Санкт-Петербург, 1996, 1997, 1998.

  -- Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.

  -- Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л., 1979

  -- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986

  -- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург, 2002.