**Методическая разработка**

**открытого урока**

**«Развитие полифонических навыков обучающихся на примере двухголосной инвенции C-dur»**

Разработала:

преподаватель МАОУ ДО ДШИ МР ИР РБ

Агафонова Л. М.

**Аннотация.**

Методическая разработка открытого урока по специальности фортепиано, проведенного мной с обучающейся 4 класса ДШИ, посвящена теме развития полифонических навыков обучающихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ, основным теоретическим и практическим вопросам работы над полифонией Баха.

В разработке урока раскрываются этапы работы над двухголосной инвенцией C-dur И.- С. Баха. Данная работа содержит методические рекомендации по изучению с инвенции C-dur Баха, пути решения полифонических и исполнительских задач, краткие исторические сведения о возникновении инвенций.

**Цель:** обобщить педагогические исследования в области полифонии, методические рекомендации по исполнению и интерпретации д инвенций И.- С.Баха и собственный опыт работы с целью повышения качества обучения по теме «Работа над полифонией». **Задачи**: выявить и решить исполнительские и технические задачи, возникающие при изучении полифонического произведения- двухголосной инвенции инвенции C-dur И.-С.Баха; **Примененные современные образовательные педагогические технологии**: технология проблемного обучения; информационно-коммуникативные технологии; здоровьесберегающие технологии.

**План открытого урока.**

Преподаватель: Агафонова Л.М.

Обучающаяся: Шангараева Ильнара,4 класс ДШИ

Предмет: фортепиано.

Дата проведения: 24.12.2016.

Тема урока: «Развитие полифонических навыков обучающихся на примере двухголосной инвенции C-dur И.-С.Баха**».**

Цель урока: формирование и совершенствование полифонических навыков обучающихся в процессе работы над двухголосной инвенцией C-dur И.-С. Баха.

Задачи урока: обучающие:

* формирование знаний о двухголосной инвенцией C-dur И.-С.Баха, о структуре, образном содержании инвенции; мотивном делении голосов;
* формирование полифонических навыков исполнения, артикуляции;
* поиск темброво-динамического соотношения звучности голосов;
* совершенствование навыка выразительного интонирования, темповой устойчивости;

Развивающие:

* развитие полифонического, темброво-гармонического слуха;

Воспитательные:

* воспитание любви и уважительного отношения музыке прошлых эпох;

Вид урока: комбинированный.

Методы: словесные(беседа, объяснение),наглядно-практические(демонстрация наглядных пособий, показ( исполнение произведения и его частей преподавателем, воспроизведение аудиозаписи).

Оборудование: фортепиано, ноутбук, нотная литература( «И.-С. Бах «Инвенции» для фортепиано, редакция Ф. Бузони/Москва «Музыка» 1991/

Форма организации обучения: индивидуальная.

Структура урока.

1.   Организационный этап(1 мин).Приветствие. Сообщение  цели и хода работы на уроке.

2. Основная часть урока.Работа над двухголосной инвенцией C-dur И. С. Баха: определение характера, смыслового содержания, формы, структуры произведения; интонирование темы, работа над фразировкой, интонированием по голосам; работа над полифоническим сочетанием голосов; динамическое развитие в инвенции последовательно по разделам.

3. Заключительный этап.  Выводы урока. Оценивание. Домашнее задание.

**2. Основная часть.** Ход урока.

1.Теоретическая часть урока.

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано. Изучение полифонических пьес дает много учащимся не только для приобретения навыков исполнения полифонической музыки, но и для музыкально – пианистической подготовки в целом. Наилучшим педагогическим материалом для воспитания полифонического звукового мышления является клавирное наследие И.- С.Баха. В репертуар ДМШ и ДШИ прочно вошли двух-и трехголосные инвенции Баха. И.-С. Бах написал «Инвенции и симфонии» для своих учеников как приготовительные упражнения перед фугой для достижения полной самостоятельности пальцев и развития способности к исполнению сложной полифонической музыки на клавесине. Воспитать певучую манеру игры, научить исполнению полифонии и привить склонность к композиции – ради этого были написаны «Инвенции и симфонии». Исполняя инвенции Баха, необходимо помнить о традициях исполнения клавесииной и клавикордной музыки в эпоху барокко. (показ слайдов с изображением клавесина и клавикорда на ноутбуке)Это поможет наиболее точно определить характер пьес, правильную артикуляцию и динамику.

2. Практическая часть урока. Прежде чем приступить к изучению «Инвенций», ученик должен получить определенные первоначальные полифонические знания, умения и навыки. И почерпнуть их он должен в других произведениях Баха. Необходимо изучить хотя бы несколько произведений из «Нотной тетради» А.- М. Бах, а также из «Маленьких прелюдий и фуг» И.-С. Баха. Я предлагаю ученице исполнить изученные ранее полифонические произведения. Ильнара исполняет прелюдию ре минор из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.-С.Баха. Я исполняю Менуэты d-moll иG-dur из «Нотной тетради Анны - Магдалены Бах»).

Вопрос: Как ты думаешь,в чем проявляется самостоятельность голосов?

Ответ: Голоса звучат с разной силой звука, разными тембрами, в них не совпадают кульминации.

Я дополняю ответ ученицы: самостоятельность голосов в полифонических произведениях проявляется обычно в различном характере звучания голосов, в инструментовке голосов;в разной, часто не совпадающей фразировке; в несовпадении штрихов; в разной ритмике; в несовпадении динамического развития.

Вопрос: Какое произведение мы будем играть на уроке?

Ответ: Инвенцию.

Вопрос: Что означает слово «инвенция»?

Ответ: изобретение, выдумка.

Преподаватель: “инвенция” (от латинского *inventio* – изобретение, открытие) И.С Бах хотел подчеркнуть новизну и своеобразие созданных им двухголосных пьес. И. С. Бах назвал небольшие полифонические пьесы, которые он сочинял специально для своих учеников. Это были своего рода упражнения, необходимые для того, чтобы овладеть приемами исполнения сложных полифонических произведений, в частности - фуг. Бах сам занимался со своими детьми и писал для клавесина, клавикорда. Устройство клавикорда позволяло исполнителю передать любые тончайшие динамические оттенки, предоставляло возможность исполнять пьесы, требующие очень певучей, связной игры. Звукоизвлечение на клавесине достигалось задеванием струны перышком или металлическим стержнем. (показ иллюстраций –клавесин и клавикорд).Для музыки барокко было характерно обилие украшений. Все расшифровки украшений вписаны в текст.

Ученице предлагается сыграть произведение.

Вопрос: какой характер музыки инвенции?

Ответ: решительный, энергичный, жизнерадостный и светлый.

Вопрос: Какая форма в инвенции? Покажи границы частей.

Ответ: в инвенции 3 части.(Ученица показывает границы частей в нотах).

Предлагаю сыграть тему. Затем - прослушать звучание тем на протяжении всей экспозиции. Проигрываем экспозицию. Изучаем главное звено инвенции – тему, ее границы, характер исполнения.

Вопрос: Что такое тема?

Ответ: Тема - несет главную мысль и образ инвенции.

Я объясняю, что тема в инвенциях Баха – ядро всего произведения, именно она и ее дальнейшие видоизменения и развитие определяют характер и образный строй всего произведения. Тема – это главная мысль произведения, характер и образ всего произведения будет зависеть от характера темы.

Вопрос: какой характер темы?

Ответ: оживленный, решительный и певучий.

Вопрос: в чем выражается решительность характера?

Ответ: в восходящем энергичном движении мелодии.

Я добавляю, что тема движется вверх на кварту, затем мы видим– решительный, волевой скачок на квинту вверх. Шестнадцатые ноты указывают на активный, оживленный характер звучания. Соответственно характеру темы выбираем динамику звучания: проигрываем тему на mf  артикулируя активно, решительно, следя за певучестью звучания. Добиваемся безупречной ровности – звуковой и ритмической. Заостряем внимание на динамической устремленности темы к  доминанте.

Вопрос: что звучит дальше, в момент звучания темы в нижнем голосе?

Ответ: противосложение.

Играем правой рукой тему с пением, с подтекстовкой: «Бежим на горку высоко!»(тема) - «идем вперед»(противосложение).Затем тот же прием используем при исполнении нижнего голоса. На примере этой инвенции следует познакомить обучающихся с межмотивной артикуляцией, которая применяется для того, чтобы отделить один мотив от другого при помощи цезуры. Самым явным видом цезуры является обозначенная в тексте пауза. Необходимо привить ученику умение самостоятельно устанавливать смысловые цезуры. Ильнаре предлагается сыграть тему и противосложение, с соблюдением верного интонирования в мотивах, правильной артикуляцией. Тема исполняется legato, противосложение - non legato. Несвязный штрих должен исполняться экономным движением руки, в линии восьмых должна присутствовать интонационная выразительность мотивов.



Противосложение в этой инвенции органично связано с темой, оно словно вырастает из нее. Тему и противосложение связывают вопросо – ответные соотношения. Необходимо помнить, что на второй шестнадцатой начинается тема. Нужно успеть переключить мышечные ощущения на более плотное туше, которым исполняется тема. Отдельно проучиваем все темы, противосложения, имитации темы. В разных октавах, тональностях, с нужным звуковым освещением, тембровой окраской (представляя звучание разных инструментов).

Следующая задача: проиграть одни темы - без противосложений. Затем исполняем противосложения- без тем. Соединяем голоса. Ученица проигрывает 1 часть целиком. Выполняется задача: при исполнении 1 части не терять интонирования тематического материала, темброво-динамического различия голосов, соблюдать деление на мотивы.

Вопрос: какой тональный план частей?

Ответ: 1 часть - До мажор-Соль мажор; 2 часть - Соль мажор- ля минор;3 часть - ля минор -До мажор. Какие же превращения происходят с темой в каждой из частей? Вместе с ученицей прослеживаем все превращения темы в каждом голосе. Проанализировав, убеждаемся, что вся инвенция представляет собой живой диалог «собеседников». В 1 части тема с противосложением проходит дважды и, как мы уже выяснили, их связывают соотношения «вопрос – ответ»; в басу дважды повторяется октавная имитация темы.

Вопрос: Что происходит с темой дальше, какие изменения?

Ответ: начинается первая нисходящая секвенция. Тема звучит здесь в обращении, т. е. звучит в противоположном движении. (Ильнара проигрывает верхний голос, стараясь сохранять интонирование темы.) В нижнем голосе мелодическая линия построена на начальном мотиве темы, но в увеличении. (вместо 16-х звучат восьмые ноты).

Проигрывание с соблюдением фразировки в мотивах. Вторая секвенция построена на второй части темы, но в обратном движении.(Проигрывание).

Вопрос: происходящая во второй секвенции модуляция приводит в какую тональность?

Ответ: в тональность доминанты – соль мажор.

Вопрос: что же делается во второй части? Какой голос здесь ведущий?

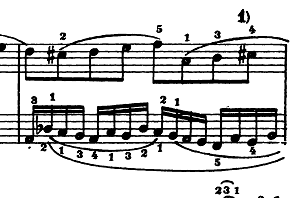
Ответ: ведущим становится нижний голос.

Вопрос: в каком голосе проходит имитация?

Ответ: имитация темы проходит в верхнем голосе. Здесь также звучит красивый диалог голосов.

Вопрос: А что происходит с секвенциями? Они здесь есть?

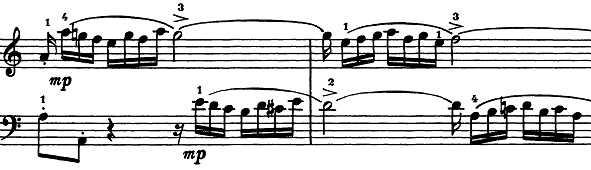
Ответ: Да. Но голоса здесь «обменялись» мелодиями. Мелодия, которая звучала в нижнем голосе, теперь звучит в верхнем.А та, что звучала в верхнем, теперь прозвучит в нижнем. Проигрывание.Я объясняю,что такой прием полифонического письма называется двойной контрапункт.



Несмотря на нисходящее движение линий голосов звучность усиливается, потому что они развивают и утверждают тему. Далее обращаю внимание ученицы на несовпадение кульминаций. Далее голоса движутся в полном согласии, к окончанию части.Ученица проигрывание по голосам соблюдением правильной фразировки, с ясным, выпуклым обозначением кульминаций.

3 часть.

3 часть начинается с имитаций темы – это еще один диалог.



Но в отличие от прежних, тема здесь заканчивается выдержанным звуком. На это стремление темы к протянутому звуку следует обратить внимание и сыграть его более значительно, но без излишней опоры на каждую длинную ноту, т.к. это может привести к потере целостности линий развития голосов. И, наконец, мы переходим к изучению последней секвенции (т.19 – 20). Ведущая роль опять переходит к верхнему голосу. Последняя секвенция интересна своеобразным сходством с первой. Оба голоса излагают те же самые мелодии, но в обращении. Игра. Нисходящее движение 16-х нот на тему в обращении здесь становится восходящим (на тему в прямом движении). Так же меняется и движение басового голоса: первый мотив темы в увеличении звучит в обращении. Такой полифонический прием называется обратимым контрапунктом.



Динамический план развития в инвенции несложен: как известно, кульминации в произведениях Баха совпадают с каденциями. Они исполняются звучно, энергично. После – наступает спад: 2 часть мы начинаем c mf или mp; 3 часть - начинается p. Последняя секвенция совпадает с наибольшим динамическим подъемом к заключительному кадансу.Исполнение всей инвенции ученицей.

Вопрос: как ты оцениваешь своё исполнение? Все ли задачи были выполнены? Насколько мы приблизились сегодня к хорошему, качественному исполнению ?

Ответ: исполнение еще требует тщательной отработки. Всё произведение звучало примерно на одинаковом динамическом уровне. Во второй части не было контраста.

Вопрос: Получилась ли общая кульминация?

Ответ: Кульминации были сглажены.

3.Подведение итогов урока.

В целом урок прошел продуктивно, многие задачи были выполнены: интонирование темы было верным, соотношение голосов было достаточно ясным. Оценивание. Домашнее задание: работать над выразительным интонированием темы, над певучим, но энергичным звукоизвлечением. Выявить соотношения «Вопрос-ответ» в теме и противосложении. Работа над соотношением голосов, поиск необходимого звучания, тембровой окраски.

**Работа над полифонией в классе фортепиано ДМШ**

**На примере методико – исполнительского анализа двухголосной инвенции До мажор И.С.Баха.**