**Урок технологии** для учащихся детского объединения «Волшебный лоскуток» Белгородского Дворца детского творчества

**Тема**: «Русский женский народный костюм. Особенности женского костюма Белгородчины».

**Цель урока**: познакомить учащихся с комплексом образов женской одежды: понёвным, с андараком, сарафанным, «парочкой» (кофта-юбка); формировать у детей ценностное отношение к художественному творчеству русского народа.

**Личностные результаты деятельности учащихся.**

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народный костюм);

- формировать чувство гордости за самобытность художественной культуры своей малой родины;

- определять специфические особенности русского народного искусства;

- стремиться выразить эстетические эмоции в вербальной форме;

- осознавать роль природы как источника вдохновения народных мастериц.

**Метапредметные результаты деятельности учащихся.**

***Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:***

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;

- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;

- учиться вербализировать эстетические оценки и отношения в эстетические оценочные суждения.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- демонстрировать понимание связи элементов русского народного женского костюма с народным бытом и обычаями;

- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;

- устанавливать зависимости между природными явлениями и значением элементов русского народного женского костюма.

***Коммуникативные учебные действия:***

- готовность слушать учителя и одноклассников;

- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

**Предметные результаты деятельности учащихся:**

- иметь представление о богатстве и колорите русской национальной женской одежды, о назначении и символизме некоторых её деталей;

- с помощью учителя анализировать русский народный женский костюм;

- выполнять разметку по шаблону;

- выполнять изделие в технике аппликации;

- соблюдать эстетику деятельности и рабочего места;

- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

**Оборудование и материалы**: иллюстрации, примерный образец изделия, шаблоны, цветная бумага, ножницы, карандаш.

**Ход урока.**

***1.Актуализация знаний.***

*Организационный момент.*

Проверка готовности рабочих мест перед уроком. Беседа о правилах обращения с инструментами.

*Мини-викторина по технике безопасности.*

Мой дружочек деревянный

Бывает всех-всех-всех цветов,

Но в путешествие с собой

Возьмём всего один – простой. (Карандаш)

- Ребята, как нужно правильно обращаться с карандашом?

Мы такие острые,

С нами осторожней ты.

Всё, что нужно, мы отрежем

И разрежем, вырежем. (Ножницы)

- Ребята, как нужно правильно обращаться с ножницами?

Про меня не вспомнишь ты,

Пока не нужно что-то склеить.

А если нужно что-то склеить

Берешь всегда меня скорее. (Клей)

- Ребята, как нужно правильно обращаться с клеем?

Я бумага необычная,

Очень я, дружок, практичная.

Что наклеишь на меня,

Не помнётся никогда. (Картон)

- Что нужно знать, чтобы правильно работать с картоном?

***2. Постановка учебной проблемы. Открытие нового знания.***

-Молодцы, вы вспомнили правила техники безопасности. А для того, чтобы вам было интереснее узнать, чем мы будем сегодня заниматься, я предлагаю вам ответить на мой вопрос.

Учитель демонстрирует изображение русской красавицы (Василисы Прекрасной и др.) и спрашивает, кто изображён на иллюстрациях и как дети об этом догадались (по одежде, по костюму).

*Беседа о русском народном костюме,*

*об истории народного костюма Белгородчины*

- Ребята, на сегодняшнем уроке мы с вами начинаем изучать культуру, обычаи, традиции русского народа. Каждому народу от предыдущих поколений достаётся наследство, созданное руками и талантом предков – это предметы народного быта, прикладного искусства, одежда. Особое место среди них принадлежит женскому народному костюму.

Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных костюмов.

- Народный костюм имеет особый смысл и ценность потому, что он тесно связан с обрядами и традициями народа.

С помощью костюма создавался определённый образ. Женщина в русской народной поэзии была неразрывно связана с образом птицы: её называли «лебёдушка», «пава», «серая утушка». Поэтому и названия головных уборов были связаны с названиями птиц: «сорока», «кокошник», «кичка». Даже современная девушка преображается, когда надевает старинный народный костюм.

Костюмы были разные и непростые. В нашем краю в конце ХIХ-ХХ вв. существовало 3 комплекта одежды:

* с сарафаном,
* с понёвой,
* с юбкой.

Одежду условно можно подразделить на будничную и праздничную.

Женский костюм состоит из следующих элементов:

1. **Рубаха** (стан – верхняя часть, подстава – нижняя часть)

Ворот бывает:

а) в виде невысокой стоячей планки;

б) в виде невысокой обшивки;

в) отложной воротничок.

В рукава, под мышки вставлены ластовицы (часто из красного ситца), которые облегчали движение рук. У запястья рукав собирали на узкую обшивку или манжет.

1. **Понёва** (прообраз юбки) – два полотнища, сшитые друг с другом (распашные – сшитые частично, глухие – сшиты полностью). Украшались вышивкой, лентами, аппликацией, полосками ткани, например, бархата, обвязывались спицами.
2. **Сарафан со штофом** – с нашитыми полосками красного штофа. Сарафаны на Белгородчине появились в ХII – ХVII вв. Шили их из домотканой шерсти – волосени, - окрашенной в чёрный цвет. Украшали полосками ткани, позументом, серебряными шнурами, лентами.
3. **Жилет** – надевается поверх сарафана.
4. **Фартук** – украшается вышивкой, кружевом, тесьмой.
5. **Пояс** – также украшается.

*Украшение одежды.*

В сарафанном и понёвном комплексах важную роль играли украшения; их можно разделить на 4 вида: нагрудные, шейные, височные и наспинные.

Рассматривание иллюстраций.

*Нагрудные*: бусы, цепочки, ленты, ожерелья, «грибатки» - полосы до пояса с кружевами, обшитыми золотыми нитями, блёстками, гарусом.

*Шейные*: воротники в виде сетки из бисера.

*Наплечные и наспинные*: пучки ниспадающих лент, поясные подвески – прямоугольные куски ткани на подкладке, выложенные позументом, бисером, лентами.

*Височные*: украшения, связанные с головными уборами (подвески).

*Головные уборы.*

*Платки –* завязывались или закалывались под подбородком. Их сначала повязывали поверх головного убора, а позже стали надевать самостоятельно. Помимо платков женщины на Руси носили следующие головные уборы:

*1.*Повойник – одевался после повивания, часть наряда невесты.

*2.*Бархатник – головной убор замужней женщины.

*3.*Сорока (чепец) – шапочка из парчи. Сорока изготавливалась из ткани, её умела шить каждая крестьянка.

*4.*Кокошник – самый, пожалуй, известный в мире женский народный головной убор. Он является символом русского национального костюма, использовался как праздничный головной убор. Кокошник представляет собой головной убор в виде опахала, округлого щита вокруг головы из шёлка, атласа, бархата, парчи, позумента или кумача. Сверху кокошник украшали орнаментом, искусственными или живыми цветами, парчой, позументом, бисером, бусами, речным жемчугом, золотыми нитями, фольгой, стеклом, у богатых – драгоценными камнями.

По женскому головному убору можно было узнать не только из какой местности владелица, но и каковы её возраст, семейное положение и социальная принадлежность.

Форма головного убора всегда сочеталась с причёской. Девушки заплетали волосы в косу. Русские замужние крестьянки плели две косы и укладывали их на голове или свёртывали волосы в пучок спереди. Девичий головной убор представлял собой обруч или перевязку, которая делалась из полоски ткани, а её концы завязывались (иногда бантом), или из платка, свёрнутого и повязанного вокруг головы с завязанными и свисающими сзади концами.

Женщины любили украшать себя разными блестящими побрякушками: мелкими бренчащими подвесками, множеством цепочек, часто они были изготовлены из простой жёлтой меди, а также мишурным шитьём, бусами и бисерными понизями.

**3.Применение новых знаний. Выполнение работы учащимися.**

-А теперь мы с вами попробуем создать из бумаги русскую красавицу в народном костюме.

С помощью шаблонов дети вырезают из цветного картона фигурки женщин, затем из цветной бумаги вырезают контуры сарафанов, кофт, головных уборов и наклеивают их на картонную основу. Украшают изделие.

Анализ и оценка детских работ осуществляются вместе с учителем с помощью следующих основных вопросов:

1. Какая работа вам понравилась больше других? Почему? (изделие выполнено очень аккуратно, красиво, удачно подобрана цветовая гамма, украшения..)
2. Что бы вы могли посоветовать изменить в работе своему товарищу?

Таким образом, дети на практике знакомятся с основными критериями оценки изделия (материал, цвет, декор, форма, соответствие тематике).

Одежда тесно связана с историей народа, это важный компонент традиционно-бытовой культуры. В народной одежде нашего родного края можно проследить связь русской и украинской культур (орнаменты, цветовая гамма) потому, что Белгородская область граничит с Харьковской, а это уже Украина. И очень скоро мы будем говорить о культуре, народных костюмах, обычаях украинцев.

 **4.Итог урока.**

В заключение урока учитель спрашивает у ребят:

1.Что нового мы с вами узнали на уроке? Чему научились?

2. Какая из операций вызвала наибольшее затруднение? Почему?

Домашнее задание: попытаться узнать ещё больше о русском народном женском костюме с помощью родителей, старших товарищей.