**Сольное пение в дополнительном музыкальном образовании современной России.**

***Автор:*** *Шевлякова Юлия Сергеевна, в 2014 году окончила факультет культуры и музыкального искусства МГГУ им. Шолохова по специальности “Учитель музыки”, в настоящее время магистрант 2 года обучения МПГУ им. Ленина по специальности “Вокальное искусство”, место работы – МУДО ДМШ п. Удельная (Московская область), преподаватель сольного пения, заместитель директора.*

***Аннотация****: в данной статье рассматривается роль и значение сольного пения в дополнительном музыкальном образовании России. Описаны проблемы, с которыми могут столкнуться педагоги в процессе обучения детей сольному пению, новшества, которые принесло с собой введение в учебный процесс предпрофессиональных и общеразвивающих программ. Большое значение имеет участие детей в различных вокальных конкурсах.*

***Ключевые слова****: дополнительное музыкальное образование, детский голос, сольное пение в ДМШ, вокальные конкурсы.*

В современных условиях дополнительное образование представляет собой образование, получаемое дополнительно к общему или профессиональному образованию через дополнительные образовательные программы и услуги, которые реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства.

В России дополнительное образование детей осуществляется по следующим основным направлениям: художественное, физкультурно-оздоровительное, военно-патриотическое, научно-техническое, эколого-биологическое, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, социально-экономическое.

Безусловно, одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественное дополнительное образование, к которому относится дополнительное музыкальное образование.

Исследователями в области музыкального образования выдвигается несколько точек зрения относительно места дополнительного музыкального образования в системе образования современной России.

Так, по мнению В. В. Медушевского, музыкальное образование можно разделить на общехудожественное и профессиональное. Первое осуществляется на уроках музыки в общеобразовательных школах, немузыкальных колледжах и вузах, частично в детских музыкальных школах. Второе – в специальных заведениях (детских музыкальных школах, музыкальных колледжах и вузах).

А. В. Лагутин выделяет в системе музыкального образования общее (начальное образование), достаточное для воспитания активной слушательской деятельности и исполнения музыки на любительском уровне, осуществляемое в детских музыкальных школах, и специальное образование - профессиональное, целью которого является подготовка музыкантов для исполнительской, педагогической, композиторской работы. Начальное музыкальное образование осуществляется в учреждениях дополнительного музыкального образования, к числу которых относятся: детские музыкальные школы, детские школы искусств, а также в кружках и студиях, в различных дворцах культуры, в центрах выполняющих работу по музыкально-эстетическому воспитанию детей.

Специфика учреждения дополнительного образования заключается в том, что учащийся имеет право сам, на свое усмотрение выбирать тот вид творческой деятельности, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и потребностям. Учреждение дополнительного образования детей в большей степени, чем общеобразовательная школа, дает учащимся право самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладевать конкретной деятельностью, которая в перспективе может стать их профессией. В связи с этим учреждения данного типа имеют самостоятельное и самоценное воспитательное значение, дают широкий спектр образовательных услуг и в большей степени, чем школа, удовлетворяют интересы личности.

Сольное пение в системе дополнительного музыкального образования современной России занимает очень важное, но одновременно и неоднозначное место.

В начале ХХI века интерес к детскому сольному пению начал стремительно возрастать. Стоит отметить, что еще в ХХ веке в музыкальных школах официально не было такого предмета как “сольное пение”, дети пели в основном в хоровых коллективах, и индивидуальные занятия с педагогом были скорее исключением, нежели правилом. Хотя и в хоровых коллективах почти всегда были дети-солисты, с которыми хормейстеры работали индивидуально. Помимо этого, чтобы хор звучал, руководитель всегда проводил вокальную работу в массовом масштабе, объясняя детям основные принципы голосообразования и выполняя с ними вокальные упражнения.

Однако, несмотря на то, что хоровое воспитание и до настоящего момента является важнейшим звеном массового музыкального образования, только в условиях индивидуальной работы с учащимися возможно решение многих важных вопросов, связанных с постановкой голоса.

Сегодня в России по данным Министерства Культуры РФ (на 2015 год) насчитывается 3 089 детских музыкальных школ и школ искусств с музыкальными отделениями. Очевидно, что в большинстве из них открыты классы сольного пения и, в частности, академического пения, и работают педагоги-вокалисты.

Развитие современной массовой культуры и ее влияние на взрослых, и особенно на детей, привело к стремительному росту желающих обучаться сольному пению. И хотя дети всегда любили петь, но именно сегодня, видя перед собой на экранах сверстников, выступающих на различных певческих шоу и конкурсах, многие ребята “загораются” желанием попасть на экран телевизора, стать известными. И, как правило, ни дети, ни их родители не отдают себе отчет, что за внешней легкостью вокального исполнения и отточенностью движений стоят годы упорного труда. Многие родители, приводя ребенка в музыкальную школу, также не всегда понимают, чему же именно он будет учиться в классе сольного академического пения. Отсюда нередки недоуменные вопросы: а зачем нужно ходить на сольфеджио, почему ребенок поет классический репертуар, а не современные популярные песни, стоит ли посещать занятия по хору? При всем нынешнем многообразии форм реализации программ вокального обучения, таких как вокальные студии, индивидуальные занятия с педагогом, вокальные кружки при общеобразовательных школах и т.д. только в процессе обучения в детской музыкальной школе ребенок может получить полноценное музыкальное образование, включающее не только вокальную, но и теоретическую, и хоровую подготовку. На сегодняшний день уровень теоретической подготовки абитуриентов-вокалистов, поступающих в средние (а порой и высшие) учебные заведения оказывается зачастую значительно ниже, чем у абитуриентов-инструменталистов. Поэтому именно сейчас перед музыкальными школами и школами искусств стоит трудная задача – **обеспечить качественную подготовку учащихся в рамках общеразвивающих программ по сольному пению**. В чем же заключается трудность данной задачи?

Новый поворот в развитии дополнительного музыкального образования произошел после вступления в силу Федерального Закона № 145 «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании»» от 10 июня 1992 г. №3266. На основании этого документа детские школы искусств (в том числе детские музыкальные, хоровые, художественные, театральные, хореографические, цирковые и другие детские школы по различным видам искусств) получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом №145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, которые созданы для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Необходимо отметить, что предпрофессиональные программы в области инструментального исполнительства и музыкального фольклора были разработаны в 2012 году Министерством культуры РФ на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, и с 2013 года началась их реализация.

Для сольного пения (как академического, так и эстрадного) разработка и утверждение предпрофессиональной программы не предусматривались и вряд ли осуществятся в ближайшем будущем. Причиной исключения сольного пения из перечня предпрофессиональных программ явилось укоренившееся мнение законодателей и составителей программ, о том, что занятия с детьми сольным пением на предпрофессиональном уровне нежелательны и несут угрозу здоровью голосового аппарата ребенка.

Тем не менее, сольное пение не было полностью исключено из программ музыкальных школ и школ искусств, а реализация вокального обучения стала возможна на основе общеразвивающих программ в области музыкального искусства, которые каждое учреждение вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно, опираясь на определенные рекомендации.

К чему привела подобная ситуация. Если до 2013 года обучение в школах велось по программам художественно-эстетического цикла, срок реализации которых составлял 7 (5) лет и которые включали в себя полный набор предметов, необходимых для получения полноценного начального музыкального образования, вне зависимости от выбранного направления – инструментального или вокального, то с 2013 года для общеразвивающих программ (в соответствии с рекомендациями) количество часов, отведенных для занятий с детьми по таким программам, не должно превышать 4 часов в неделю. Кроме того, срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3 (4) лет. Таким образом, дети, занимающиеся по данным видам программ, не могут получить полноценное музыкальное образование в связи со слишком коротким сроком реализации программ и недостаточным количеством часов. Даже если учреждение примет решение о введении программы, предусматривающей 2 часа специальности в неделю, то оставшихся 2 часов будет недостаточно для освоения предметов теоретического цикла, работы в хоровом классе, общего фортепиано, ансамбля и т.д.

Частично решить данную проблему поможет разработка 2-х уровневых программ по направлению “Сольное пение”. Дети, успешно освоившие базовый уровень, могут продолжить вокальное обучение уже на продвинутом уровне. Таким образом, общая продолжительность обучения составит уже 7 (8) лет. Однако решение проблемы, связанной с недостаточным количеством часов для полноценного освоения программ и качественной подготовки выпускников музыкальных школ по классу сольного пения, в настоящее время отсутствует. Единственным выходом из сложившейся ситуации для детей, нацеленных на дальнейшее получение среднего и высшего вокального образования, является увеличение объема самостоятельной работы и дополнительные занятия с репетиторами.

Другая труднейшая задача, с которой могут столкнуться педагоги в контексте влияния на детей современной культуры – **необходимость не просто воспитывать, а менять художественный вкус у ребенка**. К сожалению, многие родители пускают процесс эстетического воспитания на самотек, и слуховой багаж младшего школьника, поступающего в детскую музыкальную школу, состоит в лучшем случае из песен из мультипликационных фильмов, в худшем – включает в себя не самые качественные образцы произведений массовой поп-культуры. На начальном этапе, работая с такими детьми, педагог должен выбирать произведения, которые с одной стороны были бы доступны для ребенка, обладающего ограниченным слуховым багажом, а с другой стороны представляли бы собой высокохудожественные образцы академического искусства и стимулировали бы дальнейшее развитие вокальных навыков и общего культурного уровня учащихся. Педагог должен учить ребенка не только петь, но и быть активным слушателем и мыслителем.

Многие преподаватели детского сольного пения отказываются сегодня от классического репертуара и используют в работе с учениками преимущественно популярные песни из мюзиклов или мультфильмов, оправдывая такую позицию нежеланием детей петь классику.

Эта ситуация является отражением происходящего в профессиональном музыкальном искусстве. Насколько реальна проблема восприятия детьми классики? На самом деле, заставить ребенка полюбить классическую музыку невозможно, однако педагог может увлечь учащегося за собой в иной мир, который отличается от обычной повседневности (в которой правит балом массовая поп-культура), мир, полный красок и гармонии, что и является главной задачей музыкальной школы.

Через собственное творчество, через свой голос, который развивается в процессе погружения в искусство, ребёнок учится понимать классическую музыку и любить её. Дети растут, развиваются, их вкусы и пристрастия изменяются: то, что поначалу кажется им сложным и непонятным, вскоре становится захватывающим и интересным. Конечно, в этом вопросе решающую роль играет профессионализм педагога, его творческая и педагогическая одарённость и увлечённость предметом.

Еще одним важным аспектом в русле современного развития дополнительного музыкального образования детей стало появление **детских вокальных конкурсов.**

Участие и победы в конкурсах и фестивалях являются важным условием для подтверждения профессиональной квалификации педагогов, а детям дипломы лауреатов дают мощный стимул к дальнейшим занятиям и надежду на успешную певческую карьеру в будущем. Действительно, при подготовке к конкурсам отношение ребенка к занятиям становится более серьезным, а желание добиться успеха помогает преодолевать возникающие трудности. Кроме того, без систематического развития навыка публичных и конкурсных выступлений невозможно добиться серьезных результатов.

Участие в конкурсах становится мощным стимулом для ребёнка, и в этот период у него находятся и силы, и время для дополнительных занятий. Подготовка к конкурсу и участие в нём является по сути своего рода репетицией к поступлению в средние и высшие учебные заведения. Сценический опыт приобретается не сразу, а на протяжении нескольких лет, кроме того, ребёнок легче и быстрее, чем взрослый, привыкает к сцене.

Помимо этого участие в конкурсах и фестивалях является для ребенка волнующим, незаурядным событием в жизни. Даже если выступление не ознаменовалось присуждением степени лауреата или дипломанта, юный певец чувствует себя уверенней во время выступления в концертах и, тем более, во время экзаменов. Кроме того, принимая участие в конкурсах и фестивалях, дети слышат выступления своих сверстников и имеют возможность оценить их сильные и слабые стороны, что необходимо для развития вокального слуха и способности к критическому мышлению. С этой точки зрения конкурсы являются необходимым элементом в развитии молодого вокалиста.

Однако опыт последних лет выявляет не только положительные, но и отрицательные стороны детских вокальных конкурсов. Это, в первую очередь, проблема эксплуатации детского голоса педагогами. Очень часто для достижения высоких результатов преподаватель буквально “выжимает” из ребенка все, на что он способен, не беспокоясь о его дальнейшем развитии и здоровье голосового аппарата, предлагая репертуар, состоящий из сложных и эффектных произведений, но не подходящих для ребенка по возрасту.

Безусловно, для того, чтобы победить в конкурсе, требуется приложить немало усилий и серьёзно поработать, так как необходимо представить непростую и интересную программу, но возникает вопрос: с какими трудностями ребёнок может справиться, чтобы это стало шагом вперёд в его развитии? С одной стороны, голос начинающего певца надо развивать, а без определённой физической нагрузки этого сделать невозможно. С другой — голос ребёнка отличается большей уязвимостью, так как растёт вместе со всем организмом и находится в процессе постоянных изменений. Таким образом, нужно решать вопрос вокально-технических возможностей детского голоса, чтобы можно было обозначить границы поля деятельности педагогов, заходить за которые не следует.

Помимо этого при составлении конкурсных требований необходимо устанавливать ограничения по репертуару, чтобы направить педагогов по разумному пути развития и сохранения детского голоса. До тех пор, пока этого не произойдет, неизбежны случаи, когда дети 7-8 лет поют произведения из вокального цикла “Детская” М.П.Мусоргского, а девочки 11-12 лет исполняют арии Снегурочки, Колыбельную Волховы и другие оперные арии. То, что это арии сказочных персонажей, ещё не делает их доступными для исполнения детьми.

Несмотря на все вышеуказанные проблемы и сложности, педагоги и учащиеся стремятся участвовать в конкурсах, да и для родителей это лучшее доказательство успешности их ребёнка и правильности работы преподавателя. Следовательно, только через грамотно составленные конкурсные требования и отстранение от участия тех, кто их не соблюдает, можно повлиять на ситуацию, защитив интересы и здоровье детей. В настоящее время члены жюри, в лучшем случае, отмечают, что была представлена программа завышенной сложности, и одновременно, противореча себе, награждают тех, кому было сделано подобное замечание.

Еще одной проблемой современной детской вокальной педагогики является **работа с детьми, имеющими ярко выраженные голосовые затруднения** (не говоря уже о различных функциональных и органических нарушениях голоса), а также проблемы психологического характера. Стоит отметить, что таких детей в современных условиях становится все больше и больше. Родители, приводя ребенка, имеющего подобные особенности развития, в музыкальную школу, нацелены скорее на устранение голосовых и психологических проблем посредством занятий музыкой и вокалом, нежели на развитие собственно музыкальных способностей и навыков. Безусловно, те учебные заведения, перед которыми не стоит вопрос сохранения общей численности контингента и количество поступающих позволяет выбирать наиболее одаренных в вокальном отношении детей, как правило, не сталкиваются с вышеозначенной проблемой. И, тем не менее, для очень многих школ, вынужденных сохранять контингент, принимая на обучение детей с голосовыми проблемами и слабо выраженными музыкальными способностями, эта проблема стоит особенно остро. В данных условиях педагоги в таких учебных заведениях обязаны быть чуткими психологами, а также частично выполнять функции логопедов.

Итак, подытоживая все вышесказанное, необходимо отметить, что сольное пение, как одно из наиболее доступных направлений в музыкальном образовании, занимает важное место в дополнительном музыкальном образовании современной России, порой опережая по популярности инструментальное искусство. Причиной этому является и многообразие различных популярных певческих конкурсов и отсутствие необходимости приобретать музыкальный инструмент. Однако и дети, и родители должны отдавать себе отчет, что занятия сольным пением, работа над развитием вокальных навыков является довольно трудной и кропотливой работой. С другой стороны, вокальные педагоги должны учитывать все особенности развития детского голоса и вдумчиво и максимально эффективно выстраивать учебный процесс в рамках современных общеразвивающих программ по сольному пению.

Литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч. Ч. 1. М.: Минкультуры России, 2012. 118 с.

2. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов [Текст]/ М.В.Гамезо, Петрова Е.А., Орлова Л.М. . — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]/Л.Б.Дмитриев.-М.: Музыка, 2007 – 368 с.

4. Нагорнова А.Ю., Денисова Г.М., Карпеев С.А., Стрюкова Г.А., Гнедова С.Б., Еремина Л.И., Абрамова О.А. Основы педагогики и психологии младшего школьника [Текст]/А. Ю. Нагорнова, Г. М. Денисова и др.-Ульяновск: УлГПУ, 2012. 329 с.

5. Немировская И.А. Феномен детства в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX – первой половины ХХ веков (часть первая): дис. … д-ра искусствовед. Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, Москва, 2011.

6. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара дис. … канд. искусствовед. Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва, 2011.

7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

8. Федеральный закон от 17 июня 2011 г. N 145-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании".