# Теоретический анализ проблемы развития воображения в детском возрасте

## Понятие воображения

Воображение – неоднозначно понимаемый психический процесс. Стоял даже вопрос о том, правомочно ли относить его к объектам психологической науки. Так, Д. Уотсон в 1913 г. исключил феномен воображения из объектов изучения психологической науки. Тем не менее, воображение рассматривалось уже в философских трудах, в которых отмечались его две особенности :

1) значительная роль воображения в двигательной регуляции, в подчиненности деятельности определенной идее, в регуляции трудовой деятельности, где оно выступает как представление о результате труда и как стимул к достижению цели;

2) роль воображения в познании мира, где оно существует как представление о реальном и нереальном.

В 1968 году отечественный философ Э.В. Ильенков подчеркивает, что специфика воображения заключается в способности постигать всеобщее на образном уровне, видеть целое раньше его частей. Основная функция фантазирования – перекомпилирование образов, перенос свойств одного объекта на другие. В связи с этим проявления воображения можно найти в любой познавательной деятельности .

В работе 1901 года Т. Рибо дает психологическую характеристику воображения как творческого процесса, раскрывая его двойственную природу: связь с индивидуальным опытом и возможность преобразования опыта. Он описывает способы порождения новых образов: преувеличение и преуменьшение элементов прежнего опыта, агглютинация, схематизация. Рибо выявил основной механизм воображения – разъединение и объединение элементов опыта в новых сочетаниях. Ученый полагает, что главная функция воображения – не познавать, а изображать. Первые проявления фантазии он относит к возрасту трех лет .

Отечественный психологи Н.В. Самсонов в 1922 году описывает воображение как форму духовной самодеятельности ребенка, которая появляется в эмоциональном опыте и проявляется внешне в образах. Изучением функций и структуры воображения занимался в 1971 Э. Клингер, который охарактеризовал его как элемент свойственной человеку внутренней активности в форме замыслов, представлений, сновидений и подчеркнул его роль в адаптации человека в условиях избыточной, но слабоорганизованной информации. В процессе фантазирования информация становится удобной для использования .

С.Л. Рубинштейн (1940) пишет, что люди, являясь существами действенными, не только познают окружающий мир, но также способны и преобразовывать его. Чтобы преобразовывать действительность на практике, - отмечает автор, - нужно уметь изменять ее и мысленно. Именно этой потребности удовлетворяет воображение .

А. Валлон во второй половине ХХ века рассматривает формирование психики как путь от действия к мысли, придавая важное значение эмоционально-моторному общению со взрослыми. Ж. Пиаже в то же время включает в понятие воображения язык, символическую игру и отсроченную имитацию. Воображение, по его мнению, является формой имитации событий с целью приспособления. Пиаже считал, что воображение и речь формируются во взаимосвязи друг с другом .

Представитель психоаналитического направления в психологии З. Фрейд рассматривает фантазирование как проявление бессознательных внутриличностных конфликтов и изучает их при помощи анализа свободных рассказов ребенка. Воображение позволяет человеку выйти за пределы социально приемлемого, не одобряемого обществом, не нарушая при этом никаких норм и правил.

В работе «Толкование сновидений» (1900) З. Фрейд соотносил фантазии с грезами наяву. Он пришел к заключению, что в основе воображения лежат «прафантазии» - филогенетическое достояние человечества, т.е. человек обладает способностью выходить за пределы индивидуального переживания в переживание доисторического времени. В понимании З. Фрейда человек, имеющий неудовлетворенные потребности, переносит свой интерес на желанные образы своей фантазии .

Л.С. Выготский считает сутью воображения творческую деятельность, базирующуюся на комбинирующей способности нашего мозга. Он акцентирует знаковый (речевой) характер сознания человека, подчеркивая, что речь и воображение взаимосвязаны и разрушение одного ведет к разрушению другого. Исследователь полагает, что каждая психическая функция возникает в онтогенезе изначально как форма взаимодействия, и лишь потом как форма индивидуального поведения. Такой подход дает основу для поиска истоков воображения в общении ребенка со взрослым .

Изучая социальную природу игры и воображения, Д.Б. Эльконин обнаружил, что их источником является противоречие между желанием ребенка «быть как взрослый» и отсутствием возможности его удовлетворить. Изучая зарубежные работы, посвященные проблеме воображения (К. Гроос, В. Штерн, К. Бюлер), он заметил, что они ставят развитие воображения в онтогенезе впереди игры. Ему показалось странным, что сложная функция воображения возникает так рано, и он предположил, что, напротив, игра - та деятельность, в которой развивается воображение. Л.С. Выготский полностью согласился с его мнением .

В современной психологической энциклопедии фантазия занимает промежуточное место между мышлением и сенсорно-перцептивными процессами. Когда мозг человека продуцирует фантазию, он испытывает наплыв чувственных образов. Фантазии обычно возникают помимо контроля сознания, под влиянием памяти, эмоциональных состояний, надежд и ожиданий фантазирующего .

Р.С. Немов определяет воображение как особую форму человеческой психики, стоящую отдельно от остальных психических процессов, но, одновременно, занимающую промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Он отмечает, что воображение характерно только для человека и ни в чем, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики .

А.Г. Маклаков определяет воображение как процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений .

Таким образом, несмотря на разнообразие подходов к определению психического процесса воображения большинство исследователей сходится в том, что воображение свойственно только человеку, выражается в преобразовании действительности, строится на материале индивидуального опыта и необходимо для успешной психической адаптации в условиях недостаточной или избыточной, но неструктурированной информации. Продуктивность воображения состоит в новизне, оригинальности и осмысленности производимого продукта, получаемого вследствие переработки данных индивидуального опыта.