Открытое мероприятие по литературе на тему: «Литературная композиция для обучающихся 8-9 классов, посвященная любовной лирике А.С.Пушкина»

Конец формы

**Я ВАС ЛЮБИЛ…**

Литературная композиция для обучающихся 8-9 классов,

посвященная любовной лирике А.С.Пушкина.

Цели:

           - Обучающая - знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина, любовной лирикой поэта.

          - Воспитывающая - воспитание чувства любви и уважения к русской поэзии.

          - Развивающая - формирование коммуникативных компетенций.

Оборудование: мультимедийный проектор, портреты А.С.Пушкина, Е.К.Воронцовой, А.П.Керн, Н.Н.Гончаровой, репродукции иллюстраций к роману «Евгений Онегин», фотографии пушкинских мест, записи музыкальных произведений русских композиторов (П.И.Чайковский «Евгений Онегин», «Сентиментальный вальс», М.Глинка «Я помню чудное мгновенье…», Г.Свиридов «Метель»).

Ход композиции:

(Звучит вальс Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».)

Вступительное слово учителя.

          А.С. Пушкин… «солнце русской поэзии»!..  во всяком его чувстве, по утверждению В.Г.Белинского, «всегда есть особенно благородное, кроткое, нежное, благоухающее и грациозное».

         Пушкин привлекает необыкновенным  умением слышать любое движение человеческого сердца, передавать в стихах все оттенки чувств, поклоняться красоте, воплощением которой для него была Женщина.

         Сегодня мы расскажем вам о тех, кто вдохновил великого поэта на создание замечательных строк, и надеемся, что научим вас чувствовать глубину художественного слова.

**Новелла первая. Пушкин и Воронцова (слайды).**

1 ведущая.

В январе 1834 года Пушкин получил письмо.

Такие конверты приходили десять лет тому назад, осенью 1824 года из Одессы. Эти письма всегда волновали поэта. Пушкин посмотрел на подпись. Она была неразборчива. Но по почерку он узнал, от кого эти строки.

С каким нетерпением он, бывало, ожидал весточки от нее, когда, высланный из Одессы, оказался в Михайловском. Судорожно сжимая письмо в руках, поэт уходил в свою комнату и запирался, чтоб никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. Потом сжигал ее письма.

**Чтение стихотворения «Сожженное письмо».**

1 ведущая.

И вот снова послание от нее. От «далекой подруги». Спустя десять лет. Пушкин читает написанные знакомой рукою строки и перед ним встает ее образ. Образ обаятельной «Принцессы Бельветриль» - так поэт любил называть Елизавету Ксаверьевну Воронцову. На этот раз, обращаясь к Пушкину с просьбой принять участие в благотворительном альманахе, она писала:

2 ведущая.

«Право, не знаю, должна ли я писать вам и будет ли мое письмо встречено приветливой улыбкой, или же тем скучающим взглядом, каким с первых же слов начинают искать в конце страницы имя навязчивого автора. Могу ли я не напомнить Вам о наших прежних дружеских отношениях, воспоминание о которых Вы, может быть, сохранили… Будьте же добры не слишком досадывать на меня, и, если мне необходимо вступать в защиту своего дела, прошу Вас, в оправданье моей назойливости и возврата к прошлому, принимать во внимание, что воспоминания – это богатство старости и что Ваша старинная знакомая придает большую цену этому богатству…»

Воронцовой было всего сорок два года, Пушкину и того меньше.

1 ведущая.

Пушкин, конечно, ничего не забыл. «Осмелюсь ли, графиня, - написал он в ответном письме на французском языке, - сказать Вам о мгновении счастья, которое я испытал, получив Ваше письмо, при одной мысли, что Вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов».

2 ведущая.

Пушкин познакомился с Воронцовой 6 сентября 1823 года. Он только что приехал тогда из Кишинева в Одессу. Здесь он заканчивал первую главу «Евгения Онегина». Воронцова произвела на поэта сильное впечатление.

«Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что Пушкин и Раевский и многие другие без памяти влюблялись в нее», - отмечает писатель В.Соллогуб.

1 ведущая.

Предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и «грозный час разлуки» с Воронцовой. Она подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем, с надписью на древнееврейском языке: «Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенною его память». Это кольцо Александр Сергеевич  бережно хранил.

**Чтение стихотворения «Храни меня, мой талисман».**

2 ведущая.

9 августа Пушкин приехал в Михайловское. Здесь он работает над третьей главой романа «Евгений Онегин». Иногда ему приходят письма от Воронцовой. На полях рукописи в минуты раздумий рисует портреты Елизаветы Ксаверьевны. Может быть, под впечатлением их он пишет письмо Татьяны.

**(Звучит фрагмент из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.)**

2 ведущая.

«Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение совсем ей изменило, она приказывала читать их себе вслух, и притом подряд, т.е. когда кончились все томы, чтение возобновлялось с первого тома. Она сама была одарена тонким художественным чувством и не могла забыть очарований пушкинских бесед. С ним соединились для нее воспоминания молодости», - писал один из биографов поэта П.Бартенев.

**Новелла вторая. Пушкин и Керн (слайды).**

1 ведущая.

Двадцатилетний Пушкин впервые встретился с девятнадцатилетней Анной Керн в доме президента Академии художеств Оленина.

«Позволительно ли быть до того прелестною?!» - воскликнул, увидев юную жену 52-летнего генерала Керна.

2 ведущая.

Прошло шесть лет. Пушкин в Михайловском. В июне 1825 года Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой. «Мы сидели за обедом, - вспоминала Анна Керн, - вдруг вошел Пушкин с большою толстою палкой в руках… Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость видна была в его движениях… мы не скоро познакомились и заговорили.

Однажды явился он в Тригорское с большою черною книгою… Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам «Цыган»… Я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу…»

Пушкин закончил чтение, и Анна Керн спела для него «Венецианскую ночь» Козлова на музыку Глинки. Пушкин в письме к Плетневу потом писал:

1 ведущая.

«Скажи от меня Козлову, что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую ночь»… Жаль, что он не увидит ее, но пусть вообразит себе красоту и задушевность…»

2 ведущая.

Как-то вечером, вскоре после приезда Анны Керн, Прасковья Александровна предложила всем отправиться из Тригорского в Михайловское. Пушкин очень обрадовался. Заложили экипаж и поехали.

**(Звучит фрагмент из «Сентиментального вальса» П.И.Чайковского.)**

1 ведущая.

Через много лет Анна Петровна вспоминала: «Погода была чудесная, лунная июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей… Ни прежде, ни после я не видела его так добродушно веселым и любезным… Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, «приют задумчивых дриад», длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставило меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать».

2 ведущая.

На другой день Анна Петровна уезжала. Утром Пушкин пришел в Тригорское и на прощанье подарил ей отпечатанную главу «Евгения Онегина». В неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами.

**Я помню чудное мгновенье…**

1 ведущая

Анна Керн собиралась уже спрятать драгоценный поэтический подарок. Но Пушкин, долго смотревший на нее, вдруг неожиданно выхватил стихи и не хотел возвращать. «Насилу выпросила я их опять, вспоминала Керн, - что промелькнуло у него тогда в голове, - не знаю».

2 ведущая.

Уже через два дня Пушкин писал Алексею Вульфу: «Каждую ночь гуляю я по саду и повторяю себе: она была здесь, камень, о который она споткнулась, лежит у меня на столе, подле ветки увядшего гелиотропа; я пишу очень много стихов – все это, если хотите, очень похоже на любовь, но клянусь вам, что это совсем не то».

1 ведущая.

Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн семь восторженных посланий на французском языке, пестрых по настроению, полных противоречивых чувств, искрящихся страстью и ревностью и одновременно насыщенных преклонением перед поразившей его красотой.

**(Звучит романс М.Глинки на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение…»)**

**Новелла третья. Пушкин и Гончарова (слайды).**

1 ведущая.

Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта, Гончарова была его сто тринадцатая любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь. Бурно прожитая молодость прошла, настала пора зрелости. Жажда семейного счастья, стремление любить и быть любимым, владели им в эти годы. Пушкин встретил Натали в декабре 1828 года на балу у танцмейстера Иогеля и… потерял голову от любви. Для него с тех пор не было ничего прекраснее и дороже нее.

2 ведущая.

Уже в конце апреля 1829 года Пушкин сделал предложение. Ответ матери неопределен: дочь еще слишком молода. Но Пушкин не впал в отчаяние. 1 мая 1829 года он писал матери Натали – Наталье Ивановне Гончаровой: «На коленях, проливая слезы благодарности, должен был бы я писать вам теперь… Этот ответ – не отказ, вы позволяете мне надеяться…не обвиняйте меня в неблагодарности, если я ропщу. Но извините нетерпение сердца больного и опьяненного счастьем. Я сейчас уезжаю и в глубине души увожу образ небесного существа, обязанного вам жизнью».

1 ведущая.

Мучась ожиданием ответа, Пушкин уехал на Кавказ. И только в конце сентября возвратился в Москву, затем в Петербург.

Вдруг он неожиданно получил через знакомого привет от Гончаровых. Увидев в этом завуалированное приглашение вернуться, поэт, как на крыльях, полетел в Москву. В начале апреля он сделал предложение вторично, и на этот раз оно было принято.

В одной из черновых тетрадей Пушкина есть запись с пометкой «С французского». Как утверждают исследователи, этот отрывок автобиографичен:

«Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой, - она …почти моя».

2 ведущая.

Но на пути к счастью снова преграды: размолвки с Натальей Ивановной, а тут еще эпидемия холеры и карантин задержали Пушкина на целых три месяца в Болдине.

Наконец, 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали были обвенчаны…

1 ведущая.

Поэт счастлив, вводя в свой дом молодую красавицу жену. И в этом он признается в письмах Плетневу: «Я женат и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

2 ведущая.

Несколько месяцев после женитьбы в Царском Селе были, вероятно, самыми безоблачными в их совместной жизни. «Я видел Александра Сергеевича, пишет брат Натальи Николаевны, - между ними царствует большая дружба и согласие».

1 ведущая

Письма Пушкина к супруге необычайно искренни, полны любви и нежности. В них Наталья Николаевна предстает перед нами как самый близкий Пушкину человек, с которым он  делил свои сокровенные мысли и который его хорошо понимал.

2 ведущая

Наталье Николаевне не было равных во всем Петербурге среди самых красивых женщин. Пушкин считал, что жена его – прелесть, любил душу ее больше красивого лица.: «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание».

1 ведущая

Александр Сергеевич чувствовал себя счастливым, но вскоре жизнь осложнилась. Все сильнее сжималось кольцо светской вражды, все более ужесточался контроль со стороны царя и Третьего отделения, продолжались грубые нападки официальной критики. Все оборачивалось против Пушкина и толкало к гибели: ненависть светского общества, чрезмерное внимание Николая к красоте Натали, наглые ухаживания Дантеса.

2 ведущая

Защищая честь и доброе имя жены, Пушкин стрелялся с Дантесом. Рана оказалась смертельной. Умирая, Александр Сергеевич испытывал величайшие муки. Но несмотря на это, думал о других и прежде всего – о семье. Он отдал им последние распоряжения. Простился с близкими и нашел в себе силы сказать слова утешения Наталье Николаевне. 27 января 1837 года поэта не стало.

1 ведущая

Через какое-то время Наталья Николаевна станет Ланской – она вновь выйдет замуж. но для всех нас она осталась прежде всего той Натали, которую боготворил Пушкина, которую вслед за великим поэтом мы называем - «чистейший прелести чистейший образец».

**Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Мадонна».**

Литературная композиция завершается прослушиванием записи романса Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» и просмотром отрывка из фильма «Пушкин: Последняя дуэль».

Открытое мероприятие по литературе на тему: «Литературная композиция для обучающихся 8-9 классов, посвященная любовной лирике А.С.Пушкина»

*Автор: Крайнова Наталья Игоревна Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 119 РФ, г. Москва*

*Категория:*[*Публикации*](http://xn----htbdjd0ah9an.xn--p1ai/publikatsii)

*Опубликовано 19 Ноябрь 2014*

*Просмотров: 665*

Рейтинг:  0 / 5

Star InactiveStar InactiveStar InactiveStar InactiveStar Inactive

Начало формы

Please Rate          

Конец формы

**Я ВАС ЛЮБИЛ…**

Литературная композиция для обучающихся 8-9 классов,

посвященная любовной лирике А.С.Пушкина.

Цели:

           - Обучающая - знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина, любовной лирикой поэта.

          - Воспитывающая - воспитание чувства любви и уважения к русской поэзии.

          - Развивающая - формирование коммуникативных компетенций.

Оборудование: мультимедийный проектор, портреты А.С.Пушкина, Е.К.Воронцовой, А.П.Керн, Н.Н.Гончаровой, репродукции иллюстраций к роману «Евгений Онегин», фотографии пушкинских мест, записи музыкальных произведений русских композиторов (П.И.Чайковский «Евгений Онегин», «Сентиментальный вальс», М.Глинка «Я помню чудное мгновенье…», Г.Свиридов «Метель»).

Ход композиции:

(Звучит вальс Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».)

Вступительное слово учителя.

          А.С. Пушкин… «солнце русской поэзии»!..  во всяком его чувстве, по утверждению В.Г.Белинского, «всегда есть особенно благородное, кроткое, нежное, благоухающее и грациозное».

         Пушкин привлекает необыкновенным  умением слышать любое движение человеческого сердца, передавать в стихах все оттенки чувств, поклоняться красоте, воплощением которой для него была Женщина.

         Сегодня мы расскажем вам о тех, кто вдохновил великого поэта на создание замечательных строк, и надеемся, что научим вас чувствовать глубину художественного слова.

**Новелла первая. Пушкин и Воронцова (слайды).**

1 ведущая.

В январе 1834 года Пушкин получил письмо.

Такие конверты приходили десять лет тому назад, осенью 1824 года из Одессы. Эти письма всегда волновали поэта. Пушкин посмотрел на подпись. Она была неразборчива. Но по почерку он узнал, от кого эти строки.

С каким нетерпением он, бывало, ожидал весточки от нее, когда, высланный из Одессы, оказался в Михайловском. Судорожно сжимая письмо в руках, поэт уходил в свою комнату и запирался, чтоб никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. Потом сжигал ее письма.

**Чтение стихотворения «Сожженное письмо».**

1 ведущая.

И вот снова послание от нее. От «далекой подруги». Спустя десять лет. Пушкин читает написанные знакомой рукою строки и перед ним встает ее образ. Образ обаятельной «Принцессы Бельветриль» - так поэт любил называть Елизавету Ксаверьевну Воронцову. На этот раз, обращаясь к Пушкину с просьбой принять участие в благотворительном альманахе, она писала:

2 ведущая.

«Право, не знаю, должна ли я писать вам и будет ли мое письмо встречено приветливой улыбкой, или же тем скучающим взглядом, каким с первых же слов начинают искать в конце страницы имя навязчивого автора. Могу ли я не напомнить Вам о наших прежних дружеских отношениях, воспоминание о которых Вы, может быть, сохранили… Будьте же добры не слишком досадывать на меня, и, если мне необходимо вступать в защиту своего дела, прошу Вас, в оправданье моей назойливости и возврата к прошлому, принимать во внимание, что воспоминания – это богатство старости и что Ваша старинная знакомая придает большую цену этому богатству…»

Воронцовой было всего сорок два года, Пушкину и того меньше.

1 ведущая.

Пушкин, конечно, ничего не забыл. «Осмелюсь ли, графиня, - написал он в ответном письме на французском языке, - сказать Вам о мгновении счастья, которое я испытал, получив Ваше письмо, при одной мысли, что Вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов».

2 ведущая.

Пушкин познакомился с Воронцовой 6 сентября 1823 года. Он только что приехал тогда из Кишинева в Одессу. Здесь он заканчивал первую главу «Евгения Онегина». Воронцова произвела на поэта сильное впечатление.

«Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что Пушкин и Раевский и многие другие без памяти влюблялись в нее», - отмечает писатель В.Соллогуб.

1 ведущая.

Предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и «грозный час разлуки» с Воронцовой. Она подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем, с надписью на древнееврейском языке: «Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенною его память». Это кольцо Александр Сергеевич  бережно хранил.

**Чтение стихотворения «Храни меня, мой талисман».**

2 ведущая.

9 августа Пушкин приехал в Михайловское. Здесь он работает над третьей главой романа «Евгений Онегин». Иногда ему приходят письма от Воронцовой. На полях рукописи в минуты раздумий рисует портреты Елизаветы Ксаверьевны. Может быть, под впечатлением их он пишет письмо Татьяны.

**(Звучит фрагмент из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.)**

2 ведущая.

«Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение совсем ей изменило, она приказывала читать их себе вслух, и притом подряд, т.е. когда кончились все томы, чтение возобновлялось с первого тома. Она сама была одарена тонким художественным чувством и не могла забыть очарований пушкинских бесед. С ним соединились для нее воспоминания молодости», - писал один из биографов поэта П.Бартенев.

**Новелла вторая. Пушкин и Керн (слайды).**

1 ведущая.

Двадцатилетний Пушкин впервые встретился с девятнадцатилетней Анной Керн в доме президента Академии художеств Оленина.

«Позволительно ли быть до того прелестною?!» - воскликнул, увидев юную жену 52-летнего генерала Керна.

2 ведущая.

Прошло шесть лет. Пушкин в Михайловском. В июне 1825 года Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой. «Мы сидели за обедом, - вспоминала Анна Керн, - вдруг вошел Пушкин с большою толстою палкой в руках… Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость видна была в его движениях… мы не скоро познакомились и заговорили.

Однажды явился он в Тригорское с большою черною книгою… Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам «Цыган»… Я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу…»

Пушкин закончил чтение, и Анна Керн спела для него «Венецианскую ночь» Козлова на музыку Глинки. Пушкин в письме к Плетневу потом писал:

1 ведущая.

«Скажи от меня Козлову, что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую ночь»… Жаль, что он не увидит ее, но пусть вообразит себе красоту и задушевность…»

2 ведущая.

Как-то вечером, вскоре после приезда Анны Керн, Прасковья Александровна предложила всем отправиться из Тригорского в Михайловское. Пушкин очень обрадовался. Заложили экипаж и поехали.

**(Звучит фрагмент из «Сентиментального вальса» П.И.Чайковского.)**

1 ведущая.

Через много лет Анна Петровна вспоминала: «Погода была чудесная, лунная июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей… Ни прежде, ни после я не видела его так добродушно веселым и любезным… Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, «приют задумчивых дриад», длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставило меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать».

2 ведущая.

На другой день Анна Петровна уезжала. Утром Пушкин пришел в Тригорское и на прощанье подарил ей отпечатанную главу «Евгения Онегина». В неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами.

**Я помню чудное мгновенье…**

1 ведущая

Анна Керн собиралась уже спрятать драгоценный поэтический подарок. Но Пушкин, долго смотревший на нее, вдруг неожиданно выхватил стихи и не хотел возвращать. «Насилу выпросила я их опять, вспоминала Керн, - что промелькнуло у него тогда в голове, - не знаю».

2 ведущая.

Уже через два дня Пушкин писал Алексею Вульфу: «Каждую ночь гуляю я по саду и повторяю себе: она была здесь, камень, о который она споткнулась, лежит у меня на столе, подле ветки увядшего гелиотропа; я пишу очень много стихов – все это, если хотите, очень похоже на любовь, но клянусь вам, что это совсем не то».

1 ведущая.

Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн семь восторженных посланий на французском языке, пестрых по настроению, полных противоречивых чувств, искрящихся страстью и ревностью и одновременно насыщенных преклонением перед поразившей его красотой.

**(Звучит романс М.Глинки на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение…»)**

**Новелла третья. Пушкин и Гончарова (слайды).**

1 ведущая.

Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта, Гончарова была его сто тринадцатая любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь. Бурно прожитая молодость прошла, настала пора зрелости. Жажда семейного счастья, стремление любить и быть любимым, владели им в эти годы. Пушкин встретил Натали в декабре 1828 года на балу у танцмейстера Иогеля и… потерял голову от любви. Для него с тех пор не было ничего прекраснее и дороже нее.

2 ведущая.

Уже в конце апреля 1829 года Пушкин сделал предложение. Ответ матери неопределен: дочь еще слишком молода. Но Пушкин не впал в отчаяние. 1 мая 1829 года он писал матери Натали – Наталье Ивановне Гончаровой: «На коленях, проливая слезы благодарности, должен был бы я писать вам теперь… Этот ответ – не отказ, вы позволяете мне надеяться…не обвиняйте меня в неблагодарности, если я ропщу. Но извините нетерпение сердца больного и опьяненного счастьем. Я сейчас уезжаю и в глубине души увожу образ небесного существа, обязанного вам жизнью».

1 ведущая.

Мучась ожиданием ответа, Пушкин уехал на Кавказ. И только в конце сентября возвратился в Москву, затем в Петербург.

Вдруг он неожиданно получил через знакомого привет от Гончаровых. Увидев в этом завуалированное приглашение вернуться, поэт, как на крыльях, полетел в Москву. В начале апреля он сделал предложение вторично, и на этот раз оно было принято.

В одной из черновых тетрадей Пушкина есть запись с пометкой «С французского». Как утверждают исследователи, этот отрывок автобиографичен:

«Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой, - она …почти моя».

2 ведущая.

Но на пути к счастью снова преграды: размолвки с Натальей Ивановной, а тут еще эпидемия холеры и карантин задержали Пушкина на целых три месяца в Болдине.

Наконец, 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали были обвенчаны…

1 ведущая.

Поэт счастлив, вводя в свой дом молодую красавицу жену. И в этом он признается в письмах Плетневу: «Я женат и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

2 ведущая.

Несколько месяцев после женитьбы в Царском Селе были, вероятно, самыми безоблачными в их совместной жизни. «Я видел Александра Сергеевича, пишет брат Натальи Николаевны, - между ними царствует большая дружба и согласие».

1 ведущая

Письма Пушкина к супруге необычайно искренни, полны любви и нежности. В них Наталья Николаевна предстает перед нами как самый близкий Пушкину человек, с которым он  делил свои сокровенные мысли и который его хорошо понимал.

2 ведущая

Наталье Николаевне не было равных во всем Петербурге среди самых красивых женщин. Пушкин считал, что жена его – прелесть, любил душу ее больше красивого лица.: «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание».

1 ведущая

Александр Сергеевич чувствовал себя счастливым, но вскоре жизнь осложнилась. Все сильнее сжималось кольцо светской вражды, все более ужесточался контроль со стороны царя и Третьего отделения, продолжались грубые нападки официальной критики. Все оборачивалось против Пушкина и толкало к гибели: ненависть светского общества, чрезмерное внимание Николая к красоте Натали, наглые ухаживания Дантеса.

2 ведущая

Защищая честь и доброе имя жены, Пушкин стрелялся с Дантесом. Рана оказалась смертельной. Умирая, Александр Сергеевич испытывал величайшие муки. Но несмотря на это, думал о других и прежде всего – о семье. Он отдал им последние распоряжения. Простился с близкими и нашел в себе силы сказать слова утешения Наталье Николаевне. 27 января 1837 года поэта не стало.

1 ведущая

Через какое-то время Наталья Николаевна станет Ланской – она вновь выйдет замуж. но для всех нас она осталась прежде всего той Натали, которую боготворил Пушкина, которую вслед за великим поэтом мы называем - «чистейший прелести чистейший образец».

**Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Мадонна».**

Литературная композиция завершается прослушиванием записи романса Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» и просмотром отрывка из фильма «Пушкин: Последняя дуэль».

хх