**Нетрадиционная техника в художественной деятельности (аппликация) как средство развития художественно-эстетических особенностей у детей дошкольного возраста.**

Дошкольный возраст – период, когда закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка, формируется его мировоззрение. Этот возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами **деятельности**, в том числе творческими. Вместе с тем проблема творчества остается одной из самых неразработанных.

Дети всегда фантазируют, экспериментируют и творят, **используя** при этом разнообразные и обыкновенные вещи. Формирование творческой эстетически развитой личности - одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Вот поэтому психологи и педагоги пришли к выводу, что развитие способности к творчеству в раннем детстве – залог будущих успехов, так как закладываются основы интеллекта человека, формируются разные потребности, взгляды и идеалы.

 В связи с введением в действие ФГОС ДОО модернизируется сама система образования в России; идет поиск эффективных путей, средств и **методов развития детского творчества**; появляются новые вариативные педагогические программы и технологии; меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей; появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и **методы** работы педагогов области **художественно-эстетической деятельности с дошкольниками**.

Актуальность **использования современных нетрадиционных техник на занятиях аппликации у** детей дошкольного возраста обусловлена тем, что **использование нетрадиционных техник** характеризуется однообразием, и обусловлено снижением интереса со стороны педагогов современных ДОО.

Положительным моментом является то, что кроме основных программ в современных ДОО есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ. Сегодня педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических **методов обучения**, **используемых в ДОО**, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляя его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Поэтому необходимость **использования нетрадиционных техник на занятиях аппликацией с** детьми не подвергаются сомнению. Разнообразие предоставляемых детям **нетрадиционных материалов**, отход от традиционных и привычных способов создания продуктов **деятельности**, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения.

В современных ДОО педагоги больше склоняются к применению традиционных техник, а разнообразие **нетрадиционных изобразительных** техник дает возможность их применения во всех видах художественно-продуктивной **деятельности**. А ведь именно от заинтересованности педагога зависит, будет ли эффективным **использование нетрадиционных** техник в практике работы с детьми, как будет происходить развитие интереса детей и творческой активности в **процессе этой деятельности**, формирование фантазии, ассоциативного, образного мышления, творческой способности детей. Следует обеспечить ребенку свободу творческого развития, а это невозможно без внедрения в практику работы как можно большего числа **нетрадиционных** техник и применение **нетрадиционных материалов**.

**Нетрадиционные способы на занятиях по аппликации** - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать выражать свои мысли в продуктах **деятельности**. Поэтому, проанализировав авторские разработки и различные материалы, передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения современных **нетрадиционных техник на занятиях по аппликации** в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Выбор **использования нетрадиционных** техник художественно-продуктивной **деятельности** в качестве одного из средств развития детского **изобразительного** творчества был мною не случаен, так как **нетрадиционные техники на занятиях по аппликации** развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. **Нетрадиционные** техники демонстрируют необычные сочетания материалов и очень привлекательны, поэтому технология интересна и доступна ребенку, а по мере овладения техникой у детей формируется своя манера **изображения**.

Для успешной работы подойдут различные нетрадиционные материалы. Это всевозможные пуговицы, ленточки, нитки, пряжа. Также в своей работе на занятиях по аппликации я использую всевозможную крупу (гречка, пшено, рис и т.д), семечки, косточки от фруктов, семена растений и деревьев и т.д. Очень часто в своей работе я применяю материалы на основе ваты (ватные палочки, диски, вата, холофайбер), которые актуальны зимой. Также не обхожу стороной такие материалы как мелкие камни, ракушки, песок, а также соль и сахар. Очень интересные работы получаются при работе с салфетками, туалетной бумагой.

Мною был собран гербарий фруктов и овощей с семенами. На занятиях с применением косточек и семян гербарий помогает увидеть сами растения, их листья, плоды, семена. Таким образом дети не только работают творчески, но и обогащают свой речевой словарь новыми терминами (корень, стебель и т.д.), развивают память, мышление.

Для успеха в образовательном **процессе** нужна постоянная заинтересованность родителей **воспитанников** и их тесное сотрудничество. Родители больше уделяют внимание порядку в доме, чем к творческому порыву ребенка, к его самостоятельной **деятельности и желанию использовать в своей работе нетрадиционные методы** и различный бросовый материал. Поэтому содружество семьи и ДОО должно быть комплексным и согласованным, чтобы содействовать ребенку в переносе знаний и навыков, полученных в группе в семью.

В заключении хочется сказать, что с введением в продуктивную **деятельность детей использование нетрадиционных техник исполнения и нетрадиционных** материалов можно добиться хороших результатов в **художественно-эстетической деятельности детей**, а также в формировании личностных психических качеств ребенка. Такая **деятельность** увлекательна и разнообразна, позволяет детям ощутить новые положительные эмоции и раскрыть новые возможности **использования хорошо знакомых им предметов** в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.