Формирование мотивации в обучении младших школьников

игре на фортепиано

**Выполнил**:

Богомолова Ксения Александровна

преподаватель МБУДО «ДШИ г. Гаджиево»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка..……………………..……………………….…….1
Методические рекомендации……………………………………………….5

Заключение …………………………………………………………………..9

Список литературы…….………………….……….….….…….…..……….10

*Учение, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребёнка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить.*

*К.Л. Ушинский.*

**Пояснительная записка.**

Проработав в музыкальной школе 6 лет, я, как начинающий педагог, задалась вопросом: как мотивировать ученика на занятия искусством в наше время. Деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у личности имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Все это имеет прямое отношение и к учебной деятельности, которая идет более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к обучению, воспитаны чувства долга, ответственности, есть познавательный интерес, потребность в получении знаний, умений и навыков и другие мотивы. Но, к сожалению, на сегодняшний день отсутствие этого интереса к учебе и является одной из проблем, заслуживающей особого внимания.

Дети XXI века значительно отличаются от предыдущих поколений. Они больше информированы, круг их интересов шире. А учат детей порой по-старому, бесконечно эксплуатируя в основном их память. Поэтому учение становится обременительным для ребенка.

В настоящее время мотивационная сторона обучения младших школьников в классе фортепиано, на мой взгляд, наименее управляема. Формирование мотивации подчас идет стихийно, являясь, скорее, результатом достижений передовых преподавателей, чем предметом специальной, целенаправленной, систематической работы.

Характеризуя степень разработанности данного вопроса применительно к процессу начального музыкального образования, следует констатировать дефицит педагогических исследований, посвященных систематической разработке проблем специфики, динамики, условий и методов формирования мотивации обучения младших школьников в классе фортепиано.

Именно поэтому я озадачилась поиском путей и средств формирования и повышения учебной мотивации, путём обобщения и систематизации собственного педагогического опыта и опыта своих коллег.

**Методические рекомендации**

Подводя итог своей работы, я вывела методические рекомендации, которые могут быть внедрены в практику преподавателей ДМШ.

1. **Правильный подбор репертуара**

Одной из причин падения интереса к занятиям может быть однообразие изучаемого, преобладание в нём инструктивного материала или творческих заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребёнка. Перед учеником нельзя ставить разу большое количество задач. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяжённости и понятными по содержанию, то есть должны соответствовать возрасту ребёнка. При подборе репертуара очень важно учитывать потребности и желания самого ребёнка. Произведение, которое нравится ему самому, он выучит быстрее, и будет играть с удовольствием. В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров.

1. **Использование новой методической и учебной литературы**

Малыш будет заниматься с большим удовольствием по сборнику с цветными картинками и с подтекстовкой к каждой пьесе.

* О. Иванова и И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь : учебно-методическое пособие»
* И. Королькова «Крохе музыканту» 2 части
* И. Королькова «Первые звуки волшебных клавиш»
* «Музыкальная гимнастика для пальчиков» составитель М. Ковалевская, художник А. Веселов.
* О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью» 2 части
* С. Барсукова «Волшебные звуки фортепиано»
* Т. Камаева, А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.
* Э. Давыдова «Учимся играть вместе : 30 уроков нач. обучения маленьких пианистов»
1. **Использование на уроках интернет ресурсов.**

В жизни современных детей интернет играет очень важную роль. И в процессе мотивирования он тоже может помочь.

Благодаря ресурсам Интернета педагог может найти разнообразную информацию о той музыке, которую он предлагает своему ученику: сведения об изучаемом произведении, его авторе и других его сочинениях, исторических и стилистических аспектах исполняемой музыки.
   Специальные сайты Интернет — магазинов позволяю получать имеющиеся в их резервах каталоги музыкальных дисков, сами диски, а также отдельные музыкальные произведения, причем, в разных исполнительских вариантах.
   В ресурсах Интернета имеются нотные архивы, через которые можно заказать платно или бесплатно необходимые вам сборники нот, ноты отдельных музыкальных произведений, поэтические тексты хоровых и вокальных сочинений.
   В Интернете есть доступная всем информация о всевозможных конкурсах, фестивалях и различных музыкальных проектах.
   Огромные базы данных Интернета постоянно и регулярно пополняются и обновляются.

1. **Ансамблевое музицирование**

Ансамблевое музицирование доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость, а также учит слушать партнёра, понимать его, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

1. **Творчество на уроках фортепиано.**

В книгах для детей младшего возраста к музыкальным строчкам часто добавляют сопровождающие картинки. И самый простой пример занятия творчеством на уроке в младших классах :

* Рассказ по картинке
* Описание чувств героя, изображённого на картинке, сравнение с опытом ребёнка – схожесть ситуации в жизни, его опыт.

 Если музыка имеет слов ( песня ), то можно попросить придумать под эту музыку собственные слова, которые, возможно, изменят характер исполнения музыки и её темп. Т.е. необходимо предоставить ребёнку полную свободу для его фантазии.

1. **Роль личности педагога в работе с детьми**

Детский педагог обязательно должен быть добрым человеком. Всякое насилие, крик, жестокость с его стороны внушают ребёнку ужас, калечат психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю. Жестокий педагог может лишь убить любовь к музыке – зародить эту любовь он не может никак.

1. **Мотивация детей и родителей через беседы, анкетирования, класс-концерты и общешкольные мероприятия**

В таких мероприятиях удается реализоваться всем, независимо от музыкальных способностей. Это очень радует преподавателя, это приносит много положительных эмоций родителям, увидевшим, какую важную роль сыграл их ребёнок. Кроме того, подготовка к таким мероприятиям представляет собой активное сотворчество детей и родителей. На концертах малыши и их родители слушают старших детей, это даёт им толчок на дальнейшее обучение в музыкальной школе.

**Заключение.**

Подводя итог всему выше сказанному, хочется сказать, что основная задача педагога детской музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающих заниматься на фортепиано сложнее, чем в других отраслях искусства, например в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

Формирование мотивации к занятиям фортепиано - задача комплексная: педагогическое и методическое оснащение преподаваемого предмета; тесная работа с преподавателями других предметов и родителей. И самое главное — творческая активность и огромное желание самого преподавателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано.-Л.: Совесткий композитор, 1981. 184с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. - 415с.
3. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности М.: Таланты - XXI век, — 2004. 496с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Изд. 4-е. - М., 1982. - 300с.
5. Смирнова, Т.И. Учеб. пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001. 368с.
6. Смирнова,Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации: Пособие для преподават., детей и родител. М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.- 56с.
7. Теплов,Б.М. Психология музыкальных способностей. M-JL, 1947. -335с.
8. Черномыс,О, Собалева А. Зачем учиться музыке? // журнал Наш любимый малыш. 2004. — июль-август. — С. 45 - 46.