**Литературная гостиная,**

**посвящённая 70-летию Победы**

**«НАМ 41-Й НЕ ЗАБЫТЬ,**

**НАМ 45-Й СЛАВИТЬ!»**

**Цель:**

формирование нравственной позиции учащихся, уважительного отношения к старшему поколению: ветеранам войны, труженикам тыла – участникам Великой Победы; формирование положительной оценки подвига во имя Родины; приобщение детей к русской литературе, пропаганда художественными средствами литературного наследия страны.

**Задачи:**

- привлечение внимания учащихся к героическим страницам истории России;

-повышение мотивации учащихся к чтению и изучению творческого наследия писателей и поэтов;

- формирование нравственно-мировоззренческих, и гражданско-патриотических позиций учащихся через обращение к лучшим текстам классической и современной российской словесности;

- развитие творческого потенциала и познавательного интереса учащихся;

**Оборудование:**

- мультимедиа, компьютер, видеоролик, материал об участниках Великой Отечественной войны, музыкальное сопровождение.

**Оформление:** Плакаты, выставка книг «Строки, опаленные войной», портреты ветеранов Великой Отечественной войны .

**Ход мероприятия:**

**Ведущий**: Добрый день, уважаемые гости! Сегодня, накануне празднования Дня Победы, мы вспоминаем тех, кто воевал, кто писал о войне, кто погиб во имя мира и свободы.

**Ведущий**: Вот уже 70 лет Великой Победе, но время не властно над памятью людей разных поколений. Никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Остаются в строю и стихи той поры, и произведения, и песни, окрылявшие в годы войны душу солдата. А иначе и быть не могло. Литература - это не только зеркало жизни, это сама жизнь.

**Ведущий**: Самый светлый, самый летний день в году,

Самый длинный день двадцать второго.

Спали дети, зрели яблоки в саду…

Вспоминаем, вспоминаем это снова!

**Звучит песня «Довоенный вальс» сл. Ф.Я. Лаубе, муз. П.К.Аедоницкого**

**Ведущий:** Средняя школа выпускает из своих стен первых выпускников. И перед многими из них легла лишь одна дорога – дорога на фронт.

В далекий год простясь с учителями,

Длину дорог измерив фронтовых,

Они держали главный свой экзамен

И в танковых боях, и в штыковых.

**Ведущий:**

В нашей памяти всегда будут живы первые выпускники Уватской школы:

- Аникин Иван

- Кучков Авенир

- Слинкин Андрей

- Коробейников Сергей

- Хабаров Сергей

- Юргенсон Александр

- Медведев Василий

- Ермолин Борис

- Торопов Михаил

Учителя

Тренин Иван Яковлевич

Лихогруд Федор Иванович

**Ведущий**: Вспоминаем эту ночь и в этот час

Взрыв, что солнце погасил в кромешном гуле,

Сквозь повязки неумелые сочась,

Кровь народа заалела в том июне.

**Ведущий:** В 1941 году вода заливала Уватский район, и вдруг еще беда – 22 июня. На миг вроде жизнь замерла, весь наш народ слушал страшную весть: «Война!». Вот в такое трудное время ушли защищать Родину 2876 наших земляков.

**Ведущий:**

Около клуба – короткий митинг. Последние напутствия, прощания,

Последний поцелуй отца, брата, мужа. В лодки -и на пароход. Ржание лошадей, звуки гармошки, песен и душераздирающий плач с причитаниями женщин, провожающих на фронт родных и близких, слились в протяжный стон. Все это надо было пережить оставшимся людям.

**Звучит песня «22 июня», слова Шефнер, муз. Гр. Гладкова**

**Читает ученик**

Уходили мальчики- на плечах шинели,

Уходили мальчики- храбро песни пели.

Отступали мальчики пыльными степями,

Умирали мальчики, где- не знали сами.

Попадали мальчики в страшные бараки,

Догоняли мальчиков лютые собаки,

Убивали мальчиков за побег на месте…

Не продали мальчики совести и чести.

Не хотели мальчики поддаваться страху,

Поднимались мальчики по свистку в атаку.

В черный дым сражений, на броне покатой,

Уезжали мальчики стиснув автоматы.

Повидали мальчики- храбрые солдаты

Волгу- в сорок первом,

Шпрею- в сорок пятом.

Показали мальчики за четыре года,

Что такое мальчики нашего народа.

**Ведущий:**

Фронтовые шинелинадели и шагнули в бойсвыше 2000 писателей и поэтов. Они были артиллеристами, танкистами, пехотинцами, летчиками, моряками. Умирали от голода в блокадном Ленинграде, от ран – в военных госпиталя. 417 из них не вернулись, многие погибли от ран после войны.

**Ведущий:**

В те годы перо писателей было приравнено к штыку. Пером сражались и известные поэты: Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров, Муса Джалиль.

**Ведущий:**

С первых дней войны, окончив курсы политработников, Муса Джалиль сражается на Волховском фронте. Сражается не только боевым оружием, но и пером поэта. Его стихи призывают к мести, мужеству и стойкости, к борьбе до последнего дыхания.

**Звучит стихотворение М.Джалиля «Варварство»,**

**читает ученик**

Они их собрали,  
Спокойно до боли,  
Детишек и женщин…  
И выгнали в поле.  
И яму себе  
Эти женщины рыли.  
Фашисты стояли,  
Смотрели, шутили…  
Затем возле ямы  
Поставили в ряд  
Измученных женщин  
И хилых ребят.  
Поднялся наверх  
Хищноносый майор,  
На этих людей  
Посмотрел он в упор.  
А день был дождливый,  
Касалися луга  
Свинцовые тучи,  
Толкая друг друга.  
Своими ушами  
Я слышал тогда,  
Как реки рыдали,  
Как выла вода…  
Кричали ручьи,  
Словно малые дети…  
Я этого дня  
Не забуду до смерти.  
И солнце сквозь тучи  
(Я видел всё это!),  
Рыдая, ласкало детей  
Своим светом.  
Как ветер ревел,  
Безсердечен и груб,  
С корнями тот ветер  
Вдруг вывернул дуб.  
Дуб рухнул огромный  
Со вздохом тяжёлым.  
И в ужасе дети  
Вцепились в подолы.  
Но звук автомата  
Сумел вдруг прервать  
Проклятье, что бросила  
Извергам мать!  
У сына дрожали  
Ручонки и губки.  
Он плакал в подол  
Её выцветшей юбки.  
Всю душу её  
На куски разрывая,  
Сын будто кричал,  
Уже всё понимая:  
«Стреляют! Укрой!  
Не хочу умирать!»  
Нагнувшись, взяла его  
На руки мать,  
Прижала к груди:  
«Ну не бойся, сейчас  
Не будет на свете,  
Мой маленький, нас…  
Нет, больно не будет…  
Мгновенная смерть…  
Закрой только глазки,  
Не надо смотреть.  
А то палачи закопают живьём.  
Нет, лучше от пули  
Мы вместе умрём».  
Он глазки закрыл,  
Пуля в шею вошла…  
Вдруг молния  
Два осветила ствола  
И лица упавших,  
Белее, чем мел…  
И ветер вдруг взвизгнул,  
И гром загремел.  
Пусть стонет земля,  
Пусть рыдает крича;  
Как магма, слеза  
Будет пусть горяча!  
Планета!  
Живёшь миллионы ты лет,  
Садам и озерам  
Числа твоим нет.  
Но видела ль ты  
Хоть единственный раз  
Позорнее случай,  
Чем тот, что сейчас?  
Страна моя,  
Правда на знамени алом!  
Омыто то знамя  
Слезами немало.  
Огнями той правды  
Громи палачей  
За детскую кровь  
И за кровь матерей!

**Ведущий:**

Всеволод Багрицкий погиб в 19 лет под Ленинградом, записывая рассказ политрука.

Павел Коган погиб в 23 года под Новороссийском, возглавляя разведгруппу.

Николай Майоров убит в бою на Смоленщине в 23 года.

**Ведущий:**

Михаил Кульчицкий погиб в 23 года под Сталинградом.

Муса Джалиль за организацию антифашистского подполья после жестоких пыток казнен в Маобитской тюрьме в 38 лет.

Семен Гудзенко умер от ран.

**Перед атакой.**

Семен Гудзенко

|  |
| --- |
| Когда на смерть идут,- поют,  а перед этим можно плакать.  Ведь самый страшный час в бою -  час ожидания атаки.  Снег минами изрыт вокруг  и почернел от пыли минной.  Разрыв - и умирает друг.  И, значит, смерть проходит мимо.  Сейчас настанет мой черед,  За мной одним идет охота.  Ракеты просит небосвод  и вмерзшая в снега пехота.  Мне кажется, что я магнит,  что я притягиваю мины.  Разрыв - и лейтенант хрипит.  И смерть опять проходит мимо.  Но мы уже не в силах ждать.  И нас ведет через траншеи  окоченевшая вражда,  штыком дырявящая шеи. |

**Ведущий:**

Они были нашими ровесниками, спорщиками, выдумщиками, идеалистами, целеустремленными, не допускающими двуличия, честными, открытыми, стремящимися к истине, храбрыми, мужественными, стойкими.

**Ведущий:**

Ушедшие на фронт с винтовкой и блокнотом, каской и пером, сохранившие в своих сердцах пламенную любовь к родному городу, Родине, России!

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.  
Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.  
На живых порыжели от крови и глины шинели,  
на могилах у мертвых расцвели голубые цветы.  
  
Расцвели и опали... Проходит четвертая осень.  
Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.  
Мы не знали любви, не изведали счастья ремесел,  
нам досталась на долю нелегкая участь солдат.  
  
У погодков моих ни стихов, ни любви, ни покоя -  
только сила и зависть. А когда мы вернемся с войны,  
все долюбим сполна и напишем, ровесник, такое,  
что отцами-солдатами будут гордиться сыны.

**Ведущий:**

Каждому выпала своя ноша в той войне. Кто-то защищал Родину и погибал в бою, кто-то подрывал дух врага из тыла, а кому-то было суждено пройти через нечеловеческие испытания в лагерях смерти.

**Ведущий:**

Названия фашистских концлагерей известны на весь мир: Освенцим, Биркинау, Майданек, Маутхаузен, Бухенвальд. На территории Латвии располагался Саласпилс, концлагерь для детей.

**Ведущий:**

В фашистских лагерях погибло 12 миллионов человек. Во время освобождения Германии от нацистов солдаты были настолько потрясены увиденным, что случались нервные срывы. И это у тех, кто прошел через всю войну со всеми ужасами и страданиями!

**Детский ботинок**

С.Михалков

Занесенный в графу

С аккуратностью чисто немецкой,

Он на складе лежал

Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:

«Три тысячи двести девятый».

«Обувь детская. Ношена.

Правый ботинок. С заплатой...»

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?..

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

«Три тысячи двести девятый»?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Пришли эти детские ноги

В это страшное место,

Где вешали, жгли и пытали,

А потом хладнокровно

Одежду убитых считали?

Здесь на всех языках

О спасенье пытались молиться:

Чехи, греки, евреи,

Французы, австрийцы, бельгийцы.

Здесь впитала земля

Запах тлена и пролитой крови

Сотен тысяч людей

Разных наций и разных сословий...

Час расплаты пришел!

Палачей и убийц - на колени!

Суд народов идет

По кровавым следам преступлений.

Среди сотен улик -

Этот детский ботинок с заплатой.

Снятый Гитлером с жертвы

Три тысячи двести девятой

**Ведущий:**Немало незабываемых строчек было создано в дни Великой Отечественной войны. В этом могучем хоре у автора поэмы «Василий Теркин» Александра Трифоновича Твардовского, фронтовика, военного корреспондента, есть свой неповторимый голос. Он умел вглядываться в человека, видеть его суть, замечать самое главное, поэтому и удалось поэту почувствовать и передать в образе Василия Теркина дух истинно народного героя, подлинные его черты.

**Сценка из поэмы «Василий Теркин»- «На привале».**

**В инсценировании участвуют учащиеся**

**1 БОЕЦ:**

Танки действовали славно.

Шли саперы молодцом.

2 БОЕЦ: Артиллерия подавно

Не ударит в грязь лицом.

3 БОЕЦ:

А пехота! Как по нотам шла пехота.

Ну да что там! Авиация и та…

Словом, просто красота.

Бойцы садятся на поляне. Повар приносит кастрюлю с кашей, раскладывает по мискам. Бойцы едят, нахваливают.

1 БОЕЦ:

Дельный, что и говорить,

Был старик тот самый,

Что придумал суп варить

На колесах прямо.

ТЕРКИН:

Слышь, подкинь еще одну

Ложечку такую.

Я вторую брат, войну

На веку воюю.

Оцени, добавь чуток.

Что косишься, повар?

ПОВАР:

Ничего себе едок –

Парень этот новый.

2 БОЕЦ:

Ложку лишнюю кладет.

Молвит не сердито.

ПОВАР:

Вам бы, знаете, во флот

С вашим аппетитом.

ТЕРКИН:

Вот спасибо! Я как раз

Не бывал во флоте.

Мне бы лучше вроде вас –

Поваром в пехоте.

3 БОЕЦ:

Ах ты, Теркин! Ну и малый!

И в кого ты удался?

Только мать, наверно, знала.

ТЕРКИН:

Я от тетки родился.

Вам, ребята, с серединки

Начинать. А я скажу:

Я не первые ботинки

Без починки здесь ношу.

Вот вы прибыли на место,

Ружья в руки – и воюй.

А кому из вас известно,

Что такое сабантуй?

1 БОЕЦ:

Сабантуй – какой-то праздник?

Или что там сабантуй?

Сабантуй бывает разный?

ТЕРКИН:

А не знаешь – не толкуй.

Вот под первою бомбежкой

Полежишь с охоты в лежку,

Жив остался – не горюй:

Это малый сабантуй.

Отдышись, покушай плотно,

Закури и в ус не дуй.

Хуже, брат, как минометный

Вдруг начнется сабантуй.

Тот проймет тебя поглубже, -

Землю-матушку целуй.

Но имей в виду, голубчик,

Это средний сабантуй.

2 БОЕЦ:

Сабантуй – тебе наука.

Враг лютует – сам лютуй.

ТЕРКИН:

Но совсем иная штука –

Это главный сабантуй.

Вот ты вышел спозаранку,

Глянул – в пот тебя и в дрожь:

Прут немецких тыща танков.

3 БОЕЦ:

Ну зачем же сразу – тыща?

ТЕРКИН:

Хорошо, пускай пятьсот.

1 БОЕЦ:

Что ж, в газетке лозунг точен:

Не беги в кусты да в хлеб.

Танк – он с виду грозен очень,

А на деле глух и слеп.

2 БОЕЦ:

То-то слеп! Лежишь в канаве,

А на сердце маета:

Вдруг, как со слепу задавит, -

Ведь не видит не черта.

ТЕРКИН:

Повторить согласен снова:

Что не знаешь – не толкуй.

Сабантуй – одно лишь слово –

Сабантуй! Он сабантуй.

**Ведущий**:

Путь к вершинам литературы А. Т. Твардовский прошел тягчайшими дорогами войны, поднимаясь к постижению эпического характера народного героя. Такой труд оказался поэту по плечу только благодаря жизненному и воинскому опыту, благодаря силе таланта. Поэтому Василий Теркин и дорог всем солдатам, кто перенес тяготы войны, выжил несмотря ни на что и не утратил неиссякаемого оптимизма и веры в Победу.

**Отрывок из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»,**

**глава «Смерть и Воин», читает ученик**

За далекие пригорки

Уходил сраженья жар.

На снегу Василий Теркин

Неподобранный лежал.

Снег под ним, набрякши кровью,

Взялся грудой ледяной.

Смерть склонилась к изголовью:

— Ну, солдат, пойдем со мной.

Я теперь твоя подруга,

Недалеко провожу,

Белой вьюгой, белой вьюгой,

Вьюгой след запорошу.

Дрогнул Теркин, замерзая

На постели снеговой.

— Я не звал тебя, Косая,

Я солдат еще живой.

Смерть, смеясь, нагнулась ниже:

— Полно, полно, молодец,

Я-то знаю, я-то вижу:

Ты живой да не жилец.

Мимоходом тенью смертной

Я твоих коснулась щек,

А тебе и незаметно,

Что на них сухой снежок.

Моего не бойся мрака,

Ночь, поверь, не хуже дня...

— А чего тебе, однако,

Нужно лично от меня?

Смерть как будто бы замялась,

Отклонилась от него.

— Нужно мне... такую малость,

Ну почти что ничего.

Нужен знак один согласья,

Что устал беречь ты жизнь,

Что о смертном молишь часе...

— Сам, выходит, подпишись?—

Смерть подумала.

— Ну что же,—

Подпишись, и на покой.

— Нет, уволь. Себе дороже.

— Не торгуйся, дорогой.

Все равно идешь на убыль.—

Смерть подвинулась к плечу.—

Все равно стянулись губы,

Стынут зубы...

— Не хочу.

— А смотри-ка, дело к ночи,

На мороз горит заря.

Я к тому, чтоб мне короче

И тебе не мерзнуть зря...

— Потерплю.

— Ну, что ты, глупый!

Ведь лежишь, всего свело.

Я б тебя тотчас тулупом,

Чтоб уже навек тепло.

Вижу, веришь. Вот и слезы,

Вот уж я тебе милей.

— Врешь, я плачу от мороза,

Не от жалости твоей.

— Что от счастья, что от боли —

Все равно. А холод лют.

Завилась поземка в поле.

Нет, тебя уж не найдут...

И зачем тебе, подумай,

Если кто и подберет.

Пожалеешь, что не умер

Здесь, на месте, без хлопот...

— Шутишь, Смерть, плетешь тенета.—

Отвернул с трудом плечо.—

Мне как раз пожить охота,

Я и не жил-то еще...

— А и встанешь, толку мало,—

Продолжала Смерть, смеясь.—

А и встанешь — все сначала:

Холод, страх, усталость, грязь...

Ну-ка, сладко ли, дружище,

Рассуди-ка в простоте.

— Что судить! С войны не взыщешь

Ни в каком уже суде.

— А тоска, солдат, в придачу:

Как там дома, что с семьей?

— Вот уж выполню задачу —

Кончу немца — и домой.

— Так. Допустим. Но тебе-то

И домой к чему прийти?

Догола земля раздета

И разграблена, учти.

Все в забросе.

— Я работник,

Я бы дома в дело вник,

— Дом разрушен.

— Я и плотник...

— Печки нету.

— И печник...

Я от скуки — на все руки,

Буду жив — мое со мной.

— Дай еще сказать старухе:

Вдруг придешь с одной рукой?

Иль еще каким калекой,—

Сам себе и то постыл...

И со Смертью Человеку

Спорить стало свыше сил.

Истекал уже он кровью,

Коченел. Спускалась ночь...

— При одном моем условье,

Смерть, послушай... я не прочь...

И, томим тоской жестокой,

Одинок, и слаб, и мал,

Он с мольбой, не то с упреком

Уговариваться стал:

— Я не худший и не лучший,

Что погибну на войне.

Но в конце ее, послушай,

Дашь ты на день отпуск мне?

Дашь ты мне в тот день последний,

В праздник славы мировой,

Услыхать салют победный,

Что раздастся над Москвой?

Дашь ты мне в тот день немножко

Погулять среди живых?

Дашь ты мне в одно окошко

Постучать в краях родных,

И как выйдут на крылечко,—

Смерть, а Смерть, еще мне там

Дашь сказать одно словечко?

Полсловечка?

— Нет. Не дам...

Дрогнул Теркин, замерзая

На постели снеговой.

— Так пошла ты прочь, Косая,

Я солдат еще живой.

Буду плакать, выть от боли,

Гибнуть в поле без следа,

Но тебе по доброй воле

Я не сдамся никогда.

— Погоди. Резон почище

Я найду,— подашь мне знак...

— Стой! Идут за мною. Ищут.

Из санбата.

— Где, чудак?

— Вон, по стежке занесенной...

Смерть хохочет во весь рот:

— Из команды похоронной.

— Все равно: живой народ.

Снег шуршит, подходят двое.

Об лопату звякнул лом.

— Вот еще остался воин.

К ночи всех не уберем.

— А и то: устали за день,

Доставай кисет, земляк.

На покойничке присядем

Да покурим натощак.

— Кабы, знаешь, до затяжки —

Щец горячих котелок.

— Кабы капельку из фляжки.

— Кабы так — один глоток.

— Или два...

И тут, хоть слабо,

Подал Теркин голос свой:

— Прогоните эту бабу,

Я солдат еще живой.

Смотрят люди: вот так штука!

Видят: верно,— жив солдат.

— Что ты думаешь!

— А ну-ка,

Понесем его в санбат.

— Ну и редкостное дело,—

Рассуждают не спеша.—

Одно дело — просто тело,

А тут — тело и душа.

— Еле-еле душа в теле...

— Шутки, что ль, зазяб совсем.

А уж мы тебя хотели,

Понимаешь, в наркомзем...

— Не толкуй. Заждался малый.

Вырубай шинель во льду.

Поднимай.

А Смерть сказала:

— Я, однако, вслед пойду.

Земляки — они к работе

Приспособлены к иной.

Врете, мыслит, растрясете —

И еще он будет мой.

Два ремня да две лопаты,

Две шинели поперек.

— Береги, солдат, солдата.

— Понесли. Терпи, дружок.—

Норовят, чтоб меньше тряски,

Чтоб ровнее как-нибудь,

Берегут, несут с опаской:

Смерть сторонкой держит путь.

А дорога — не дорога,—

Целина, по пояс снег.

— Отдохнули б вы немного,

Хлопцы...

— Милый человек,—

Говорит земляк толково,—

Не тревожься, не жалей.

Потому несем живого,

Мертвый вдвое тяжелей.

А другой:

— Оно известно.

А еще и то учесть,

Что живой спешит до места,—

Мертвый дома — где ни есть.

— Дело, стало быть, в привычке,—

Заключают земляки.—

Что ж ты, друг, без рукавички?

На-ко теплую, с руки...

И подумала впервые

Смерть, следя со стороны:

«До чего они, живые,

Меж собой свои — дружны.

Потому и с одиночкой

Сладить надобно суметь,

Нехотя даешь отсрочку».

И, вздохнув, отстала Смерть.

**Ведущий:**

Поэма «Василий Теркин» издавалась большими тиражами, переводилась на многие языки. В годы войны она вдохновляла патриотическим пафосом великого дела- освободительной войны народа против фашизма. Книге про бойца в этом году, как и ПОБЕДЕ, исполняется 70 лет.

**Звучит песня «Песня о солдате» (Ты же выжил солдат) сл. М.Агашиной, муз. В.Мигули**

**Ведущий:**

Константина Ваншенкина, в 17 лет ушедшего на фронт, А. Т. Твардовский назвал одним из лучших молодых поэтов. Вместе с композитором Колмановским Ваншенкин написали песню «Алеша», ставшую гимном болгарского города Пловдива.

**Ведущий:**

Алексей Иванович Скурлатов  -  участник Великой Отечественной войны,    разведчик, кавалер двух орденов Красной Звезды, других наград, послуживший прообразом "Алёши"  -  памятника в Пловдиве. Трижды его считали погибшим, дважды в родительский дом приходили похоронки. День Победы встретил в Болгарии.

**Ведущий:**

  В 1957 году в Пловдиве был открыт памятник советским воинам-освободителям. Болгарский друг Алексея узнал его и написал мелом на постаменте "Альоша", это название закрепилось в народе.

**Звучит песня «Алеша» сл.К.Ваншенкина, муз.Э.Колмановского**

**в исполнении детского хора Школы искусств.**

**Ведущий:**

Проходят годы, а песни тех героических времен всегда будут сохранять свою свежесть, силу и красоту. Ведь они – не только богатая и достоверная летопись войны, они еще – выражение мощного духа, патриотизма, а вместе с тем и яркого художественного таланта нашего народа.

**Ведущий:**

Владимир Семенович Высоцкий был ребенком, когда началась война. Вырос в семье военного и поэтому многое знал о войне. Тема войны пронесена Высоцким через всю жизнь.

**Ведущий:**

Сам Владимир Высоцкий объяснял это так: «почему я так часто обращаюсь к военной теме?… Во-первых, нельзя об этом забывать. Война всегда будет волновать- это такая великая победа, которая на 4 года покрыла нашу землю. Во-вторых, у меня военная семья».

**Их восемь - нас двое. Расклад перед боем..."**

Их восемь - нас двое. Расклад перед боем  
Не наш, но мы будем играть!  
Серёжа! Держись, нам не светит с тобою,  
Но козыри надо равнять.

Я этот небесный квадрат не покину.  
Мне цифры сейчас не важны, -  
Сегодня мой друг защищает мне спину,  
А значит, и шансы равны.

Мне в хвост вышел "мессер", но вот задымил он,  
Надсадно завыли винты.  
Им даже не надо крестов на могилы,  
Сойдут и на крыльях кресты!

- Я - "Первый", я - "Первый", - они под тобою,  
Я вышел им наперерез.  
Сбей пламя! Уйди в облака! Я прикрою!  
В бою не бывает чудес!

Сергей! Ты горишь! Уповай, человече,  
Теперь на надежность строп!  
Нет! Поздно - и мне вышел мессер навстречу.  
Прощай! Я приму его в лоб.

Я знаю - другие сведут с ними счеты.  
А по облакам скользя,  
Взлетят наши души, как два самолёта, -  
Ведь им друг без друга нельзя.

**Ведущий:**

Песни Высоцкого о войне - это прежде всего песни настоящих людей…Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину. Такие не подведут.

**Звучит песня Высоцкого «Последний бой». Видеоролик**

**Ведущий:**

Женщина и война… Оба эти слова женского рода… Но они не совместимы. Женщина и война.

В мир приходит женщина,

Чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина,

Чтоб очаг сберечь.

В мир приходит женщина,

Чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина,

Чтоб детей родить.

В мир приходит женщина,

Чтоб цветком цвести.

В мир приходит женщина,

Чтобы мир спасти.

**Ведущий:**

Женщины грозных сороковых годов спасали мир. Они, защищая Родину шли в бой, с оружием в руках, сражались с врагом в небе, перевязывали раненых, выносили их с поля боя.

**Ведущий:**

Нина Дмитриевна Веденева, жительница села Уват , окончила медицинскую школу при Первом Харьковском медицинском институте в 1941 году и получила диплом медсестры. А в июле 41 года она была зачислена в артиллерийский полк санинструктором. Ей приходилось по 12-14 часов работать не отходя от операционных столов.

**Ведущий:**

В боях под Сталинградом приходилось выносить раненых по 17 суток без отдыха. Чтобы не заснуть, приходилось обливаться холодной водой.

После Сталинграда в составе 4-го Украинского фронта ухаживала за ранеными в госпиталях Ростова-на-Дону, Таганрога.

**Ведущий:**

Прошла по дорогам Крыма, Румынии, Венгрии. Весть о Победе догнала Нину Дмитриевну по дороге домой. За мужество и отвагу Нина Дмитриевна награждена орденом Отечественной войны 2 степени, медалями «За оборону Сталинграда», «За Победу над Германией».

**Ведущий:**

О таких женщинах, как Нина Дмитриевна, о их мужестве и отваге поэты написали много стихов.

**«Медсестричка»  читает**

Сапоги скользили по траве,

До чего ж тяжелым был солдат!

«Ты не умирай!- она просила,-

Попадешь ты скоро в медсанбат!»

«Дочка, брось меня, не донесешь!»-

Медсестричке простонал он вновь.

Но сцепила зубы и ползет!

В кровь ладошки и коленки в кровь!

Стоп. Воронка. «Здесь передохнем…

Я бинты поправлю, напою…»

Медсестричке девятнадцать лет,

И девчонка первый раз в бою.

Слезы по измазанным щекам,

Страшен пули свист над головой,

Но еще немного- и свои…

Дотащила, главное- живой!!!

Скольких вынесла она потом,

И считать не думала девчонка.

Милая, земной тебе поклон

От спасенных и от их потомков!

**Звучит песня «Сестра, ты помнишь, как из боя меня ты вынесла в санбат…» сл.Б.Вахнюк и П.Фоменко, муз. В.Баснера**

**в исполнении**

**Ведущий**

Солдат метался: бред его терзал.

Горела грудь. До самого рассвета

Он к женщинам семьи своей взывал,

Он звал тоскуя: «Мама, где ты, где ты?» -

Искал ее, обшаривая тьму.

И юная дружинница склонилась

И крикнула сквозь бред и смерть ему:

«Я здесь, сынок! Я рядом, милый!»

И он в склоненной мать свою узнал,

Он зашептал, одолевая муку:

Ты здесь? Я рад, а где ж моя жена?

Я здесь, жена твоя, сестра и мать,

Мы все пришли, чтобы тебя поднять,

Вернуть тебя Отечеству и жизни.

Ты веришь, воин. Отступая, бред

Сменяется отрадою покоя.

Ты будешь жить. Чужих и дальних нет,

Покуда сердце женское с тобою.

**Ведущий:**

Другая наша землячка, Данилевич Татьяна Александровна, в 1941 году ушла нам фронт добровольцем, медсестрой партизанского отряда, воевала в лесах под Витебском. Позже участвовала в освобождении Калининграда, была не только медсестрой, но и разведчицей.

**Ведущий:**

За мужество и стойкость Татьяна Александровна награждена орденом Отечественной войны 2 степени, медалями «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией».

**Звучит стихотворение Б. Пастернака «Разведчики», читает**

Синело небо. Было тихо.  
Трещали на лугу кузнечики.  
Нагнувшись, низкою гречихой  
К деревне двигались разведчики.  
  
Их было трое, откровенно  
Отчаянных до молодечества,  
Избавленных от пуль и плена  
Молитвами в глуби отечества.  
  
Деревня вражеским вертепом  
Царила надо всей равниною.  
Луга желтели курослепом,  
Ромашками и пастью львиною.  
  
Вдали был сад, деревьев купы,  
Толпились немцы белобрысые,  
И под окном стояли группой  
Вкруг стойки с канцелярской крысою.  
  
Всмотрясь и головы попрятав,  
Разведчики, недолго думая,  
Пошли садить из автоматов,  
Уверенные и угрюмые.

Деревню пересуматошить  
Трудов не стоило особенных.  
Взвилась подстреленная лошадь,  
Мелькнули мертвые в колдобинах.  
  
И как взлетают арсеналы  
По мановенью рук подрывника,  
Огню разведки отвечала  
Bся огневая мощь противника.  
  
Огонь дал пищу для засечек  
На наших пунктах за равниною.  
За этой пищею разведчик  
И полз сюда, в гнездо осиное.  
  
**Ведущий:**

Говорят, у войны не женское лицо, но женщины уходили на фронт, они были солдатами. Юлия Друнина- девочка из интеллигентной московской семьи. В 17 лет ушла добровольцем на фронт, работала санитаркой в госпитале, затем санинструктором в пехотном батальоне, воевала в пехоте, в артиллерии.

**Ведущий:**

Ее стихи о войне поражают своей пронзительной правдой.

**Читает стихотворение**

Худенькой, нескладной, недотрогой

Я пришла в окопные края.

И была застенчивой и строгой

Полковая молодость моя.

На дорогах Родины осенней

Нас с тобой связали навсегда

Судорожные петли окружений,

Отданные с кровью города.

Если ж я солгу тебе по-женски,

Грубо и беспомощно солгу,

Лишь напомни зарево Смоленска,

Лишь напомни ночи на снегу.

**Ведущий:**

Юлия Друнина стихотворение «Зинка» посвятила памяти однополчанки и подруги, Герою Советского Союза Зинаиде Самсоновой.

**Читают дети**

Мы легли у разбитой ели,  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, сырой земле.  
  
Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
  
У тебя есть друзья, любимый.  
У меня лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет  
Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
  
Отогрелись мы еле-еле,  
Вдруг приказ: "Выступать вперед!"  
Снова рядом в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.  
  
С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и замен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.  
  
Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам,  
Через смертные рубежи.  
  
Мы не ждали посмертной славы,  
Мы со славой хотели жить.  
Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит  
  
Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав.  
Белорусские хаты пели  
О рязанских глухих садах.  
  
Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье  
Мама, мамка твоя живет.  
  
У меня есть друзья, любимый  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
  
И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла  
Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб она тебя не ждала?

**Ведущий:**

Какой бы ужасной не была действительность, но и на войне женщина остается женщиной. Где бы ни была женщина она стремится создать. Подснежники в консервной банке, занавесочки из портянок. Мелочи военного быта вызывали улыбки.

**Читает ученик**

Не знаю, где я нежности училась, —

Об этом не расспрашивай меня.

Растут в степи солдатские могилы,

Идет в шинели молодость моя.

В моих глазах — обугленные трубы.

Пожары полыхают на Руси.

И снова

                   нецелованные губы

Израненный парнишка закусил.

Нет!

Мы с тобой узнали не по сводкам

Большого отступления страду.

Опять в огонь рванулись самоходки,

Я на броню вскочила на ходу.

А вечером

               над братскою могилой

С опущенной стояла головой...

Не знаю, где я нежности училась, —

Быть может, на дороге фронтовой...

**Звучит песня «Тучи в голубом» сл. В.Аксенова, муз. А.Журбина**

**в исполнении**

**Ведущий:**

Война- страдание матерей, сотни тысяч погибших солдат, тысячи сирот и семей без отцов.

Пошли на смертный бой с врагами

Ее орлы, ее сыны.

Мать ожидает их годами:

Быть может, все ж придут с войны…

Спит у Мамаева кургана,

Под Сталинградом, сын один,

Другой- средь моря-океана,

Средь хмурой Балтики глубин.

А самый младший- у Дуная:

Медали говорят о том…

А мать все верит, ожидая,

Что возвратятся дети в дом.

Сидит недвижно у дороги

С застывшим каменным лицом…

А может, это профиль строгий

На камне вырезан резцом?

**Ведущий**:

В городе Задонске есть необычный памятник. Это памятник матери. Он воздвигнут в честь материнского подвига Марии Матвеевны Фроловой, потерявшей в годы Великой Отечественной войны восьмерых своих сыновей.

27 миллионов.

Может, меньше,

Может, кто-то поправку даст.

Как нам жить без тех мужчин и женщин?

Это ж столько государств!

Говорила бабушка: «Стара я.

Потому поверить можешь мне.

Бог плохих к себе не забирает,

Лучшие погибли на войне»

Лучшие. А смерть не выбирала,

Не щадила званий жертв своих.

Много схоронили генекралов,

Но, конечно, больше- рядовых.

Падали с гранатами под танки,

Чтобы взять победу поскорей.

В тихий дом Степановой, крестьянки,

Не вернулось девять сыновей.

То лесами видишь, то полями

В памятниках ожили бойцы.

Стали журавлями, тополями

Солдаты, не пришедшие с войны.

**Звучит песня «Журавли» сл.Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля**

**в исполнении**

**Ведущий:** Победа… Четыре долгих года, а без малого 1,5 **тысячи дней, ш**ел советский народ к ней **полями сражений, хороня сво**их сыновей, он тянулся из последни**х сил, но** выстоял и победил.

**Ведущий: 9 мая 1945 года невиданным** салютом - 30 залпами из 1000 орудий Москва салютовала победителю. День Победы - он пришел, ликующий и жизнеутверждающий, в слезах радости и скорби, в майском сиреневом цветении.

Отгремели салюта раскаты,

Над Орлом, над Окой тишина.

Не проснулись, не встали солдаты,

Те, кого усыпила война.

В книге Памяти все поименно

На поверке бессрочно стоят,

С благодарностью, медленно, скорбно

По фамилиям движется взгляд.

Мне знакомы фамилии эти,

Я их слышу на каждом шагу,

По наследству оставлены детям,

И за это мы в вечном долгу

Перед дедами, перед отцами,

Кто Отчизну в боях защитил,

До последней минуты сердцами

Жизнь и нас беззаветно любил.

А жизнь торжествует, жизнь продолжается,

Солнце сияет, и звезды горят.

Связь поколений не прерывается,

Сердца наши вечную память хранят.

**Ведущий:**

Течет река времени. Минуло 70 лет с того незабываемого и страшного дня, когда настежь распахнулись огромные, от Баренцева до Черного моря, двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но тысячи и тысячи памятников, обелисков и мемориалов будут напоминать нам о подвиге народа.

Они стоят у вечного огня

Над Волгой, у Мамаева кургана.

Они и за тебя, и за меня

Отдали жизнь в смертельном урагане.

Они стоят у Бреста, под Москвой,

Наизготовку держат автоматы -

Позиции не сдали огневой

Бессмертие принявшие солдаты.

Их омывают ветры и дожди,

Их опаляет летним зноем солнце.

И никуда с поста им не уйти,

Одетым в камень, отлитым из бронзы

Им было многим по семнадцать лет,

Прикрывшим сердцем пламенным Россию.

И в целом мире не было и нет

Парней бесстрашней, преданней, красивей.

Они стоят у Вечного огня

На площади Победы в Ленинграде:

Они свое оружие хранят,

Чтоб у народов не был мир украден!

**Ведущий:**

Май есть и будет в нашем сознании соседством Весны и Победы, Весны и Труда, Весны и Мира.

**Звучит песня «Майский вальс» (Весна 45-го года…) сл.М.Ясеня, муз.И.Лученка, в исполнении**

**Все участники гостиной танцуют вальс.**

**Вывод:** Мероприятие было направлено на формирование нравственных качеств, а именно, патриотизма, уважения к героям войны, взаимоуважения. Изложение содержания литературной гостиной имело доступность, логичность, доказательность. Содержание литературной гостиной было направленно на развитие интереса к истории страны. В работе по проведению литературной гостиной приняли участие учащиеся 8-11 классов. Серьезно отнеслись участники к подбору стихов, местного материала о ветеранах (наших земляках, участниках Великой Отечественной войны) и другой информации о Великой Отечественной войне, ими были подобраны тематические слайды, использованные в течение мероприятия.