**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №»1» г.Вуктыл**

**Практико-ориентированный проект**

**Аппликация**

Выполнила ученица

9-А класса **Катаева Наталья**

 Учитель: Якуб Галина Николаевна

г. Вуктыл 2017

**Содержание**

1. **Пояснительная записка** 
   1. **Цель проекта**
   2. **Обоснование выбора темы**
2. **Разработка банка идей**
3. **Дизайн-анализ**
4. **План организации по изготовлению проектируемого изделия**
5. **Проработка базового варианта**
6. **Оборудование, инструменты приспособления**
7. **Материал**
8. **Технология изготовления**
9. **Контроль качества**

**10.Экологическое обоснование**

**11. Экономическая часть**

**12. Заключение**

**13. Литература**

**Пояснительная записка**

**Цель проекта:** совершенствовать практические приемы в техники тканевой аппликации и проектной деятельности; разработать и выполнить проект; оценить проект.

**Обоснование темы выбранного проекта.**

**История аппликации**

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Позже стали использовать кусочки кожи, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов. Северные народности: ханты, манси, нанайцы, эвенки, и других используют в аппликации не только кожу и сукно, но и мех. Многие народности (коми, казаки, калмыки) используют аппликацию для оформления национального костюма, предметов быта и т.п. Со временем аппликация становилась все более разнообразной по использованию материалов. Кроме кожи и войлока применяются цветные бусины, бисер, шерстяные нити; всевозможная материя - бархат, атлас, шелк. В переводе с латинского слово **аппликация** означает «прикладывание». Действительно, картину или орнамент, выполненные этим способом отличает то, что все они имеют подложку (основу) к которой прикладываются вырезанные из другого по цвету или фактуре материала элементы изображения. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. В настоящее время она широко процветает в народном искусстве нашей страны.

Я уже имею первоначальные навыки по выполнению аппликации и мне очень хочется еще раз выполнить изделие с использованием этого вида рукоделия, чтобы совершенствовать свои возможности в области тканевой техники тканевой аппликации и сделать что-то полезное, оригинальное.

**коврик**

**А П П Л ИК А Ц И Я**

**на изделии**

**картина**

**вымпел**

**Дизайн-анализ**

1. Коврик выполнять интересно, он содержит большой объем работы, его лучше делать группой, тогда он получится очень интересный и оригинальный.

2. Аппликацию на изделии я уже выполняла, а мне хочется сделать что-то новое.

3. Картина - очень хороший и приемлемый для меня вариант.

4. Вымпел можно сделать для начальных классов как переходящая награда за хорошую учебу или победу, но это очень просто.

Рассмотрев все варианты, я остановилась на изготовлении картины.

Прежде чем приступить к практической работе по изготовлению изделия, необходимо подобрать рисунок. В этом году я заканчиваю основную школу, и решила сделать на память своей учительнице наглядное пособие растительной клетки. Я думаю, что у меня получится оригинальная аппликация.

**План организации по изготовлению проектируемого изделия**

Инструменты, приспособления и оборудование

стоимость

материал

История

Размер клетки

Технология изготовления

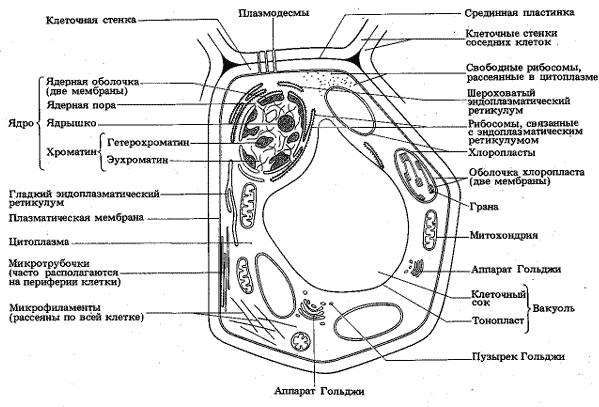
**Вымпел клетки**

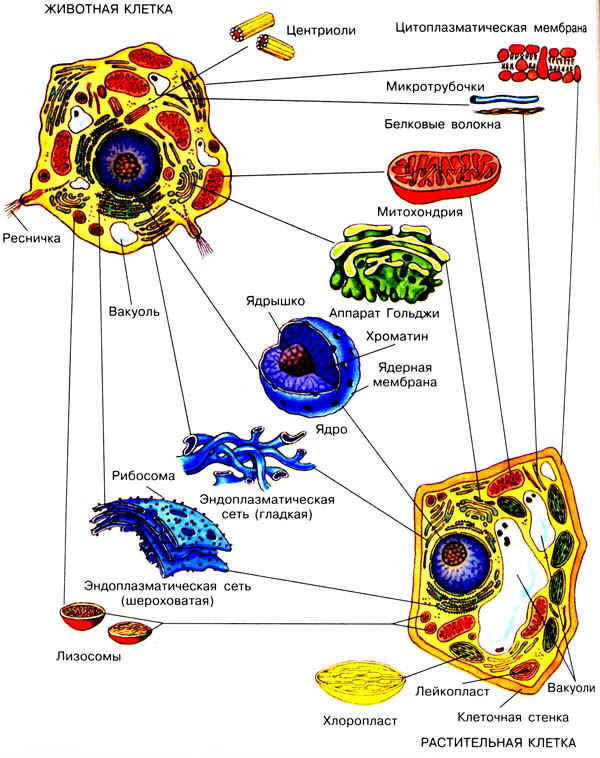
**История растительной клетки**

Изобретение микроскопа и его использование для биологических наблюдений позволило открыть неизвестный до тех пор мир. Началом изучения клетки можно считать 1665г..., когда английский ученый Роберт Гук впервые увидел в микроскоп на тонком срезе пробки мелкие ячейки; он назвал их клетками (от англ. cell-клетка). По мере усовершенствования микроскопа появлялись все новые сведения о клеточном строении растительных и животных организмов. Очень важное открытие в 30-х годах ХΙΧ в. сделал шотландский ученый Роберт Броун. Наблюдая в микроскоп листа растения , он обнаружил внутри клетки круглое плотное образование, которое назвал ядром. Это было замечательное открытие, поскольку оно создавало основу для сопоставления всех клеток.

В 1838г. Немецкий ученый М. Шлейден первым пришел к заключению о том, что ядро является обязательным структурным элементом всех растительных клеток. Познакомившись с этим исследованием, Т. Шванн, соотечественник Шлейдена, был удивлен, точно такие же образования он обнаружил и в животных клетках, изучением которых занимался. Сопоставление большого числа растительных и животных клеток привело его к неожиданному выводу: все клетки, несмотря на его огромное разнообразие, сходны- у них есть ядра. Спустя 20 лет немецкий биолог Рудольф Вирхов внес очень важное дополнение в клеточную теорию. Благодаря дальнейшему усовершенствованию светового микроскопа и методов окраски клеток открытия следовали одно за другим. Клетки всех организмов имеют сходный химический состав. Все они имеют ядро и цитоплазму. В цитоплазме под световым микроскопом хорошо видны некоторые клеточные органоиды: вакуоли, хлоропласты, митохондрии и другие. Средние размеры клеток – несколько десятков микрометров, хотя бывают клетки меньших и больших размеров. Общность химического состава и строение клетки – основной структурной и функциональной единицы живых организмов – свидетельствует о единстве происхождения всего живого на Земле.

**Растительная клетка. Строение.**



** Сходство и различие животной и растительной клетки**

**Проработка базового варианта**

Для разработки рисунка аппликации я использовала плакат (который висел в классе биологии) растительной клетки и кальку. Перевела рисунок и получила необходимый размер.

**Оборудование, инструменты и приспособления.**

Швейная машинка «Чайка» Сантиметровая лента Гладильная доска, утюг Карандаш простой Нитки разных цветов Бумага-калька, Игла ручная для сметочных работ, Ножницы, распарыватель игла машинная Линейка Булавки Мел портновский

**Материал**

Для основы при выполнении картин можно использовать разнообразный плотный материал - сукно, драп или нетканый материал, по плотности похожий на драповую ткань, который я и выбрала. Для покрытия основы необходимо две детали. Одна деталь с лицевой стороны основы, другая с изнаночной стороны. Основа покрывается тонкой х/б или другой однотонной тканью в контрасте с основным рисунком и выдерживающей максимальный нагрев утюга. Для деталей аппликации подбирала ткань, подходящую по цвету рисунка и обязательно учитывала параметры ВТО. Промежуточный материал -плотный целлофан.

**Технология изготовления**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Перевод всего рисунка на кальку | калька, карандаш |
| 2. Пронумеровать детали на рисунке в той последовательности, в которой они будут наклеиваться на ткань. | карандаш |
| 3. Перевод отдельных деталей на кальку и вырезание деталей из бумаги. | карандаш, ножницы |
| 4. Вырезание деталей рисунка из ткани. | ткань, ножницы |
| 5. Вырезание деталей из целлофана | Целлофан, ножницы,  детали из кальки |
| 6. Соединение деталей рисунка с основной тканью.  1). Наложить первую деталь из целлофана на основную ткань.  2). На целлофан наложить деталь из ткани, по главному рисунку на кальке уточнить месторасположение детали. | Утюг, швейная машина «Чайка» |

|  |  |
| --- | --- |
| 3). Накрыть детали газетой или калькой и нагрев утюг до максимальной температуры проутюжить поверхность бумаги в течении 10-15 секунд, с усилием прижимая утюг, постепенно убирая бумагу.  4). Проутюжить деталь тканевую без бумаги.  5). Отстрочить срезы детали строчкой зигзаг на швейной машине «Чайка» установив регулятора частоты стежка на минимальную, а ширину зигзага подобрать в зависимости от ткани и рисунка. Нитки подбирать по цвету ткани. | Ножницы, бумага  (газета или калька) |
| 7. Следующие детали так же соединяются. |  |
| 8. Обработка срезов основы.  1). После выполнения всего рисунка аппликации с изнаночной стороны наложить вторую основную деталь из однотонной ткани, подравнять срезы.  2). Сметать потайными стежками. | Линейка,  ножницы  Утюг, игла, нитки,  ножницы. |
| 9. Окончательная влажно-тепловая обработка, конечный контроль качества. | Утюг |

**Контроль качества**

Готовое изделие отвечает следующим требованиям: 1. Цветовое сочетание материалов гармонично. 2. Все элементы выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией. 3. Проведена влажно-тепловая обработка 4. В целом работа производит благоприятное впечатление.

**Экономическая часть**

Стоимостью оборудования можно пренебречь, так как его только использовали. Причем амортизация практически равна нулю, потому что куплено оно давно. Ткань для подложки основы взяты из остатков обивки дверей – дарнит - нетканый материал, стоимость его неизвестна. Для тонкой основной ткани взяла ткань от изделия, которой уже вышло из потребления. Детали для аппликации из ткани были подобраны с уже использованных изделий одежды, вышедших из обихода. Нитки разных цветов примерно в целом 4 катушки были принесены из дому. Целлофан взят от старых тетрадных обложек и пакетов. Общих затрат на приобретение материалов нет.

**Заключение**

На мой взгляд, я пришла к поставленной цели: совершенствовала практические приемы в техники тканевой аппликации и проектной деятельности; разработала и выполнила проект. Также изучила в процессе выполнения работы строение растительной клетки. Я изготовила красивое, оригинальное наглядное пособие. Я довольна своей работой!



**Литература:**

1. Л.Н. Морозова, Н.Г. Кравченко, О.В. Павлова - Технология. 5-11 класса: проектная деятельность учащихся – Волгоград: Учитель, 2007

2. О.А. Нессонова, В.В Пальчикова, Л.И. Нессонова, Д.П. Попов, А.Н. Занин, О.А. Лазовская: Технология 5-9 классы. Организация проектной деятельности - Волгоград: Учитель, 2009

3. Агапова И., Давыдова М. Аппликация/М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008

4. Д.И. Трайтак, Н.И. Клинковская, В.А. Карьенов, С.И. Балуев Биология: справ. материалы.

5. Д.К. Беляев, А.О. Рувинский, Н.Н. Воронцов и другие: Общая биология. Учебн. для 10-11 классов