**МБУДО «ДШИ»**

**обособленное структурное подразделение «НДХШ»**

**Статья на тему:**

**«КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

Преподаватель: Т.М. Люкина

Новомосковск, 2017г.

Часто у молодых преподавателей возникает проблема с оцениванием работ учащихся. В голове не укладывается, как можно назвать какую-то работу лучшей. Это в математике все понятно — сошлось с правильным ответом, молодец, садись , пять. А как же в творчестве? Все рисунки такие милые и детки все так любят рисовать. И как объяснить детям, почему одному 4, а другому 5? Можно использовать такую шкалу: старался ребенок, получилось хорошо – пять, плохо старался четыре, совсем не старался — три. Но часто бывает так, что ребенок сидит, сопит, пыхтит, а получается, прямо скажешь так себе. А бывает, другой «левой пяткой» нарисует и прям таки «ВАХ». Опытные педагоги знают, что все зависит от цели урока. Была цель научиться намешивать теплые оттенки, научился –молодец, нет, значит не очень молодец. Но этой шкалы не всегда хватает. Например, в художественной школе, где ведется огромная работа по отправки детских рисунков на всевозможные конкурсы (городские, областные, всероссийские, и даже международные) - Только представьте, сидит такой дядечка, а к нему стекаются детские работы со всей страны, десятки, сотни, тысячи. И откуда ему знать какую там цель ставил преподаватель? Он видит готовую работу, возможно, всего пару мгновений, пока проходит мимо на отборе. И как в такой массе ярких пятен, интересных образов выбрать, ведь школы уже посылают лучшее?

Очень часто перед преподавателем стоит задача отбора детских работ на выставку или конкурс. И здесь не так-то легко определить, какие именно работы имеют право быть выставленными. Часто здесь выбираются работы просто аккуратные или технически хорошо выполненные. Поэтому критерии оценки детского рисунка - очень актуальны, нужны каждому преподавателю.

Работа - без критериев оценки напоминает стрельбу с завязанными глазами. **Оценка** – это не кнут и не пряник, а просто показатель роста, разумеется, если она максимально точна и достоверна. Всякая **оценка** предполагает измерение того что есть и его сравнение с тем, что должно быть или тем, что предполагалось. **В работе оценка связана с достижением цели и критериями успешности.**

**Дети** - личности непосредственные и творческие. Как правило многие любят рисовать - кто то импульсивно, а кто то вдумчиво и аккуратно. Но им обязательно надо помочь, когда они работают над рисунком. В младшем возрасте (7-10 лет) дети не всегда в состоянии понять определение таких «взрослых» терминов, как композиция, ритм, пластика, колорит и т.д. И композиция, и ритм, и пластика, и колорит в рисунке идут от их характера и темперамента. И это здорово! Одно и то же задание у всех детей получится разное, но все же **работу можно считать творческой и художественно ценной при соблюдении большинства ниже перечисленных пунктов:** *КОМПОЗИЦИЯ*

- заполняемость листа объектами (не мелкое изображение объектов,но и не слишком крупное);

- наличие динамики или статики в композиции. В детском возрасте динамика или статика характеризует характер ребенка и выбирается интуитивно и ее не надо исправлять( в отличии от предыдущего пункта);

- многоплановость ( наличие в работе приближённых и удаленных предметов);

- ритмичность (как часто и близко располагаются объекты друг от друга);

- разнообразие нарисованных объектов по размеру и цветовому решению;

- умение компоновать цвет на листе ( активный цвет крупного объекта на листе обязательно будет присутствовать в рисунке в более мелком объеме).

*КОЛОРИТ*

- цветовое решение картины ( в теплой гамме, в холодной гамме, в пастельной гамме, на контрастах);

- живописность (умение видеть цвет, через гамму различных оттенков);

- тональность (правильное соотношение и сочетание темных и светлых пятен).

*ПЛАСТИКА*

- выразительность линий;

- собственный почерк в линиях и мазках.

*ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ и ОРИГИНАЛЬНОСТЬ СЮЖЕТА*

- в рисунке присутствует оригинальность, фантазия, личные детские переживания, наивное и непосредственное отношение к окружающему миру, настроение;

- рисунок вызывает эмоции у зрителей.

**ОЦЕНКА ДЕТСКОГО РИСУНКА.**

В действиях оценки выделяются такие части:

1) сопоставление действий;

2) сопоставление результата действий с заданным образцом;

3) выделение сходных и отличительных сторон;

4) суждение о качестве заполненной работы;

5) постановка задач по усовершенствованию деятельности.

Конечный момент анализа и оценки - совершенствование работы.

Прежде чем оценивать детский рисунок, надо изучить возрастные особенности восприятия и отображения объектов действительности, основные аспекты проблемы детского творчества.

**1.** Разработка критериев одного изобразительного компонента по группе рисунков (направления, разные варианты композиционного решения, характеристика цветового решения).

***2.*** Подбор рисунков по одному критерию (направление, подбор рисунков, в которых нарушена соразмерность изображения и листа бумаги).

**3.** Выборочная оценка (одной работы, группы работ). Можно предложить учащимся оценить одну работу из всех анализируемых (направление по композиции). Оценка группы рисунков может быть осуществлена также в зависимости от одной или нескольких задач: определить передачу настроения в рисунках и средства, с помощью которых авторы передают это настроение.

**4.** **Сравнительная оценка** (своей работы и работы товарища, двух работ учеников, одной работы и группы рисунков, двух групп рисунков). Учащиеся могут осуществлять сравнительный анализ своей работы и работы товарища в одном аспекте, направлении по передаче сходства с натурой. Сравнение работ двух учеников может быть дано по выразительности, композиционному решению и т.д.

**Рисование с натуры:**

· Сходство с натурой в передаче формы, пропорций, цвета, конструктивного строения, светотени, объема,

· владение техникой.

**Декоративное рисование:**

· Элементы ритма, их характер;

· декоративная переработка элементов природы;

· характер узора;

· цветовое решение;

· передача формы, пропорций.

**Рисование на темы:**

· Оригинальность сюжета;

· выразительность решения, образность;

· передача настроения;

· цветовое решение.

**Выразительность (передача настроения, образ):**

· Грусть, печаль, спокойствие, тревога, волнение и т.д.

· Гармоничное/негармоничное;

· Уравновешенное/неуравновешенное.

**Педагогическая оценка рисунков с натуры.**

Особое значение в учебно-воспитательном процессе имеет проблема оценки детских рисунков, которая определяет педагогический подход к составлению программ и пособий для ДХШ, целей и задач ее деятельности.

Педагогическая оценка учебных рисунков с натуры в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. **Оценка** содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между преподавателем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения. Не определив критерия оценки, нельзя сравнить эффективность разных методов обучения, определить качество образования, соответствие тех или иных программ задачам учебно-воспитательного процесса школ. В оценке по существу отражаются все научные споры о художественном образе и путях его решения в детских рисунках. От того, как осуществляется проверка и оценка знаний школьников, зависит определение и использование норм, критериев оценки в обучении, составление программных требований, содержание учебных пособий. В конечном итоге, оценка - перекрестье всех внутренних проблем педагогики школы.

С развитием программированного обучения повысились требования к качеству, точности и надежности критериев оценки, которая стала выступать в роли компонента управления и нести в себе информацию для корректировки учебного процесса.

«**Оценка** - одна из форм познания действительности. Познание в искусстве есть познание художественной ценности» (Н.Б. Берхин).

В отличие от общих художественных критериев, оценивающих качества изображения в шкале профессиональных требований к рисунку, необходимо корректировать выбор критериев детских рисунков в разных классах в соответствии с задачами и содержанием учебно-воспитательного процесса ДХШ.

- Преобладающим типом должна быть целостная оценка учебных рисунков, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения; наиболее важным с этой точки зрения общим показателем является композиция;

- В целостной оценке рисунков по значимости будут отличаться оценки отдельных показателей качества изображения (формы, пространства, объема, материальности и пр.) в разных классах ДХШ;

- Соотношение и распределение между собой целостной оценки и оценок отдельных показателей изображения будут меняться в зависимости от года обучения в школе.

**Оценка качества учебных рисунков школьников рассматривается по основным компонентам изображения: выразительности и грамотности.** «Изобразительность достигается за счет грамотности изображения, выразительность за счет методов организации рисунка. Объективной основой выразительности является верность художественного отражения, его свойство в образной форме раскрывать сущность изображаемых явлений, передавать отношение художника к материалу» (Б.П. Юсов).

*В изобразительной деятельности детей показатели выразительности и грамотности рисунка - стороны одного и того же процесса, который должна развивать школа (Г.В. Лабунская, Б.П. Юсов).*

**Критерии оценки находятся в прямой зависимости от целей учебно-воспитательной работы по рисунку в ДХШ:** широкое эстетическое и художественное воспитание школьников и в то же время дифференцированное обучение, предполагающее отбор наиболее способных учащихся для дальнейшего обучения в средних специальных учебных заведениях. Эти процессы: широкое эстетическое воспитание, с одной стороны, и передача знаний и умений по изобразительной грамоте, с другой, диалектичны - без первого не может быть второго, и наоборот. Однако вопреки этому в большинстве случаев задачи эстетического развития в ДХШ фактически бывают подчинены процессу специализированного обучения изобразительной грамоте.

Преподаватели в первую очередь выделяют интерес детей к занятиям искусством, развитость внимания и наблюдательности, общую культуру мышления. Специфические способности к изобразительной деятельности, такие как: различие тоновых оттенков, умение передавать сходство с натурой, координация зрительных восприятий и движений руки в процессе рисования, были названы педагогами вслед за вышеупомянутыми.

**Педагогическая оценка конкретных учебных рисунков** - это суммарный показатель достижений учащихся, который определяется отношением педагога к общим результатам учения школьников, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения по программе.

Один и тот же рисунок может быть оценен по-разному, в зависимости от того, какой уровень качества принимается педагогом за эталон оценки, а также - целей и задач оценки. Именно эталоны выполняют роль критерия успешности тех или иных этапов деятельности учащегося. Критерии и эталоны выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

**КАК ОЦЕНИВАТЬ КОНКУРСНЫЙ ДЕТСКИЙ РИСУНОК.**

Множество детских работ участвуют в конкурсах и надо выбирать победителей. Участники конкурса - это дети, которые обнаружили свои способности к художественной деятельности, они более, чем другие проявляют свою потребность рисовать, им нравится этим заниматься - и это важнейший показатель одаренности.

Оценивая выполненные в конкурсных условиях работы детей, надо помнить, что главной целью и ценностью является сам ребенок, его развивающаяся душа и взрослеющая личность. Поэтому выбор и оценка детских работ требует особой ответственности, и должна быть понята как диалог, форма общения с ребенком и с его педагогом. Но, неизбежно, мы попадаем в ситуацию наставления и указания пути.

К детскому рисунку можно подойти с разных сторон, оценивая его с совершенно разных позиций. Появление аналитического интереса к детскому рисованию принято относить к началу ХХ века, когда детский рисунок стал объектом исследований, более всего психологических, направленных на соотношение графических качеств детского рисунка с интеллектуальным развитием их авторов. Процесс рисования использовался, впрочем, как и теперь, в качестве вида психодиагностики и психотерапии. Наш подход имеет другое содержание, но нельзя не учитывать степень выявленности внутреннего мира детей в их рисунках.

Иной подход - когда критерием анализа детского рисунка определяется «мастерство изображения» - то есть умение иллюзорно изображать предметный мир в соответствии с профессиональными правилами обучения. Эта позиция долго служила распространенным основанием для суждения о художественной неполноценности детского творчества. Определенные правила и приемы, конечно, необходимая составляющая обучения, но у каждого правила должен быть понятный и востребованный, актуальный смысл. Тогда правило выступает средством высказывания и средством художественного познания, а не как навязанный образец для подражания, не как прием. Исполнение заученного приема не должно являться конечной целью в процессе художественного развития ребенка.

Художественный подход к детскому творчеству направлен на выявление художественной природы детской изобразительной деятельности. Сущность детского изображения подобна сути творчества профессиональных художников, она заключается в выраженности личных переживаний автора, его видения и отношения к миру. Поэтому основой оценки детского произведения выступают такие качества как активность авторской позиции по отношению к изображаемому, выразительность образного содержания и изобразительных средств, изобретательность в их поиске, чуткость к характеру художественных материалов.

Выявлять и оценивать в рисунке можно композиционное решение, общее настроение, выбор сюжета через смысловую и эмоциональную его трактовку. На выборе сюжета отражаются интересы ребенка, его актуальные впечатления и знания. Задачи изображения у детей, как и во «взрослом» изобразительном искусстве, определяются не стремлением более или менее точно передать вид предмета, а стремлением выразить свое понимание и эмоциональное отношение к нему. Внимательный взгляд юного художника высвечивает личностно значимые для него и сущностные аспекты окружающего мира, и если ему удается выразить их в рисунке, то это становится настоящим открытием и откровением для зрителя.

Детские произведения уникальны тем, что в них воплощаются многообразные переживания детской души, открывающей для себя окружающий мир.

Успех воспитания и обучения в огромной степени зависит от мастерства учителя, от творческого подхода к обучению, и конечно от знания возрастной психологии. Педагог должен добиваться в своей деятельности, чтобы, даже учебная, урочная, определенная темой задания, изобразительная деятельность ребенка выступала для него как собственная потребность, как желание его души, что и соответствует реальному назначению творческого изображения. Это не должна быть работа «на показ», ориентированная лишь на успешный результат, подменяя творчество исполнением. Специфика детского рисунка состоит как раз в значимости самого процесса рисования, во время которого развивается и видоизменяется, выращивается его содержание. Этот процесс, включающий в себя игру как форму переживания и моделирования реальности, и он отражается на результате и придает рисунку качество особой эмоциональной насыщенности. Моделируя и воспроизводя в изображении впечатления действительности, ребенок-автор осознает свой индивидуальный опыт в формах изобразительного языка, в котором происходит освоение культуры и самопознание. А как следствие, - и само преобразование.

Искренняя художественная выразительность детского произведения вызывает эмоциональный отклик и эстетическое сопереживание у зрителя. Конкурсы и выставки детского творчества это среда общения, которую ищут и юные художники, и их учителя. Экспозиция выставки как результат конкурсного отбора рисунков, строится с целью выявить характерные особенности детского творчества, организовать взаимодействие художника и зрителя, дать возможность наглядно продемонстрировать произведения юных авторов широкой публике. Это важное событие в жизни каждого рисующего ребенка.

В рамках выставки проводятся семинары и консультации преподавателей, открытые методические мастерские, которые позволяют на примерах детских работ обсуждать вопросы художественного развития и обучения детей атмосфере обмена педагогическим опытом и радости профессионального общения.

**КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ РАБОТ РЕБЕНКА.**

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

**Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

**Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

**Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

**Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

**Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

**Рассматривая детский рисунок мы не произвольно оцениваем его, отражая свое отношение через слово, жест, эмоции. Чтобы не обидеть ребенка, не оттолкнуть его от себя, при рассматривании и оценке работы необходимо:**

• Обсуждать с ребенком его рисунок, а не его самого, не его личность, (например: способный, неспособный, неряха, аккуратист, глупый, слабый, средний, гениальный ребенок и т. п.) ;

• Оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей, а не в сравнении с другими детьми;

• Необходимо точно определить цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этими обстоятельствами оценивать работу (задана тема или вызвана собственными побуждениями, нашла она отзвук в душе ребенка или исполнена по принуждению; пользовался ли ребенок вспомогательными зрительными материалами или работал по памяти, по воображению; был ли достаточный выбор изобразительных средств) ;

• Выделять и оценивать: его общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке, свободу владения изобразительным языком;

• Поддержать, правомерно поощрять самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений;

• Важно определять и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска; нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствуют творческому и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений, служат распространению в детском рисовании безликих шаблонов и стереотипов; целью их использования является лишь отработка некоторых навыков, таких как штриховка, умение закрашивать, верно определять цветовое решение рисунка;

• В самой оценке должно быть явлено доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержимое рисунка; она должна быть обстоятельно аргументирована и иметь позитивный (положительный) характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодоления; в оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формулирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаема и принята с доверием.

**! Нельзя забывать,** что дети творят соответственно собственным желаниям и потребностям, а не «напоказ» и неверно ориентировать их только на результат, подменяя поиск образцом, творчество – исполнением, желание -принуждением.

В оценке работ должно проявляться поощрение искреннего, оригинального творчества, а не послушное репродуцирование. Любя рисование и доверяя взрослым, рисующий ребенок может оказаться жертвой чужой воли. Так нарушаются творческие права ребенка, неверно ориентируется его художественная деятельность и наносится ущерб его личностному развитию.

Это необходимо понимать и помнить всем взрослым, соприкасающимся с творчеством детей.

**Использованные источники:**

1. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства» М., Творческий цент «Сфера» 2002 год

2. Акимов И., Клименко В.О Оприроде таланта. Т1 – М., 1994

3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., Знание, 1991