Новикова Татьяна Ивановна,

учитель русского языка и литературы,

педагог дополнительного образования

КГБОУ ДО ХКЦВР Созвездие

Эссе

«От слова – к мысли и творчеству»

За многие годы педагогического труда всё больше убеждаюсь в том, что учитель – это не профессия и даже не призвание. Учитель – это образ жизни, это стиль жизни, это сама жизнь человека, выбравшего такой путь. Так и хочется сказать: «нелёгкий», «трудный» «тернистый» ... Да, путь не из лёгких, но из скольких школьных тропинок он складывается в счастливую дорогу всей жизни! И сколько проблем на этом пути… Проблемы рождены противоречиями: ученики имеют "сумму знаний" - мыслей по предметам, но не всегда умеют применять их на практике; пользуются различными источниками информации, но не владеют навыками её осмысления, переработки, интерпретации, создания собственного суждения, текста; имеют представление о речи, о коммуникации, но не умеют работать в группе, вести диалог, участвовать в дискуссии, преодолевать барьеры в общении. Как следствие - не всегда успешная социализация выпускников, даже имеющих хорошие знания по предметам школьного курса обучения.

Как разрешить противоречие между «суммой знаний» по предметам и применением их на практике? Можно ли и как научить мыслить? Один из моих педагогических принципов - «учить нужно не мыслям, а мыслить» (И.Кант). Сегодня образование идёт по пути реализации системно-деятельностного подхода (ФГОС), предполагающего предъявление материала не только в знаниевой, но и в мыследеятельностной форме. Убеждена, что применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) даёт возможность научить мыслить, ведь в процессе обучения происходит не присвоение готового знания, а создание, конструирование своего. Цель образования при этом - не объём знаний, не количество информации, а то, как ученик умеет управлять ей: искать, перерабатывать, присваивать, находить смысл, применять. Способность мыслить критически - выражение отношения к материалу, объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте для того, чтобы создать обоснованное суждение, вынести решение. Это открытость для различных идей, умение устанавливать связи между явлениями, видеть проблему с разных точек зрения, выдвигать гипотезы и строить прогнозы, оценивать свои действия, чувства и мысли. Применение ТРКМЧП на уроках русского языка и литературы способствует формированию у учащихся логического мышления, коммуникативной компетенции, читательской культуры, навыков самоконтроля и самооценки. Критическое мышление – основа для развития творческого мышления. Все эти качества востребованы в современном обществе.

Применяемая в этой технологии трёхчастная базовая модель урока, занятия ("вызов", "осмысление", "рефлексия") соответствует основным этапам мыслительной деятельности: активизации уже имеющихся знаний, осознанию новой информации, её анализу, творческой переработке и применению. Данная технология предлагает учителю широкий выбор методов, приёмов при внешней алгоритмизации урока. Это позволяет учителю оставаться творческим. Использую на уроках и внеурочных занятиях различные приёмы: чтение с остановками (отсроченное чтение), "тонкие" и "толстые" вопросы, кейс, перекрестная дискуссия, создание проблемной ситуации, верные и неверные утверждения, синквейн, эссе, кластер, ментальная (интеллектуальная) карта и другие. Все они способствуют раскрытию мыслительного, творческого потенциала детей, формированию коммуникативной компетенции. Так, приём «синквейн» позволяет объединить слово, мысль и творчество. На уроке русского языка старшеклассники работают с текстом миниатюры японского писателя конца XIX - начала XX века Акутагавы Рюноскэ «Мелочи»: «Чтобы сделать жизнь счастливой, надо любить повседневные мелочи… Блеск облаков, шелест бамбука, чириканье воробьев, лица прохожих – во всех повседневных мелочах надо находить наслаждение…». Одно из заданий – создать синквейн на тему «Мелочи». Вот какая мудрость вышла из-под пера десятиклассницы Натальи Б.:

Мелочи...

Повседневные, привычные.

Видеть, открывать, ценить.

Это и есть счастье -

Жить.

По-разному складываются судьбы моих учеников, но при всех жизненных испытаниях они не утрачивают главного – способности быть мыслящим человеком, «человеком разумным», и человечности. И как не вспомнить наказ русского поэта Ф.И. Тютчева:

И мы обязаны творить,

Презрев все тяготы мирские,

Чтоб истин светлых заложить

Зачатки в души молодые,

Чтоб верный путь им указать,

Помочь в толпе не раствориться,

Нам не дано предугадать,

Но мы обязаны стремиться!