Бурлова Н.Н.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В.Н.ШУПИКОВА)

Сегодня, как и всегда, учитель музыки - это специалист, который развивает личность на основе обращения к эмоциям, используя музыкальное искусство, его выразительность, умение передать настроение, состояние внутреннего мира человека в многообразии оттенков. Поскольку музыка - это непосредственный язык души (А.Н. Серов), то она может "говорить" уму о самых тонких и глубоких переживаниях во всей их бесконечной гамме. Красота музыкального языка, которую передает учитель, созидает духовную радость, удовольствие, наслаждение, что ведет к более основательному пониманию мира, социально-исторической действительности своей страны, актуальных проблем человечества, самого себя. Так вот, по существу, учитель музыки на уроке и во внеурочной работе учит школьников мыслить и чувствовать, исполнять и слушать музыкальные произведения, видеть мир многоцветным и разным и воспринимать его сквозь призму музыки.

Учитель музыки - это человек-оркестр. Он должен быть хорошим исполнителем на музыкальном инструменте, прекрасно владеть певческим голосом. Дирижерские умения - это тоже важный инструмент в работе, ведь, владея дирижерскими жестами, учитель музыки задает нужный тон в исполнении музыкальных произведений, объединяет учащихся. Многое можно перечислять, но отметим еще два умения - это глубокое знание тонкостей музыкального искусства, умение рассказывать о нем и пробуждать к нему интерес и не менее глубокое знание человека и возможностей музыки в его развитии.

Важное значение имеет теоретическая подготовка учителя музыки, которая позволяет ему глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи и взаимообусловленности с тем, чтобы использовать их в своей работе в школе.

Учитель-музыкант в широком значении этого слова, как подчеркивает Л.Г. Арчажнкова, должен «не просто объяснять, давать детям теоретические знания, а учить самой музы кой; не только говорить, а уметь подкреплять свои слова исполнением соответствующих произведений; не давать готовые схемы, образцы вопросов или ответов, а спрашивать и отвечать при помощи музыки в собственном исполнении. Стало быть, учитель должен хорошо владеть инструментом. К этому следует добавить и необходимость свободного владения учителем своим певческим голосом. При этом не обязательно, чтобы его голос по силе приближался к голосу профессионального певца-солиста. Важно, чтобы он был профессионально поставлен, был красивым по качеству звучания, гибким и выразительным. Особую трудность для многих учителей представляет овладение музыкально-пластической деятельностью.

Деятельность учителя музыки невозможна без достаточной вокальной и дирижерско-хоровой подготовки, которая предполагает умение читать хоровые партитуры, дирижировать, владеть методикой постановки голоса, а также знание особенностей работы с хором.

Столь же важны, как уже отмечалось, навыки дирижирования, знание особой системы движений рук, что позволяет учителю моделировать музыкальный образ и воплощать его в том или ином конкретном звучании. Учитель, освоивший дирижирование, умеет координировать свои движения, например дирижировать одной рукой и одновременно другой играть партитуру; показывать вступление и снятие на любую долю такта, динамическое развитие, взятие дыхания и т. п.

Исполняя различные произведения, учитель знакомит школьников с историей их со здания, учит отличать стилистические особенности и средства музыкальной выразительности различных композиторских школ, помогает узнать основные черты музыкальных складов - гомофонно-гармонического, полифонического. Самому учителю игра на музыкальном инcтрументе дает очень много: постигая законы исполнительской деятельности и совершенствуя свое умение, он учится переносить основные принципы исполнительской культуры на собственное пение, дирижирование, а также на исполнительскую деятельность детей. Постоянно выступая на уроке в роли исполнителя, иллюстратора, аккомпаниатора, учитель музыки и во внеклассной музыкально-образовательной и воспитательной работе использует свое умение играть на инструменте (лекции-концерты, беседы у рояля, занятия с детьми в группе продленного дня, в инструментальных кружках и т. д.).

Деятельность учителя музыки имеет ярко выраженное социальное предназначение. Оно заключается в формировании личности учащегося посредством приобщения его к обще человеческим ценностям, которые содержатся в подлинно художественных образцах музыкальной культуры; в раскрытии творческих сил ребенка путем вовлечения его в посильную для него музыкальную деятельность. В конечном итоге это становится залогом постоянного развития музыкальной культуры общества в ее лучших традициях. Можно проанализировать и другие особенности личностных и профессиональных характеристик современного учителя музыки. Но какие бы параметры мы не заявляли, в их проявлении мы увидим яркий образ учителя музыки Василия Николаевича Шупикова, с 1984 года по нынешнее время работающего в Суземской средней школе № 2.

Василий Николаевич Шупиков родился 5 января 1949 года в деревне Филиппово Суземского района Брянской области. Родители Василия Николаевича окончили сельскую начальную школу и работали в колхозе. Николай Емельянович и Ольга Петровна были простыми сельскими тружениками со своими маленькими житейскими радостями. Василий Николаевич вспоминает, как отец из армии привез гармошку-полухромку и вечерами вся деревня собиралась в их доме, чтобы послушать гармониста. Сам Василий с 4 лет пробовал играть на отцовской гармони, правда, как сам признается, переворачивал ее вверх ногами. С музы кой профессиональной Василий Николаевич познакомился с помощью своего школьного учителя музыки. К сожалению, мы не смогли установить его фамилию, известно только имя - Михаил Петрович. Этот деревенский учитель умело вводил школьников в мир музыки, сам исполнял шедевры мировой музыки, рассказывал о великих композиторах, разучивал с деревенскими ребятами песни a'capella.

Василий Николаевич вспоминает как, учась в 4 классе, участвовал в святочных играх деревенской молодежи, так как уже хорошо играл на отцовской гармони. На слух 10-летний Василий подбирал популярные народные мелодии - барыня, цыганочка, страдания. Позже, в библиотеке соседней деревни Страчево он нашел самоучитель игры на баяне и выучил один из любимых своих вальсов - «Амурские волны».

Родители не могли не заметить особой тяги сына к музыке и, когда Васе было 12 лет, отец на велосипеде привез ему баян из города Середина Буда (ныне Украина). Именно с этого инструмента началась история Василия-музыканта.

В 1963 году Василий Николаевич окончил школу и решил поступать в Брянское областное музыкальное училище на специальность «Русские народные инструменты» - баян. Деревенского юношу прослушивал сам директор училища В.Д. Лебедев. Опытный педагог заметил потенциал юноши, но его подготовка, а точнее ее отсутствие, не давали шанса обучаться игре на любимом инструменте - баяне. Тогда Лебедев предложил юному Василию поступить в класс домры. Юноша очень хотел учиться, поэтому с радостью согласился. В Брянске Василию Николаевичу дали учебник теории музыки, и все лето после вступительных экзаменов он пас колхозных овец и постигал азы музыкальной грамоты.

Годы обучения Василий Николаевич вспоминает с большой теплотой. Он знал, что отстает от других студентов, поэтому усердно занимался. Студента Васю Шупикова можно было встретить с его домрой везде - на лестнице, в коридорах, и даже у двери туалета. Профессиональный рост студента был бы не возможен без прекрасных педагогов, мастеров своего дела - Владимира Адольфовича Вольфа, Александра Киреевича Сидоренкина, Анатолия Михайловича Середы, Татьяны Ивановны Ягодкиной и Марка Ефимовича Белодубровского. Василий Николаевич с теплотой вспоминает каждого преподавателя. По специальности у него сменилось 3 педагога: В.А. Вольф, А.К. Сидоренкин и А.М. Середа. Каждый по-своему под ходил к процессу обучения и от каждого Василий брал лучшее. С гармонией и сольфеджио Василия Николаевича познакомила Т.И. Ягодкина. О мастерстве этого педагога и по сей день помнят в училище. С особой гордостью Василий Николаевич говорит о М.Е. Белодубров-ском. Он горд, что обучался у такого прославленного человека анализу музыкальных форм.

В 1967 году Василий Николаевич Шупиков окончил музыкальное училище по классу домры лучшим на курсе. Это говорит о неудержимой жажде знаний деревенского мальчика, пришедшего в училище самоучкой. Однако, любовь к баяну никогда не угасала в сердце юноши, и в том же 1967 году он поступил в Брянское областное музыкальное училище, но уже как баянист на заочное отделение, окончив его в 1973 году. Здесь его педагогом стал Роберт Дмитриевич Макарычев. К обучению на баяне Василий Николаевич подходил с тем же упорством, что и к домре, но на этот раз играл в тамбуре электрички, сидя на чехле, по дороге из Брянска в Суземку.

С 1968 по 1970 проходил службу в рядах Советской армии в Германии. Василий Николаевич попал в Ансамбль песни и пляски 2-й танковой армии. Ансамбль много гастролировал, что давало возможность для профессионального роста как исполнителя. В ансамбле Василий Николаевич играл на домре и баяне.

Вернувшись из армии, Василий Николаевич начал работать в Суземской детской музыкальной школе преподавателем по классу баяна. А с 1973 по 1976 годы, занимает пост директора СуземскойДМШ. Василий Николаевич грамотно руководил школой, во время его директорства при школе был организован оркестр народных инструментов и школьный хор.

С 1977 по 1982 годы, Василий Николаевич обучался в Московском государственном заочном педагогическом институте, по окончании которого ему была присвоена квалификация учитель музыки и пения. И, с 1984 года по нынешнее время, Василий Николаевич работает в Суземской средней школе № 2 учителем музыки. В разное время в школе под его руководством существовали: хор младших школьников, хор средних школьников, смешанный хор старших школьников, вокальная группа юношей, женская вокальная группа, духовой оркестр, эстрадный ансамбль, диксиленд. Все коллективы не раз становились победителями областных смотров художественной cамодеятельности среди общеобразовательных школ. В соответствии с требования ми времени Василий Николаевич успешно использовал в работе программы Б.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева. В настоящее время работает по программе Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской.

Факты биографии В.Н. Шупикова свидетельствуют о том, что главным делом его жизни была и остается музыкальная деятельность. В период, когда не было телевидения как мощного средства просвещения, учитель был главным проводником знаний в отечественной «глубинке». Именно он осуществлял высокую миссию развития музыкального вкуса у учеников и их родителей. Именно он прививал интерес к музыке у своих подопечных.

В лучших традициях отечественной педагогики В.Н. Шупиков видит в музыке средство воспитания человека, его культуры, нравственной сути личности.

Василий Николаевич - эрудированный и обаятельный человек. Всю жизнь он добивается, чтобы музыкальное искусство помогало учащимся прикоснуться к чувствам, мыслям и переживаниям тех людей, которые жили много лет тому назад, лучше понять самого себя и своих современников. Приоритетным направлением в его работе с учащимися является русская музыкальная культура: фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, в том числе и Русской православной церкви, современные направления искусства. Чело век живет не зря, если он формирует у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам и традициям своего народа.