**Вера писателя-фантаста в существование «дерева жизни»(рассказ И.А.Ефремова «Бухта Радужных струй»)**

Цель, актуальность исследования :анализируя рассказ «Бухта Радужных струй»,

1. Раскрыть сочетание в нём научной фантастики и приключения.
2. Обратить внимание на «изящный и холодный» стиль писателя.
3. Доказать верность слов И.А.Ефремова: «Меня, в первую очередь, занимало событие, а характер человека я рассматривал как нечто второстепенное».
4. Поделиться ощущением прикосновения к тайне, удивлением и восхищением окружающего мира.

Методы исследования: анализ рассказа «Бухта Радужных струй»; наблюдение за стилем писателя; сравнение сведений об эйзенгартии в энциклопедии «Жизнь растений» и рассказе.

Какой-то мудрец сказал: «Талант- это 99% труда плюс 1% гениальности». Именно труд и способствовал рождению в одном лице писателя фантаста Ивана Анатоновича Ефремова.

В геологических экспедициях Ефремов бывал с ранней весны и до поздней осени, сначала рядовым геологом, потом производителем работ. Начальником партии, экспедиции. В зимние месяцы обрабатывал геологические образцы, обобщал собранный материал и учился: экстерном одолел курс Горного института, защитил диплом. Иван Анатольевич имел многолетний исследовательский опыт, который приболел в Якутии, Приамурье, Приуралье, в Казахстане и Монголии. Был доктором биологических наук, профессором, в последние годы своей жизни занимался тафономией, учением о захоронении позвоночных животных. Именно эти факты биографии И.А. Ефремова привлекли мое внимание, и у меня возникло желание раскрыть технологию творчества, посмотреть, как писатель и ученый может стать единым целым.

Свой выбор из всего созданного писателем И.А.Ефремовым я оставила на его рассказе «Бухта Радужных струй». Верно, Вы спросите, почему? Во-первых, меня заинтересовало название: с одной стороны, это конкретное обозначение места действия, но с другой стороны. Оно необычно, неизвестно каждому. Во-вторых, само чтение рассказа убедило меня в том, что написанное суховатым языком человека науки может быть не только интересным, но и удивительным, сказочно необычным. И, конечно, самое главное то, что я убедилась в талантливости писателя.

Так что же необычного в рассказе Ефремова «Бухта Радужных струй»? Там упоминается некое растение с чудодейственным свойствами, называемое эйзенгардией, или «деревом жизни». Это невысокое растение с тонким стволом и необычным свойством древесины – при попадании в соленую воду оно распространяет вещества голубоватого и золотистого оттенков. Меня заинтересовало, а существует ли оно на самом деле ?Действительно ли оно имеет место на нашей планете ,и это не просто красивая выдумка писателя ?И вот что удивительно- именно на этот рассказ Ефремова люди науки не обратили ,отнеся его к разряду выдуманных .Заглянув в энциклопедию «Жизнь растений», можно прочитать: «Особой известностью пользуется гваяковое, или бакаутовое ,дерево лекарственное и близкий вид гваяковое дерево священное, произрастающие в тропических районах Центральной Америки и на островах Карибского моря .Оба вида- медленно растущие, вечнозелёные деревья, достигающие в высоту десять- тринадцать метров, с членистыми

ветвями и кожистыми парноперистыми листьями; очень декоративны, особенно во время цветения, когда они покрываются красивыми светло-синими некрупными цветками.

С давних пор ценится древесина этих растений ,полезные свойства которой европейцы узнали вскоре после плавания Колумба к берегам Американского континента .Их очень прочную и тяжёлую древесину используют при изготовлении отдельных частей корабельных реконструкций и разнообразных небольших поделок- деревянных молотков ,кегельных шаров, блоков. Из ядровой древесины гваякового дерева лекарственного извлекают коричневую, резко пахнущую смолу, которая находит применение в медицине. Целебным свойствам смолы и древесины этого растения ранее люди приписывали чудодейственную силу, откуда возникло и другое название- «дерево жизни».

Во время войны И.А.Ефремов начал писать свои первые «рассказы о необыкновенном», в которых сочетаются научная фантастика и приключения. Рассказ «Бухта Радужных струй» был написан в 1944 году.

Главный герой рассказа- человек науки, профессор Константин Аркадьевич Кондрашёв. Знакомимся мы с ним в его лаборатории, «приспособленном для размышлений и опытов». Недавно была опубликована книга профессора, в которой он «отстаивал необходимость широкого изучения скрытых свойств различных растений». Это касалось прежде всего эйзенгартии, по-русски «дерева жизни» или «почечного дерева» .Существовало оно в средние века, было известно в 16-17 веках и обладало чудесными, необъяснимыми свойствами: «Чаши или бокалы, сделанные из него, превращали налитую в них воду в чудесный голубой и огненно-золотистый напиток, излечивший многие болезни. Существовало чудесное целебное дерево «коатль» («змеиная вода») у ацтеков. К сожалению, фактического материала оказалось недостаточно и авторитетные учёные раскритиковали книгу Константина Аркадьевича. Горячее убеждение профессора в существование эйзенгартии разделяла Женя Панова, «способный научный сотрудник и в то же время хорошенькая женщина». Именно она пригласила Кондрашёва в филармонию: «Я всегда убегаю слушать музыку, если на душе нелегко.

Таково содержание первой части рассказа. Действительно, нет привычных портретов героев, о характере профессора можно сказать немногое: преданный своему делу; Женя чуткая и внимательная. Несколько оживляет повествование короткий диалог героев (буквально две-три реплики).Но читатель сразу становится единомышленником профессора: даже в 21 и последующих веках хочется, чтобы существовали такие деревья, растения или кустарники с чудодейственными свойствами.

Самой маленькой частью рассказа является вторая: описание концерта в филармонии(слушали «Берёзку Чайковского) и встреча-знакомство с морским лётчиком Борисом Андреевичем Сергиевским.

Самой объёмной оказывается третья часть произведения, где Сергиевский рассказывает о своём путешествии-приключении, вернее, о дальнем беспересадочном полёте для доставки ценного груза. Скупой на описания в первых двух частях рассказа, И.А.Ефремов в этой части отходит от «холодного стиля», демонстрируя стиль «изящный». Оказывается ,учёный Ефремов может быть писателем: описывать, чувствовать, переживать. И помогают ему в этом различные тропы(эпитеты, метафоры, олицетворения): «унылая картина», «мутный день», «хмурое небо», «безмятежное небо», «безразличная к людям в самолёте земля», «истерзанный металл», «угрюмо нависшие облака», «гостеприимный берег», 2безупречные моторы», «прозрачное утро», «грозная тишина»; «плоское тёмное поле без всяких подробностей», «полоса с причудливыми вырезами» (земля), «дерзкий серебряный альбатрос», «воздушный корабль», «красивая птица» (самолёт), «тусклый оловянный лист»(море), «водная пустыня» (океан); «океан бушевал», «день угасал», «время ползло»…

Во время полёта самолёт был атакован «мессершмиттами» и получил пробоину в носу кабины, из строя вышла рация, заканчивалось топливо, был ранен радист. Пришлось совершить вынужденную посадку в бухте. Лётчики, отправившиеся за деревьями для стоек, были удостоены судьбой увидеть одно из неизвестных чудес природы: «Сладкое благоухание таинственных деревьев распространялось в воздухе, усиливая впечатление чудесного. Вода в этом уголке бухты опалесцировала слабыми, как разведёнными во много раз, но такими же безупречно чистыми красками золота, сини и пурпура». Выполнив задание, лётчики вернулись на родную землю, а Сергиевский забрал с собой несколько кусков древесины, ветки с листьями и цветами.

В четвёртой части рассказа мы снова в лаборатории профессора Кондрашёва. Он продолжает проводить опыты с маленькими кусочками волшебного дерева, привезённого лётчиком. Конечно, неблагоприятные условия жизни сказались на эйзенгартии: где-то она выродилась, где-то сохранилась. Возможно, изменились свойства этого ценного растения, профессор верит в его существование и обязательно найдёт, чтобы у каждого из нас, как и у лётчика Сергиевского, была возможность «выпить волшебный напиток, сохранявший здоровье средневековых владык».

Выводы:

1. И.А.Ефремов- писатель, утвердивший в научной фантастике новое художественное видение, объединяющее литературу и науку.
2. Все произведения писателя- звенья одной цепи, определяющей стремления Ефремова видеть в «реке времени» единый, диалектически развивающийся исторический процесс- от зарождения жизни и разума до высочайших вершин человеческой мысли и знания.
3. Ефремов первый из наших прозаиков поднял фантастику до уровня настоящей литературы.

Библиография:

1.Иван Ефремов, том первый, научно-фантастические рассказы, Москва, «Молодая гвардия», 1986.

2. «Личность в истории науки и культуры», «Книжное обозрение», №17, 2007 год.

3. «Студенческий меридиан», №7, 2007 год.

4.Публикации. Воспоминания .Сообщения.№2, «Жизнь учёного и писателя. Интервью с И.А.Ефремовым», «Вопросы литературы», 1978 год.

5.Секретные материала XX века, №11, «Человек будущего».

6. «Жизнь растений», том 5, часть 2, «Цветковые растения», Москва, «Просвещение»,1981.